

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191073

UNIVERSAL
LIBRARY

شرح

القضاء الغشبي

للإمام الفقيه أبي زكريا يحيى بن علي النبرزي

رأس أهل الأدب في عصره المتوفى سنة ٥٥٠٢ هـ

عنيت بتصحيحها وضبطها والتعليق عليها للمرة الثانية سنة ١٣٥٢ هـ

إدارة الطباعة النورية

لصاحبها ومديرها محمد بن عبد الله المشقي

حقوق الطبع محفوظة

سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ

سَأَلَنِي أَدَامُ اللَّهُ تَوْفِيقَكَ ، أَنْ أَخْصَلَكَ شَرْحَ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ، مَعَ الْقَصِيدَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَضَافَهُمَا إِلَيْهَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّحْوِيُّ . - قَصِيدَةُ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِي الدَّالِيَّةِ ، وَقَصِيدَةُ الْأَعَشَى اللَّامِيَّةِ - وَقَصِيدَةُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْبَائِيَّةِ تَمَامَ الْعَشْرِ ، وَذَكَرْتُ أَنَّ الشُّرُوحَ الَّتِي لَهَا ، طَالَتْ بِإِبْرَادِ اللُّغَةِ الْكَثِيرَةِ ، وَالْإِسْتِشْهَادَاتِ عَلَيْهَا ، وَالْغَرَضُ الْمَقْصُودُ مِنْهَا مَعْرِفَةُ الْغَرِيبِ ، وَالْمَشْكَلِ مِنَ الْأَعْرَابِ ، وَإِبْضَاحُ الْمَعَانِي ، وَتَصْحِيحُ الرِّوَايَاتِ وَتَبَيُّنُهَا ، مَعَ جَمِيعِ الْإِسْتِشْهَادَاتِ الَّتِي لَا يَدُ مِنْهَا مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ يَمَلُ ، وَلَا تَقْصِيرٍ بِالْغَرَضِ يَحُلُ . فَاجْتَنَيْتُكَ إِلَى مُلْتَمَسِكَ ، وَاسْتَعْنَيْتُ بِاللَّهِ عَلَى شَرْحِهَا . مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِمَا يَجِبُ إِيرَادُهُ مَعَ الْإِخْتِصَارِ . وَاقَّةُ الْمَوْقِفِ لِلْسَّدَادِ ، وَالْهَادِي إِلَى طَرِيقِ الرَّشَادِ * .

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ بْنُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو الْمَقْصُورِ الَّذِي اقْتَصَرَ عَلَى مَلِكِ أَبِيهِ ابْنِ حَجَرٍ آكَلَ الْمَرَارَ (١) بْنُ عَمْرِو بْنِ مَعَاوِيَةَ ابْنِ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ مَرْيَمَ ، وَقَالَ قَوْمٌ : ابْنُ مَعَاوِيَةَ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ مَرْثَمَ ، وَأَمَّا سَمِيُّ مَرْثَمًا لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَتَمِّهِ مِنْ قَوْمِهِ رَتَقَهُ أَيْ جَعَلَ لَهُ مَرْثَمًا لِمَاشِيَتِهِ - وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ثَوْرٍ وَهُوَ كِدَّةُ بْنُ غَفِيرٍ - وَأَمَّا سَمِيُّ

(١) هَذَا أَحَدُ الْقَوْلَيْنِ فِي الْمَسْمُومِ بِآكَلَ الْمَرَارَ وَقَبْلَ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَجَرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَعَاوِيَةَ ، قَالَ سَاحِبُ الْقَامُوسِ وَالْمَرَارُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ مَرْمَنٌ أَفْضَلُ إِلَيْهِ شَبُّهُ وَأَضْحَى إِذَا كَانَتْهُ الْأَيْلُ فَلَمَسَتْ مَغَافِرَهَا فَبَدَّتْ أَحْسَانَهَا وَلِذَلِكَ قِيلَ لَجَدِّ لِمَرْيَمَ الْقَيْسِ آكَلَ الْمَرَارَ لِكُفْرِكَانٍ بِهِ

كندة لأنه كند أباه نعمته ، **هـ** يكتنر أيا الحارث :

قَهَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ خَوَمِلٍ

هو من الضرب الثاني من الطويل والقافية متدارك (١)

السقط : ما تساقط من الرمل ، وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط واللوى : حيث يسترق الرمل ، فيخرج منه الى الجدد وقوله : قها فيه ثلاثة أقوال ، أحدها أن يكون خاطب رفيقين له ، والثاني أن يكون خاطب رفيقاً واحداً ، لأن العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين ، قال الله تبارك وتعالى مخاطباً لمالك «الغيا في جهنم» وقال الشاعر :

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر وان تدعاني أحرم عرضاً منعا
أبيت على باب القوافي كأنما أصادي بهاسرباً من الوحش زعاً (٢)
وقال الآخر :

قلت لصاحبي لا تحببنا بنزع أصوله واجترشينا (٣)
والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في ابله وماله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاثة لجري كلام الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبه ، قالوا : والدليل على ذلك أنه خاطب الواحد ، والبصريون ينكرون هذا لأنه إذا خاطب الواحد مخاطبته الاثنين وقع الاشكال . وذهب المبرد في قوله تعالى «الغيا في جهنم» الى أنه ثناء للتوكيد معناه ألق ، وخالفه الزجاج فقال الغيا مخاطبة

(١) الطويل ثلاثة اضرب ، آ هو مقبوض ومحنوف ، وضرب هذه النسيمة من قبيل اللببوس وهو ما حنف خامسه الساكن ، فيرجع وزن معاني الى مفاعل وللتدارك اسم للقافية التي يكون بين ساكنيهما متحركان (٢) البيتان لسويد بن كراع العكلي (٣) نسب الجوهري هذا البيت الى يزيد بن الطثريه ، وقال ابن بري : ليس هو ليزيد وإنما هو لمخرس بن ربي الاسدي

الملكين وكذلك قفا انما هو مخاطبة صاحبيه (١) ء

والقول الثالث انه أراد قفن بالنون فابدل الالف منه النون وأجرى الوصل بجرى الوقف وأكثر ما يكون هذا في الوقف ، وبك مجزوم لانه جواب الأمر . والجيد ان يقال بك جواب شرط مقدر كأن التقدير قفا ان تقفا بك لأن الأمر لا جواب له في الحقيقة . الا ترى انك اذا قلت للرجل اطع الله يدخلك الجنة . معناه اطع الله ان قطعك يدخلك الجنة لانه لا يدخل الجنة بامرك انما يدخلها اذا أطاع الله . وذكري والذكر واحد ، وقوله من ذكرى من تتعلق بنبك . ذكرى جرمين وهي مضافة الى الحبيب . والمنزل نسق على الحبيب . والباء من قوله بسقط اللوى يجوز أن تتعلق بقفا وببك وبقوله منزل ، وقوله بين الدخول فحول دخول موضع وحومل موضع آخر . وكان الأصمعي يرويه بين الدخول وحومل ويقول : لا يقال المسال بين زيد فعمرو انما يقال : بين زيد وعمرو . ومن رواه فحول بالفاء يقول : ان الدخول موضع يشتمل على مواضع وكذلك حومل فلو قلت عبس الله بين الدخول - تريد بين مواضع الدخول - لثم الكلام كما تقول دورنا بين مصر تريد بين أهل مصر . فعلى هذا عطف بالفاء وأراد بين مواضع الدخول وبين مواضع حومل *

فَوَضَّحَ فَاَلْمُقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا (٢) لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
تَوْضِيحَ وَالْمُقْرَأَةُ مَوْضِعَانِ ، وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي ذَكَرَهَا مَا بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى
أَسْوَدَ الْعَيْنِ وَأَسْوَدَ الْعَيْنِ جَبَلٍ وَهِيَ مَنَازِلُ كَلَابِ *

(١) هذا هو الوجه الاول وهو أمع ما حمل عليه البيت

(٢) أو ردعها أن لا تبين عريتها أن يقول لم ينف رسه لان الضمير يعود على المنزل وهو

مذكر ، وأجيب بأنه أعاده على المنزل . ولأله بالدار

وموضع توضيح والمقراة جر عطف على حومل، والمقراة في غير هذا
الموضع التقدير الذى يجتمع فيه الماء من قولهم فريت الماء الحوض اذا
جمعه . ومعنى قوله لم يعف رسمها ، قال الأصمعي : أى لم يدرس لما
نسجت من الجنوب والشمال فهو باق ونحن نحزن ولو عفا لاسترحنا، وهذا
كقول ابن أحرر :

ألا ليت المازل قد بلىنا فلا يرمين عن شزن حزينا
أى فلا يرمين عن تحرف وتشدد . يقال شزن فلان ثم رمى أى تحرف
في أحد شقيه . وذلك أشد لرميه . ويقال شزن وشزن بمعنى واحد . ومعنى
البيت ليتما بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع ، وكان الأصمعي
يذهب الى أن الريح اذا اختلفتا على الرسم لم تعفياه ولو دامت عليه واحدة
لعفته لأن الريح الواحدة تسفى على الرسم فيدرس ، واذا اعتورت ريحان
فسفت عليه احدهما فغطته ثم هبت الأخرى لكشفت عن الرسم ما سفت
الأولى .

وقيل : معناه لم يعف رسمها للريح وحدها إنما عفا الله علو الريح وغير
ذلك ، وقيل : معناه لم يعف رسمها من قلبى وهو فى نفسه دارس يقال عفا الشيء
يعفو عفواً وعفوا وعفاه . اذا درس وعفاه غيره درسه ، وقوله لما نسجتها
ما فى معنى تأنيث والتقدير للريح التى نسجت المواضع والهاء تعود على
الدخول وحومل وتوضح والمقراة ونسجت صلة ما وما فيه من الضمير
يعود على ما ومثله :

ألف الصفون فلا يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كسيرا
أى كأنه من الخيل التى تقوم على الثلاث أو من الأجناس التى تقوم على الثلاث
ويروى لما نسجت والهاء تعود على الرسم . وقال بعض أهل اللغة : يجوز أن يكون

ما في معنى المصدر يذهب الى أن التقدير لنسجها الريح اى التي نسجتها الريح ثم
أتى بمن مفسرة فقال من جنوب وشمال، فقي نسجت ذكر الريح لانه لما ذكر
المواضع والنسج والرسم دلت على الريح فكفى عنها لدلالة المعنى عليها ولم يحز
أبو العباس أحمد بن يحيى أن يكون ما في معنى المصدر قال لان الفعل يبقى بلا
صاحب كأن أبا العباس لم يحز أن يكون في نسجت ذكر الريح ، وفي الشمال لغات
يقال شمال وشمال وشامل وشمل وشمول . قال الشاعر في الشامل :

وهبت الشامل الليل واذا بات كميع الفتاة ملتفعا (١)

وقال آخر وهو جرير (٢) في الشمل باسكان الميم :

أتى أبدا من دون حدنا زعمدها وجرت عليها كل نالجة شمل (٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة في الشمل بفتح الميم :

ألم تر مع على الطلل ومعنى الحى كالخلل

تعفى رسمه الاروا ح مرصبا مع الشمل

وقال ابن ميادة (٤) في الشمول :

ومنزلة اخرى تقدم عهدا بذى الرمث تعفو صاحبها وشمول

تَرَى بَعَرَ الْأَرْءَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ قُلُقُلٍ

(١) هذا البيت أنشده أبو عبيد لاوس ، والكميع الضجيع ومنه قيل للزوج هو كميعها

(٢) هو أبو حذرة جرير بن عطية بن حذيفة الخطي ويتصل نسبه الى عيم بن مرو هو

الشاعر الذى كان بينه وبين الفرزدق مهاجدة وقاض أشهر من أن يبدط الحديث عنها . توفى
باليامنة سنة عشر ومائة أو احدى عشر ومائة وقد عمر نيفا وثمانين سنة

(٣) هذا البيت للبيث قال ابن سيدة جاء في شعر البيت الشمل يسكنون الميم ولم يسم الا فيه

(٤) هو الراح بن ابردين ثوبان بن براءة وميادة أمه وهى أمية برة وكان ابن ميادة

يزعم أنها فارسية . توفى في صدر من خلافة المنصور وقد كان مدحه ثم لم يمداليه ولا الى مدحه
لما بلغ من فلة رغبته في مدائح الشراء أولة تواب لهم

الأرواح الظباء البيض واحدا رنم والعمرات جمع عرصة وهي الساحة
والقيعان جمع قاع وهو الموضع الذي يستنقع فيه الماء . وهذا البيت وما بعده
ما يزداد في هذه القصيدة قال الأصمعي والاعراب ترويهما *

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
سمرات جمع سمرة وهي شجرة لها شوك . يقول : لما تحملاوا اعتزلت
أبكي كاني نائف حنظل . وإنما شبه نفسه به لأن نائف الحنظل تدمع عيناه
لحرارة الحنظل ، والناقف نفقك رأس الرجل بعصا أو غيرها قال الشاعر :

ان بها أكتل أو رزاما خويرين ينقفان الهاما (١)

يعني لصين . وخويرب تصغير غارب وهو سارق الأبل خاصة (٢)
وقالوا : النقف كسر الهامة عن الدماغ وأقفك المخ أى أعطيتك العظم
لستخرج عنه . وناقف الحنظل الذي يستخرج الهيدر وهو حب الحنظل

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَنْتَى وَتَجْمَلِ

وقوفا منصوب على الحال والعامل فيه قفا كما تقول لو قفت بدارك قائما سكاها
فان قيل : كيف قال وقوفا بها صحبي والصحب جماعة ، وقوله وقوفا فعل متقدم لا
ضمير فيه فلم يقل واقفا بها صحبي كما تقول ، مرت بدارك قائما سكاها فالجواب
ان الاختيار عند سيويه فيما كان جمعا مكررا أن تقول فيه مرت برجل
حسان قومه فان كان ما يجمع جمع السلامة كان الاختيار ترك التثنية والجمع
فتقول : مرت برجل صالح قومه كما قال زهير :

(١) الا كئل شدت البش والرزام الهزال ، وقال أبو منصور . ا كئل ورزام بكسر الراء
وجلان . خايلان أى لصان . وقوله خويرين أى ما خويلان فصرهما ونسبه على الذم به
(٢) قال صاحب السان والحارب الاس ولم يخص به سارق الأبل ولا غيره

بكرت عليه غدوة فوجدته قعوداً لديه بالصريم عواذله (١)
ويجوز أن يكون قوله وقوفا منصوباً على المصدر من قفاو التقدير قفا
وقوفاً مثل وقوف صحبي كما تقول زيد يشرب شرب الأبل تريد يشرب
شرباً مثل شرب الأبل ، ويجوز أن يكون مصدراً وقع موقع الوقت
لاستيقافه كما تقول ألبث على قعود القاضى أى ما قعد أى فى قعوده ويكون
التقدير وقت وقوف صحبى ثم يحذف ويكون بمنزلة قولك رأيت قدوم الحاج
أى وقت قدوم الحاج قالوا : ولا يجوز مثل هذا إلا فيما يعرف نحو قولك
قدوم الحاج وخفوق النجم ، ولو قلت : لا أكلك قيام زيد تريد وقت قيام
زيد لم يجز لأنه لا يعرف ، وموضع صحبى رفع بوقوف وعلى يتعلق
بوقوف ، وواحد الصحب صاحب مثل نجر وناجر . وواحد المطى مطية
والمطية الناقة سميت مطية لأنها يركب مطاها أى ظهرها وقيل سميت مطية
لأنها يخطاها فى السير أى يجد بها فى السير ووزن مطية من الفعل فعلة
أصلها مطيوة فلما اجتمعت الواو والياء فى كلمة وسقت أحدهما باسكون
قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ، وقوله لاتهلك أسى وتجمل الأسى
الحزن يقال أسيت على الشيء أسى شديداً إذا حزنت عليه ونصب أسى
على المصدر لأن قوله لاتهلك أسى فى معنى لانأس فكأنه قال لانأس أسى
هذا قول الكوفيين ، وقال البصريون : نصب أسى لأنه مصدر وضع فى
موضع الحال والتقدير عندم لاتهلك أسى أى حزينا والمعنى لاتظهر
الجزع ولكن تجمل وتصبر وأظهر للناس خلاف ما فى قلبك من الحزن

(١) الضمير فى عليه عائد الى أبيض والبيت قبله وهو :

وأبيض فيأش يداه غمامة على متفقيه ماتقب فضائله

والصريم جمع صريمة وهى رمة تقطع من معظم الرمل ، والمواذل اللاتى يذلن على
انفاق ماله ، وقيل الصريم ههنا الصبح

والوجد لثلاث تشمت بك العواذل والعداء ولا يكتب لك الاوداء.
وإن شَفَانِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارَسَ مِنْ مُعَوَّلٍ
روى سيويو هذا البيت وان شفادا عبرة . واحتج فيه بأن النكرة ينجر
عنها بالنكرة ويروى وان شفاني عبرة لو سفتحها أى صبيتها؛ والعبرة
الدمعة والعبر والعبر سخنة العين، ومهراقة مصبوبة من هرقت الماء فأنا
أهريقه بمعنى أركت، ووزن أركت أفلت وعين الكلمة محذوفة كان أصلها
أريقت على وزن افعلت وهو فعل معتل العين تقول في الثلاثي منه راق الماء
يريق فالالف في راق منقلبة عن ياء وأصله ريق على وزن فعل فانقلبت الياء
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما أعلوها في اثلاثي وجب اعلائها في
الرباعي فاذا قالوا: أركت الماء فالأصل أريقت ثم نقلوا حركة الياء الى
الراء وسكنت الياء فقلبوها ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن
فاجتمع سا كنان الألف والفاء فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار
أركت، وقالوا في المستقبل أريقه والأصل أريقه مثل أدرجه فقلوا
حركة الياء الى الراء وسكنت الياء فصار أريقه ثم حذفوا إحدى
الهمزتين لاستتقالم الجمع بينهما فصار أريقه، ومن العرب من يبدل من
الهمزة الهاء فيقولون: هرقت الماء وقالوا في المستقبل: أهريقه ولم يحذفوا
الهاء لانه لم يجتمع فيه مثلاًن كما اجتمع في أريقه، واحتاجوا الى حذف
أحدهما وقالوا: أهركت الماء فأنا أهريقه بسكون الهاء في الماضي والمستقبل
جميعاً فالهاء في المسألة الاولى مفتوحة في الماضي والمستقبل لأنها فاء الكلمة،
وفي هذه المسألة الاخيرة زائدة وانما زادوها ليكون جبراً لما دخل الكلمة
من الحذف كما زادوا السين في استطاع يستطيع بمعنى اطاع يطيع ليكون
جبراً لما دخل الكلمة من التغير لأن أصلها اطوع يطوع، والرسم الآخر

والمعول يحتمل تفسيرين أحدهما ان يكون معول موضع عويل اى بكاء
 كما نه قال : هل عند رسم دارس من مبكا اخذه من العويل وهو الصياح يقال
 قد اعول الرجل فهو معول اذا فعل ذلك (١) ويحتمل ان يسكور المراد بالمعول
 موضعا ينال به حاجته كما تقول معولنا على فلان، ومعول يحمل يقال عول
 على فلان اى احمى عليه، يقول فهل يحمل على الرسم ويعول عليه بعد دروس (٢)
 فان قيل : كيف قال في البيت الاول لم يعف رسمها فاخبر ان الرسم لم يدرس
 وقال في هذا البيت : فهل عند رسم دارس قبل له في هذا غير قول ، قال
 الأصمعى : معناه قد درس بعضه ولم يدرس ظه كما تقول درس كتابك
 أى ذهب بعضه وبقي بعضه ، وقال ابو عبيدة : رجع فاكذب نفسه بقوله :
 خبل عند رسم دارس من معول كما قال زهير :

قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
 وقبل : ليس قوله في هذا البيت فهل عند رسم مناقضا لقوله لم يعف
 رسمها لان معاه لم يدرس رسمها من قلبى وهو في نفسه دارس . وقالوا
 أراد زهير في بيته قف بالديار التى لم يعفها القدم من قلبى ثم رجع الى معنى
 الدروس فقال * بلى وغيرها الارواح والديم *

كَدَأْبِكَ مِنْ أَمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ
 كَدَأْبِكَ أَى كعادتك وروى أبو عبيدة كديك والدين هنا بمعنى

(١) كان الأولى أن يأتي بفعل المضاعف لان معول اسم مكان من عول لامن
 فعول قال صاحب القاموس وأعول رفع صوته بالبكاء والصياح كعول
 (٢) يحمل المدول على أحد هذين المعنيين مع تخرج الاستفهام على معنى النفي
 يسقط قول بعض القاد أن البيت مختل لانه اذا كان المدح في اعتقاده شافيا كافيا فما
 حاجته بعد ذلك الى طلب حيلة أخرى ومعول عند الرسوم

الادب والعادة، والكاف متعلقة بقوله قنابك كانه قال قنابك كعادتك في
الكاء والكاف في موضع نصب والمعنى بكاء مثل عادتك، ويجوز أن تكون
الكاف متعلقة بشقائي ويكون التقدير كعادتك في أن تشتفى من أم الحويرث
والباء من قوله بمأسل متعلقة بقوله كدأبك فإنه قال كعادتك بمأسل ومأسل
موضع، وأم الحويرث هي هر أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي،
وأم الرباب من كلب أيضا يقول : لقيت من وقوفك على هذه الديار
وتذكرك أهلها كما لقيت من أم الحويرث وجارتها ، وقيل المعنى أنك
أصابك من التعب والنصب من هذه المرأة كما أصابك من هاتين المرأتين *
أَإِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلُ
المسك يذكر ويؤنث وكذلك العنبر وقيل من أنث انما ذهب به الى معنى
الريح ومن انث فروايت تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا يريد تَضَوَّعَ لِحْدَى
التائين ومعنى تَضَوَّعَ أى فاح متفرقا ، ونصب نسيم الصبا لأنه قام مقام
نعت لمصدر مخدوف التقدير تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعًا مِثْلَ نَسِيمِ الصَّبَا
وقيل نصب نسيم على المصدر كأنه في التقدير تنسم تنسم الصبا ، ونسيم الصبا
تنسمها، وريا القرنفل رائحته ولا يكون الريا الا ريحا طيبة، ويروى اذا
التفت نحوى تَضَوَّعَ رِيحُهَا الْبَيْتَ، وجعل ابن الأنباري جاءت صلة الصبا
وقال : انما جاز ان توصل الصبا لأن هبوبها يختلف فيصير بمنزلة المجهول
فتوصل بما توصل الذى قال الله عز وجل (كمثل الحمار يحمل أسفارا)
فيحمل صلة الحمار ، والتقدير كمثل الحمار الذى يحمل أسفارا ، وهذا الذى
يذكره ينكره البصريون لانهم قالوا : انا لانجد في كلام العرب اسما موصولا
مخدوفا وصلته مبقاة ويجعلون مثل هذا حالا فاذا كان الفعل ماضيا قدروا

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي
 قاضت سالت . والصبابة رقة الشوق يقال : صببت أصب قال الشاعر :
 يصب الى الحياة ويشتهبها وفي طول الحياة له عناء
 والمحمل السير الذي يحمل به السيف والجمع حائل على غير القياس
 وليس لها من لفظها واحد ولو كان لها واحد من لفظها لكان حميلة ولكنها
 لم تسمع ، قال الشاعر في المحمل :

فارضض دمعك فوق ظهر المحمل

ونصب صبابة لانه مصدر وضع موضع الحال كقولك : زيد مشياً أى
 ماشياً . ومثله قوله تعالى : « قل أرأيتم ان أصبح ماؤم غوراً » أى غائراً
 ويجوز أن يكون نصب صبابة على انه مفعول له . وما يسأل عنه في هذا البيت
 أن يقال كيف يمل الدمع محمله وإنما المحمل على عاتقه ؟ فيقال قد يكون منه
 على صدره فاذا بكى وجرى الدمع عليه ابتل .

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيماً يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ
 ألا افتتاح للكلام ، ورب فيها لفات أفصحهن ضم الراء والتشديد الباء
 ومن العرب من يضم الراء ويخفف الباء فيقول : رب رجل قائم ويروى
 عن عاصم انه قال : قرأت على زر بن حبیش ربما بالتشديد فقال الملك لتحب
 الرب ربما مخففة ومن العرب من يفتح الراء ويشدد الباء فيقول رب رجل
 قائم وزعم الكسائي انه سمع التخفيف في المفتوحة ومن العرب من يدخل
 معها تاء التانيث ويشدد الباء ويجوز تخفيفها مع تاء التانيث فيقول ربة رجل
 قائم . والمعنى الارب يوم لك منهم سرور وغبطة . والسى المثال ودارة

جلجل موضع . و يروى ولا سيما يوم ويوم بالجر والرفع (١) فن جره جعل مازائدة للتوكيد وهو الجيد ومن رفعه جعل مامعنى الذى وأضر مبتدا والمعنى ولا سيما هو يوم وهذا اقبح جدا لأنه حذف اسما منفصلا من الصلة ، وليس هذا بمنزلة قولك الذى أظنت خبز لان الهاء متصلة لخصن حذفها ألا ترى انك لو قلت الذى مررت زيد تريد الذى مررت به زيد لم يجوز . فاما نصب سى فلا ولا يجوز أن يكون مبنيا مع لا لأن لا لا يبنى مع المضاف لأن ما يبنى مشبه بالحروف ولا تقع الاضافة فى الحروف فاذا اضفت المبنى زال البناء ، ولا يجوز أن تقول ما جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا ، وحكى الاخفش انه يقال لاسيما مخففاً ، ومعنى قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل التعجب من فضل هذا اليوم أى هو يوم يفضل سائر الأيام ، وقال هشام بن الكلبي : دارة جلجل عند غمر كندة . وقال الاصمعى وأبو عبيدة : دارة جلجل فى الحمى ، ويقال دار ودارة وغدير وغديرة وازار وازارة ، ويروى الارب يوم صالح لك منهم ، فان قيل كيف جاز أن يقال منهم وهن نساء . فالجواب أن يقال كأنه عناهن وعن أهلن فنقلب المذكر على المؤنث ، ويروى صالح لك منهما وأجود الروايات الأرب يوم لك منهن صالح على ما فيه من الكف وهو حذف النون من مفاعيلن (٢) •

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لَلْعَذَارَى مَطِيتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحَلَهَا الْمُتَحَمِّلِ

(١) قال ابن هشام فى المعنى يجوز الاسم الذى يقع بعد لاسيما بالجر والرفع مطلقا والنصب أيضا اذا كانت نكرة وقد روى بين « ولا سيما يوم الفخ » والنصب يقع على وجه التمييز كما يقع التمييز عند مثل نحو ولو جئنا عبثه مددا ، ولا يجوز نصب المعرفة فى نحو ولا سيما زيد اذا لا يمكن تخرجه على وجه عربى مقبول (٢) هذا النوع من الزحاف جائز فى الطويل ولكنه قبيح

العذارى جمع عذراء. يقال عذراء وعذارى فعذار منون في موضع الرفع والجر وغير منون في موضع النصب ، واذا قلت عذارى فالالف بدل من الياء لأنها أخف منها ، فان قال قائل فلم لا أبدل الياء في قاض العا. فزعم الخليل ان عذارى انما أبدلت من الياء منه الالف لأنه لا يشكّل اذا كان ليس في الكلام فعال ولم تبدل الياء في قاض فيقال قاضا لأنه في الكلام فاعل نحو طابق وخاتم ، فان قال قائل فلم لا تنون عذارى في موضع الرفع والجر كما تفعل في عذار ؟ فالجواب في هذا أن سيويه زعم أن التنوين في عذار وما أشبهها عوض من الياء فاذا جئت بالالف عوضا من الياء لم يحز أن تعوض من الياء شيئا آخر ، وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أن التنوين في عذار وما أشبهها عوض من الحركة فاذا كان عوضا من الحركة والالف لا يجوز أن يحرك فكيف يجوز أن يدخل التنوين عوضا من الحركة فيما لا يحرك ؟ ، وقوله فاعجبا الالف بدل من الياء لما تقول : يا غلاما أقبل تريد يا غلامى ، ويقال كيف يجوز أن ينادى العجب وهو عما لا يجب ولا يفهم . فالجواب في هذا أن العرب اذا أرادت أن تعظم أمر الخبر جعلته نداء قال سيويه : اذا قلت يا عجباً كأنك قلت تعال يا عجب فان هذا من ابائك وهذا أمانع من قولك تعجبت ، وظاهر هذا قولهم لا أرينك هاهنا لأنه قد علم انه لا ينهى نفسه ، والتقدير لا تكن ههنا فانه من يكن ههنا ره ، وقال الله عز وجل « ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » فقد علم انه لا ينهاهم عن الموت والتقدير والله أعلم اثبتوا على الاسلام حتي يأتيكم الموت ، وكذلك قوله يا عجباً قد علم انه لا ينادى العجب فالمعنى انتبهوا للعجب . وقوله يوم عقرت يوم في موضع جر معطوف على يوم الذى بلى سينا ، ومن رفع فقال ولا سينا يوم فوضع يوم الثانى رفع وانما فتح لانه جعل يوما وعقرت بمنزلة

اسم واحد وكذلك ظروف الزمان اذا اضيفت الى الافعال الماضية أو اسم غير متمكّن بنيت معها نحو أعجبنى يوم خرج زيد ونحو ما أنشد سيويه :
 على حين الهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب (١)
 ويجوز أن يكون يوم منصوبا معربا كأنه قال اذكر يوم عقرت قفى اعراب يوم ثلاثة أوجه. والنصب بفعل مضمر والجر عطفا على اليوم الذى قبله .
 والثالث أن يكون مرفوع الموضع مبنى اللفظ لاضافته الى فعل مبنى وعند الكوفيين يجوز أن تبني ظروف الزمان مع الفعل المستقل ولا يجوز ذلك عند البصريين لأن المستقبل معرب •

ومن خبر هذا اليوم أن امرء القيس كان عاشقا لابنة عم له يقال لها :
 عنيزة وكان يحتمل فى طلب القرة من أهلها ، فلم يمكنه ذلك حتى كان يوم
 الغدير وهو يوم دارة جلجل احتمل الحى فتقدم الرجال وخطبوا النساء
 والعبد والثقل فما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد قومه غلوة فكمن
 فى غيابة من الأرض حتى مرت به النساء. واذا فتيات فيهن عنيزة فعذلن
 الى الغدير وزلن وتحير العبد عنهن ودخلن الغدير فأتاهن امرؤ القيس
 -وهن غوافل- فاخذ ثيابهن ثم جمعهن وأفعد عليهن وقال : والله لا أعطى جارية
 منكروثوبها ولو ظلت فى الغدير الى الليل حتى تخرج كما هى متجردة فتكون
 هى التى تأخذ ثوبها . فأبين عليه حتى ارتفع الهار وخشين أن يقدرن دون
 المنزل الذى يردنه فخرجت احداهن فوضع لها ثوبها ناحية فشت اليه
 فأخذته ولبسته ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة فناشدته الله أن يضع
 ثوبها فقال لها : لا والله لا تمسينه دون أن تخرجى عريانة كما خرجت فظفر

(١) هذا البيت من شواهد حذف الفعل الآتى مصدره بدلا عنه فان ندلا بدل من

اليها مقبلة ومدبرة فوضع لها ثوبها فاخذته ولبسته فأقبلت الذنوبة عليه وقلن له : غدا فقد حبستنا وجوعتنا فقال : ان نخرت لكن نأقنى تأكلن منها؟ قلن : نعم فاخترط سيفه ففرقها ثم كشطها وجمع الخدم حطبا كثيرا واجج ارا عظيمة وجعل يقطع لها من كبدها وسنامها وأطايها فيرميه على الجروهن يأكلن ويشربن من فضلة كانت معه في ركوة له ويفتنهن وينذ الى العبد من الكباب حتى شعبن وشبعوا وطربوا . فلما ارتحلوا قالت احداهن : أنا أحمل حشيتي وأنساعه وقالت الأخرى : أنا أحمل طفسته فتقسم من متاع واحلته يدينهن وبقيت عنيزة لم يحملها شيئا وقال لها : ليس لك بد من أن تحمليني معك فاني لا أطيق المشي ولم اتعوده فحملة . على بعيرها فلما كان قريبا من الحى نزل فاقام حتى اذا جنه الليل أتى أهله ليلا .

وقوله : فيا عجباً من رحلها المتحمل أى العجب لمن ومنهن كيف أطقن حمل الرحل في هوادجهن وكيف رحن اللمن على تتمعن ورفافة عيشهن (١)
فَقَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ
يرتمين يناول بعضهم بعضاً والهداب والهدب واحد وهو طرف الثوب الذى لم يستتم نسجه . والد مقس الحرير الأبيض ويقال هو القز وهو المقدس أيضا ، وقيل الد مقس والمقدس كل ثوب أبيض من كتان أو ابرسم أو قز وشبهه شحم هذه الناقة وهو لاء الجوارى يتراميه أى يتهاديه هـ داب الد مقس وهو غزل الابرسم المقتول . والمفتل بمعنى المقتول الا انك اذا قلت مقتول يقع للقليل والكثير واذا قلت مقتول لم يكن الا للكثير . ويقال : ظل يفعل كذا

(١) من أوجه ما قيل في موقع التمجيد أنه عائد الى تمام حيكه وبإلغ غرضه بركوبه

إذا فعله نهـارا ، وبات يفـعل كذا إذا فعله ليلا : وأصل ظل ظل
فكرهت العرب الجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد فأسقطوا حركة
الحرف الاول وأدغموه في الثاني : والعداري اسم ظل ويرتمن خبرها
والكاف في قوله كهداب في موضع جر لانها نعت للشحم أى مثل هداية
ويوم دَخَلْتُ الخدرَ خدرَ عَنِيْزَةٍ * فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

قوله : ويوم معطوف على قوله يوم عقرت ويجوز فيه ما جاز فيه :
والخدر المودج ويروى ويوم دخلت الخدر يوم عيزة فعيزة على هذه
الرواية مضبة سوداء بالشجر يطن فلج وعلى الرواية الأولى اسم امرأة
وقوله : لك الويلات دعاء عليه ومرجلى فهو وجهان أحدهما أن يكون المراد
أنى أخاف أن تعقر بعيرى لما عقرت بعيرك : والثانى وهو الصحيح أن
يكون المراد أنها لما حملته على بعيرها ومال معها فى شقها كرهت أن يعقر
البعير ، ويقال رجل الرجل إذا صار رجلا وأرجله غيره إذا صيره كذلك ،
وقال ابن الأبارى فى قوله لك الويلات : قولان أحدهما أن يكون دعاء منها عليه
إذا كانت تخاف أن يعقر بعيرها والقول الآخر أن يكون دعاء منها له فى
الحقيقة كما تقول العرب للرجل إذا رمى فاجدا : قاتله الله ما أرماه قال الشاعر :

لك الويلات أقدمنا عليهم وخير الطالبي الترة الغشوم

وقالت الكندية ترى أخوتها :

هوت امهم ما ذابهم يوم صرعوا بجيشان من أساب مجد تصرفا (١)

« ١ » البيت لام الصريح الكندية ، وبمده :

أبوا أن يغروا والقنا فى تخورم وأن يرقوا من خشية الموت سلما

ولو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما

وجيشان اسم علم لبقعة اتفقت الواقعة بهم فيها

(م ٢ شرح القصائد)

فقولها هوت أمهم دعاء عليهم في الظاهر وهو دعاء لهم في الحقيقة .
 وحقيقة مثل هذا أنه يجري مجرى المدح والثناء عليهم لا الدعاء لهم (١)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا * عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا مَرْأَةَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ
 الغيظ الهودج بعينه وقيل : قتب الهودج وقيل مركب من مركب
 النساء : ونصب معا لانه في موضع الحال من النون والالف والعامل فيه
 مال فأما قولك جئت معها فتصبها عند سيويه على أنها ظرف قال سيويه :
 سألت الخليل عن قولهم جئت معهم لم نصبت ؟ فقال لانه كثر استعمالهم
 لها مضافة فقالوا جئت معه وجئت من معه فصارت بمنزلة أمام- يعني أنها
 ظرف- قاما قول الشاعر :

فريشي منكم وهوأي معكم وان كانت زيارتكم لاما
 فعند أبي العباس انه قدر مع حرفا بمنزلة في لان الاسماء لا يسكن
 حرف الاعراب منها (٢) وقوله : عقرت بعيري قال أبو عبيدة : انما قال
 عقرت بعيري ولم يقل ناقتي لانهم يحملون النساء على الذكور لانها أقوى
 وأضبط والبعير يقع على المذكر والمؤنث ، واذا كان كذلك فلا فرق بين
 أن تقول بعيري وأن تقول ناقتي لأن البعير يقع عليهما . والجملة التي هي
 قوله « وقد مال الغيظ بنا معا » في موضع الحال وقوله عقرت بعيري مفعول
 تقول وانما مال الغيظ لانه أثنى عليها يقبلها فصارا معا في شق واحد

(١) قال أبو العلاء هوت أمهم هذا من الأدعية التي استعملها العرب على العكس وذلك
 أن ظاهرها ذم ودعاء على المذكور والمراد بها المدح . ويدل على غرضهم في ذلك أنهم
 لا يمجئون بها في مواطن الدم

(٢) قال صاحب معنى اللبيب ، وتكبن عين « مع » لغة غنم وربيعة لا ضرورة
 خلافا لبيدييه وأسميتها حيث بدأية . وقول النحاس انها حيث ن حرف بالاجماع مردود

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ * وَلَا تَبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ
 جَنَّاها مَا اجْتَنَى مِنْهَا مِنَ الْقَبْلِ وَالْمَعْلَلُ الَّذِي يَعْلاهُ وَيَتَشْفَى بِهِ . وابن
 كيسان يروى المعلل بفتح اللام اى الذى علل بالطيب اى طيب مرة بعد
 مرة ومعنى البيت انه تهاون بأمر الجمل في حاجته فامرها أن تخل زمامه
 ولا تنال ما أصابه من ذلك *

فَنَلَّكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرَضِعُ * فَالْهَيْتَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولِ
 ورواية سيويه ومثلك بكرا قد طرقت وثياا يريد رب مثلك والعرب
 تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفاء لا شترا كهما فى العطف (١) ولو
 روى فنلك حبلى قد طرقت ومرضعا لكان جيدا على أن تنصب مثلا
 بطرقت وتعطف موضعا عليه الا أنه لم يرو (٢) والهيته اشغلتها يقال:
 ألهمت عن الشيء الهاء اذا تركته وشغلت عنه والمصدر لها ولها، وحكى
 الرياشى (٣) لها نا ولطوت به الهو لها لا غير . وقوله « عن ذى تمائم »
 أى عن صبي ذى تمائم أقام الصفة مقام الموصوف والتمائم التعاويذ
 واحدها تيممة وتجمع تيممة على تميم . ومعنى محول أى قد أتى عليه حول

(١) قال بعض أهل العربية : لم يرد حذف رب بعد الفاء الا في يمين ومما « فنلك
 حلى الخ » وقول الشاعر . « فحور قد طوت بهن عين » . وعبارة الشارح جارية بظاها
 على مذهب المبرد القائل ان الفاء خافضة ومحو (فنلك) قال ابن هشام فى معنى اليبب والصحيح
 ان الجر رب مضرة (٢) قال الاعلم فى شرح أبيات سيويه . الشاعر خفض مثلك
 على اضمار رب ونصبه على اضمار الفعل بمده . ويروى (ومثلك حبلى قد طرقت ومرضعا)
 (٣) هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشى القنوى البصرى وجد بمسجده مقتولا أيام
 دخل الملوى البصرى صاحب الزنج البصرة فى شوال سنة ٢٥٧هـ والرياشى بكسر الراء نسبة الى
 رياش رجل من جذام كان أبوه عبدآله فنسب اليه

والعرب تقول لكل صغير عول وعيل وإن لم يأت عليه حول وكان يجب أن يكون عيل مثل مقيم إلا أنه أخرجه على الأصل كما جاء استحوذه ومعنى البيت أنه يتفق نفسه عليها فيقول : إن الحامل والمرضع لا تكادان ترغبان في الرجال وهما يرغبان في الجمال ، ويروى مفيل والمفيل الذي تؤتي أمه وهي ترضعه *

أَذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ * بِشَقٍّ وَتَحْتَى شَقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ
ويروى انحرفت له . قال ابن الأنباري : يقول ذات تحتها فإذا بكى الصبي انصرفت بشق ترضعه وهي تحت بعد وإنما تفعل هذا لأن هواها معه . ويروى إذا ما بكى من حبها . وقال أبو جعفر النحاس : معنى البيت أنه لما قلبها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها . وإنما يريد بقوله انصرفت له بشق يعني أنها أمالت طرفها إليه وليس يريد أن هذا من الفاحشة لأنها لا تقدر أن تبيل بشقها إلى ولدها في وقت يكون منه إليها ما يكون وإنما يريد أنه يقبلها وخذها تحته *

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ * عَلَى وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلْ
نصب يوما بتعذرت . ومعنى تعذرت امتنعت من قولهم تعذرت على الحاجة قال أبو حاتم : أحله من العذر أي وجدها على غير ما يريد وقيل : تعذرت جاءت بالمعاذير من غير عذر يقال تعذر فهو متعذر وعذر فهو معذر إذا تعلل بالمعاذير . وآلت حلفت يقال : آلى يولي إيلاء والوة وألوة وإلوة ونصب حلقة على المصدر لأن معنى آلى حلف والعرب تقول هو يدعه تركا ، ومعنى لم تحلل لم تقل إن شاء الله من التحلة في اليهين . والكثيب الرمل المجتمع المرتفع على غيره *

افاطم مهلاً بمض هذا التذلل * وان كنت قد ازمعت صرعى فاجلى
قال ابن الكلبي فاطمة هي ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر قال: و عامر
هو الاجدار بن عوف بن عذرة قال ولها يقول :

لا وابك ابنة العامرى لا يدعى القوم انى افر
واما سمي الاجدار لجذرة كانت فى عنقه (١) وقوله ازمعت صرعى أى
عزمت عليه والصرم الهجر والصرم المصدر ، واطاطم ترخيم فاطمة على
لغة من قال : يا حار اقبل ، والعرب تجعل الالف ياء فى الداء والترخيم .
وزعم سيويه أن الحروف التى يذهبها - يعنى ينادى بها - يا وايا وها وأى
والالاب وزاد الفراء أى زيد ووا زين ، ومعنى البيت أنه يقول لها : ان كان
هذا منك تذللأ فأفسرى وان كان عن بغضة فاجلى أى احسنى ويقال
اجلى فى اللفظ ويقال اذ فلان على فلان اذا الزمه مالا يجب عليه دالته منه
عليه ، وروى أبو عبيدة * وان كنت قد ازمعت قتلى *

وإن تك قد ساءت لك منى خليقة * فسللى ثيابى من ثيابك تنسل
سابتك آذتك والخليقة والحلى واحد . وتنسل تسقط يقال نسل
ريش الطائر اذا سقط ينسل وانسل اذا نبت ، وقوله تك فى موضع الجزم
وأصله تكون فتحذف ضمة النون للجزم وتبقى الون سا كنة والواو
سا كنة فتحذف الواو لسكونها وسكون النون فيصير تسكن ثم حذف
النون من تسكن ولا يجوز ان تحذف من نظائرها لوقلت لم يص زيد
نفسه لم يحز حتى تأتى بالنون . والفرق بين يكون وبين نظائرها أن يكون
فعل يكثر استعمالهم له وهم يحذفون عما كثر استعمالهم له ومعنى كثرة الاستعمال

(١) عامر الاجدار أبو قبيلة من كلب ، سمي بذلك لسلم كانت فى بدنه . قاله فى لسان العرب

في هذا ان كان ويكون يعبر بهما عن كل الافعال تقول كان زيد يقوم وكان زيد يجلس وما أشبه ذلك فلما كثر استعمالهم لكان ويكون حذف التون من يكن وشبهت بحروف المد واللين لحذفت كما يحذفن ، والدليل على انها مشبهة بحروف المد واللين انها لا تحذف في موضع تكون فيه متحركة لا يجوز أن يقول لم يك الرجل منطلقا لانها في موضع حركة لانك تقول لم يكن الرجل منطلقا . وقوله : فلي ثيابك يعني قلبه من قلبها - أي خلصى قلبي من قلبك *

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي * وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَابَ يَفْعَلُ
أغرك أي أحملك على الغرة وهو فعل من لم يجرب الامور . وان حبك في موضع رفع كأنك قلت اغرك مني حبك . وتأمرى في موضع جزم مهمما قال الخليل : الاصل في مهما ما فما الاولى تدخل للشرط في قولك ما تفعل أفعل ، وما الثانية زائدة للتوكيد . وقال القراء : كان في مهما ما حذفت العرب الالف منها وجعلت الهاء خلفا منها ثم وصلت بما فدلكت على المعنى وصارت هي كأنها صلة لما وهي في الاصل اسم ، وكذلك مهمن قال الشاعر :
أماوى مهمن يستمع في صديقه أقاويل هذا الناس ماوى يندم (١)

وقيل : معنى ماوى كف (٢) كما تقول للرجل اذا فعل فعلا لا ترضاه منه ماوى كف ، والمعنى فانك مهما تأمرى قلبك يفعل لانك مالكة له وأنا لا املك قلبي . وقال قوم : المعنى مهما تأمرى قلبي يفعل لانه مطيع لك *
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي * بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ
ذرفت دمعت ومقتل مذل متقاد . وقوله « الا لتضربني بسهميك »

(١) الهزرة في قوله « أماوى » لنداء . وماوى مرخم ماوى وهو من أسماء النساء

(٢) الحق ماذهب اليه ابن هشام من أنها بسيطة لامر كبة . قاله في معنى اليب

يقول : ما بكيت الا لتجرحي قلبي معاشر اى مكسرا من قولهم برمة اعشار
وقدح اعشار اذا كان قطعاً ولم يسع للاعشار بواحد يقول : بكيت لتجمل
قلبي مقطعا مخرقا كما يخرق الجابر أعشار البرمة والبرمة تنجر والقلب
لا ينجر ومثله :

رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة وهن بنا خوص يخان نعاثما
وقيل فى معناه أن هذا مثل لاعشار الجزور وهى تقسم على عشرة أنصاء
ثم يحال عليها بالسهم التى هى الفذ . والتوأم . والرقب . والجلس . والناس
والمسبل . والمعل . فالفذ له نصيب اذا فاز والتوأم له نصيبان والرقب له
ثلاثة أنصاء والجلس له اربعة والناس له خمسة والمسبل له ستة والمعل
له سبعة ، فقوله بسهميك يريد المعل وله سبعة أنصاء . والرقب وله ثلاثة
انصاء فاراد انك ذهبت بقلبي اجمع . وروى ابو نصر عن الأصمعي انه قال :
معناه دخل حبك فى قلبى كما يدخل السهم يقول : لم تبك لانك مظلومة وانما
بكيت لتقدحى فى قلبى لما يقدح القادح فى الاعشار . واجود هذه الوجوه
ان يكون المراد بالسهمين المعل والرقب لانه جمل بكاهما سيات لقلبها
على قلبه فكانها حين بكيت فاز سهمها شبيها باليسر - وهو المقامر - اذا
استولى بعد حين على اعشار الجزور وذلك انه لا يستولى على الجزور
باقل من سهمين *

وَيَيْضَةُ خَدَرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا * تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
اى رب ييضة خدر يعنى امرأة كالييضة فى صياتها وقيل فى صفاتها
ورقتها لا يرام خباؤها والعزاء . والحباء ما كان على عمودين أو ثلاثة والبيت
ما كان على ستة اعمدة الى التسعة والخيمة ما كان على الشجر . يقول رب
امرأة مخدرة مكنونة لا تبرز للشمس ولا تظهر للناس ولا يوصل اليها

وصلت اليها وتمتعت منها أى جعلتها لى بمنزلة المتاع (١) غير معجل غير خائف أى لم يكن ذلك مما كنت أفعله مرة أو مرتين *

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا * عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي

احراسا جمع حرس (٢) ويروى تحطيت ابوابا اليها وأهوالا اليها ومعشرا يريد قومه ويروى يسرون بالسين غير معجمة ويشرون بالسين معجمة فن رواه بالسين غير معجمة احتمال أن يكون معناه يكتمون ويحتمل أن يكون معناه يظهرون وهو من الاضداد وقيل فى قوله تعالى (واسروا الذمالة لما رأوا العذاب) ان معناه أظهروا وقيل كتبوها بمن أمروه بالكفر . وأما يشرون فمعناه يظهرون لا غير يقال : أشررت الثوب اذا نشرته . ومعنى البيت أنى تجاوزت الاحراس وغيرهم حتى وصلت اليها وهم يهيمون بقتلى ويفزعون من ذلك لباهتى وموضعى من قومى ، وقوله : لو يشرون مقتلى يريد أن يشروا . وأن تضارع لو فى هذا الموضع يقال : وددت أن يقوم عبدالله ووددت لو قام عبدالله الا أن لو يرتفع المستقبل بعدها وأن تنصب الفعل المستقبل قال الله تعالى : « أیود أحدکم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب ، فجاء بان — وقال فى موضع آخر (ودوا لو تدهن فیدهنون) والمعنى ودوا أن تدهن فیدهنوا . والى تتعلق بتجاوزت وعلى بحراس ومقتلى منصوب بيشرون .

(١) المتاع كل شئ يشتنع به ويبتلع به ويتزود كما قال الازهرى . ولاداعى فيما يظهر الى تفسير تمتعت بمثل عبارة الشارح (٢) قال اللعامىنى : الاحراس قیل جمع حرس كصاحب وأصحاب وأباه بعضهم بناء على ان جمع فاعل على أفعال لم يثبت ، وأصحاب — عندهذا البعض — جمع محب بالكسر كنمر وأتار ، ومحب بالسكون كهر وأنهار

إذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل
 العامل في إذا قوله تجاوزت في البيت الذي قبله . المعنى تجاوزت احراساً
 اليها عند تعرض الثريا في السماء في وقت غفلة رقباتها . وقوله : تعرضت
 معناه أن الثريا تستقبلك بانفها اول ما تطلع فاذا أرادت ان تسقط
 تعرضت كما ان الوشاح اذا طرح تلقاك بناحية والوشاح خرزيعمل من
 كل لون والمفصل الذي قد فصل بالزبرجد وأثناء الوشاح نواحيه ومنقطعه .
 والثناء واحدها ثنى ، وثنى وثنى . وواحد آلاء الله الى والى وألى وواحد
 آناء الليل انى وانى وأنى . وأنسكروم اذا ما ثريا في السماء تعرضت
 وقالوا : الثريا لا تعرض لها وقالوا عني بالثريا الجوزاء لان الثريا لا تعرض .
 وقد تفعل العرب مثل هذا كما قال زهير « كاحمر عاد » والمراد احمر ثمود فجعل
 عاد في موضع ثمود لضرورة الشعر . وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء
 كما تأخذ الوشاح وسط المرأة شبه اجتماع كواكب الثريا ودنو بعضها
 من بعض بالوشاح المنظم بالودع المفصل بينه . ويقال : انها اذا طلعت
 طلعت على استقامة فاذا استقامت تعرضت (١) .

جُثْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا * لَدَى السَّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ
 نَضْتُ أَلْفَتُ وَالرَّوَا فِي وَقَدْ نَضْتُ وَأَوِ الْحَالِ وَالْمُتَفَضِّلِ الَّذِي يَبْقَى فِي
 ثَوْبٍ وَاحِدٍ لِيَنَامَ أَوْ لِيَعْمَلَ عَمَلًا وَاسْمُ الثِّيَابِ الْمُتَفَضِّلِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
 وَالْمَرْأَةِ فَضْلٌ أَيْضًا وَالْمُفَضَّلُ الْإِزَارُ الَّذِي يَنَامُ فِيهِ . يُخْبَرُ أَنَّهُ جَاءَهَا وَقَدْ
 خَلَوَتْهَا وَنَوَّهَهَا لِيَنَالَ مِنْهَا مَا يَرِيدُ *

(١) قال صاحب السان - تعرض الشيء دخله فساد وتعرض الحب كذاك ، قال ليده .

فاتقطع لبانة من تعرض وصله ولعمر واصل خلة صرامها

فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ * وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

ويروى ما أن أرى عنك العماية ، والعماية مصدر عى قلبه يعمى عى وعماية ، والغواية والغى واحد وتنجلى تنكشف وجلت الشئ . كشفته ويمين الله منصوب ، بمعنى حلقت يمين الله ثم اسقط الحرف فتعدى الفعل ويروى يمين الله بالرفع ورفعته على الابتداء ، وخبره محذوف والتقدير يمين الله قسمى او على . وان فى قوله ما ان أرى عنك الغواية تأكيد للنفى ، ومعنى البيت انها خافت أن يظهر عليهما ويعلم بأمرهما فالمعنى مالك حيلة فى التخلص ويجوز أن يكون المعنى مالك حيلة فيها قصدت له وقال أبو حبيب أى لا أقدر أن احتال فى دفعك عنى .

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُورًا * عَلَى أَثَرِنَا ذِيلَ مَرُطٍ مُرَحَّلٍ

ويروى على أثرينا ذيل مرط والمرط ازار خز معلوم والمرحل الذى فيه حصور الرحال من الوشى وقوله امشى فى موضع النصب على الحال . ومعنى البيت انها لما قالت له مالك حيلة هنا خرج بها الى الخلوة ومعنى جرها أذيالها أنها تفعل ذلك لتعفى أثرهما ثلا يقتفى أثرهما فيعرف موضعهما .

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى * بَنَابُطُنُ خَبْتِ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ

اجزنا وجزنا بمعنى واحد ، وقال الأصمعى أجزنا قطعاً ، وجزنا سراً فيه وخلفناه . والساحة والباحة والفجوة والقروة والنالة كلها فناء الدار ويقال : هى الرحبة كالعرصة . واتحى اعترض . والخبث بطن من الأرض غامض ، ويروى بطن حقف والحقف ما أعوج من الرمل واشتى وجمعه لاحفاف ، والحقف ما ارتفع من الأرض وغلط ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً .

ويروى ذى رثام والرثام ما يركب بعضه بعضا من الكثرة . والعنقل
المتعقد الداخل بعضه و بعض وعنقل الضب بطنه المتعقد وهو كشيته ويضه
والكشية شحمه من أصل حلقه الى رفته ، وجواب فلما أجزنا قوله .

هَصَرْتُ بَقُودَى رَأْسَهَا قَتَايَلْتُ * عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

وذكر بعضهم أن جواب لما قوله اتحنى بنا ؛ والواو مقحمة ويجوز أن
تكون الواو غير مقحمة ، ويكون الجواب محذوفا ويكون التقدير فلما
أجزنا ساحة الحى امنا ، وعلى هذا الوجه يكون رواية البيت الذى بعده :
إذا قلت ها تى نولينى تمايلت على البيت ويروى مددت بغصنى دومة ودومة
شجرة والهودان جانب الرأس ، ومعنى هصرت جذبت وثبت والكشح ما بين
منقطع الأضلاع الى الورك والمخلخل موضع الخلخال . يصف دقة خصرها
وعبالة ساقها . وهضم الكشح منصوب على الحال وكذلك رياء المخلخل .
ومن روى إذا قلت ها تى نولينى فعنى التنويل التقييل وهو من النوال العطية
وتكون إذا ظرف تمايلت وهو الجواب ، وإذا تشبهه حروف الشرط
وشبهها بها إما ترد الماضى الى المستقبل الا ترى أنك إذا قلت إذا قممت
فالمنى إذا تقوم اقوم وأيضا فلانه لا بد لها من جواب كحروف الشرط
ولانه لا يليها الا فعل فان وليها اسم اضمرت معه فعلا كقول الشاعر :
إذا ابن ابنى موسى لالا بلفته فقام بفأس بين وصليك جازر (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لنى الرمة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشمرى وكان أمير البصرة وقاضيا ومظله .

لمية اطلال مجزوى دوائر عنتها السوق بمذنا والمواطر
الى أنت مال خطا ما لناقه .

أقول لها إذا شمر السبر واستوت بها اليد واستنت عليها الحرائر
إذا ابن موسى النعم .

والتقدير اذا بلغت ابن أبي موسى . وروى سيديوه اذا ابن أبي موسى بالرفع
وزعم ابو العباس أن هذا غلط أن يرفع ما بعد اذا بالابتداء ولكنه يجوز
الرفع عنده على تقدير اذا بلغ ابن أبي موسى . والخليل وأصحابه يستبحبون
أن يجازوا باذا وان كانت تشبه حروف المجازاة في بعض أحوالها فانها
تخالفهن بان ما بعدها يقع موقتا لأنك اذا قلت أنك اذا احمر البسر فهو
وقت بعينه، وكذلك قوله عز وجل «اذا السماء انشقت» وقت بعينه ولهذا
قبح أن يجازى بها الا في الشعر قال الشاعر :

ترفع لي خندف (١) والله يرفع لي نارا اذا ما خبت نيرانهم فقد (٢)

وهضم عند الكوفيين بمعنى مهضومة فلذلك كان بلا هاء وهو عد
سيديوه على النسب وأراد بالكشف الكشحين كما تقول كحلت عيني تريد
عيني وريا فعل من الري والري انتهاء شرب العطشان فهو عند ذلك يمتلئ
جوفه قليل لكل يمتلئ من شحم ولحم : ريان . ومعنى البيت انه اذا قال لها :
نولينى تمايلت عليه يديها ملتزمة له

مَهْفُفَةٌ يَضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ * تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ
المهففة الخفيفة اللحم اثنى ليست برهلة ولا ضخمة البطن والمفاضة
المسترخية البطن وكانه من قولهم حديث مستفيض ، والترائب جمع ربة
وهو موضع القلادة من الصدر والسجنجل المرأة وقيل سبكة الفضة وهي

(١) خندف بكسر الحاء والdal بنت العاف بن قضاة ، وهي أم ولد الياس بن

مضر وهم مدركة وطالبة وقمة بكسر التاء وتشديد اليم للفتوحة ، واقتربها لفرزدق
لأنه تميم ونسب تميم يمتلئ اليها

(٢) هذا البيت لفرزدق وهو من شواهد سيديوه على أن إذا تدعرجم في الشعر

فعلن وهما هنا خدعت وتقد

كَأَن أَصَوَاتٍ مِنْ ابْغَالِهنَ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ انْقِاضَ الْفَرَارِيجِ (١)
 كَأَنَّهُ قَالَ كَانَ أَصَوَاتُ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ . وَفِي يَدَيْهِ أَمْرٌ الْقَيْسِ تَقْدِيرُ
 أَحْسَنَ مِنْ هَذَا وَهُوَ أَنَّ يَكُونُ التَّقْدِيرُ بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ نَاطِرَةٍ
 مُطْفَلٍ وَيُحْذَفُ نَاطِرَةٌ وَيَقِيمُ . طَعْلًا مَقَامَهُ : وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ
 كَأَنَّهُ قَالَ : أَعْظَمُ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ ثُمَّ حُذِفَ اعْظَمًا وَأَقَامَ طَلْحَةُ مَقَامَهَا .
 وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَهَا نَعْرُضُ عَنْهَا اسْتِحْيَاءً وَتَبْهَمُ فَيَدُلُّنَا عَنْهَا وَتَنْقِي أَيُّ
 تَلْقَانَا بَعْدَ الْإِعْرَاضِ عَنْهَا بِمَلَا حَظَّهَا كَمَا تَلَا حَظَّ الْغُلِيَّةِ طِفْلَهَا وَكَذَلِكَ أَحْسَنَ
 مِنْ غَيْرِ الْمَرَاةِ

وَجِيدَ كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
 الْجِيدُ الْعُنُقُ وَالرِّثْمُ الظَّنَى الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ . شَبَّهَ عُنُقَهَا بِعُنُقِ
 الظُّبْيَةِ ، وَنَصَتْهُ رَفَعَتْهُ ، وَالْمُعْطَلُ الَّذِي لَا حِلَّ عَلَيْهِ وَمِثْلُهُ الْعُطْلُ . وَقَوْلُهُ : لَيْسَ
 بِفَاحِشٍ أَيُّ لَيْسَ بِكَرِيهِ الْمَنْظَرِ . وَإِذَا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ .

وَفَرَعَ يَزِينَ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أَثِيثٌ كَقَنْوَ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ
 الْفَرْعُ الشَّعْرُ التَّامُّ وَالْمَتْنُ وَالْمَتَّةُ مَاعِنٌ يَمِينُ الصَّلْبِ وَشِمَالُهُ مِنَ الْعَصَبِ
 وَاللَّحْمِ ، وَالْفَاحِمُ الشَّدِيدُ السَّوَادِ . وَاثِيثٌ كَثِيرٌ أَصْلُ النَّبَاتِ وَالْقَنْوُ وَالْقَنْوُ
 وَالْقَنَا الْعَذْقُ وَهُوَ الشَّمْرَاخُ ، وَالْمُتَعَشِّكِلُ الَّذِي قَدْ دَخَلَ فِيهِ بَعْضُ

(١) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِنَدَى الرِّمَّةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ حَبِيبِيَّةِ عَلَى الْهَاصِلِ بَيْنَ
 الْمُتَضَافِينَ بِالظَّرْفِ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ . وَالْإِبْقَالُ الْإِبْقَادُ : وَقِيلَ سُرْعَةُ الدَّخُولِ فِي
 الشَّيْءِ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْإِبْقَالِ فِي بَيْتٍ قَبْلِهِ وَالْأَوَاخِرُ جَمْعُ آخِرَةٍ وَهِيَ الْعُودُ الَّذِي فِي آخِرِ الرَّحْلِ يَسْتَقْدُ
 إِلَيْهِ الرَّاكِبُ وَالْمَيْسُ شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الرَّحَالُ وَالْإِقْتَابُ وَالْإِقْتَابُ مَعْدَرَةٌ يَقْضَى الدَّجَاجَةُ إِذَا
 صَوَّتَتْ وَالْفَرَارِيجُ جَمْعُ فَرُوجَةٍ وَهِيَ صَفَارُ الدَّجَاجِ .

لكثرته من العشكال والعشكول وهو الشمراخ وقبل المتعشكال المتدلى .
 غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا * تَضِلُّ الْعَقَاصُ فِي مُثْنٍ وَمُرْسَلٍ
 الغدائر الذوائب واحدها غديرة ومستشزرات (١) مرفوعات وأصل
 الشززالقتل على غير جهة لكثرتها . وقوله الى العلى الى ما قرنها : والعقاص
 جمع عقيصة وهو ما جمع من الشعر فقتل تحت الذوائب ، وهى مشطه
 معروفة يرسلون فيها بعض الشعر ويثون بعضه فالذى قتل بعضه على بعض
 هو المثني والمرسل المشرح غير مفتول فذلك قوله : فى مثني ومرسل .
 ورواية ابن الأعرابي مستشزرات بكسر الزاى أى مرتفعات . ويروى
 يضل العقاص بالياء على أن العقاص واحد . قال ابن كيسان هو المدرى
 فكان يسترمى الشعر لكثرتة . ويروى تضل المدارى أى من كثافة شعرها
 والمدرى مثل الشوكة يصلح بها شعر المرأة .

وَكَشْحٌ لَطِيفٌ بِالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ * وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلَّلِ
 الكشح الحصر واللطيف أراذبه الصغير الحسن . والعرب اذا وصفت
 الشئ بالحسن جعلته لطيفا . والجديل زمام يتخذ منه السيور فيجى حسنا
 لنا يتنى وهو مشتق من الجدل وهو شدة الخلق ومنه الاجدل الصقر
 ومنه المجادلة ، والانبوب الردى (٢) والسقى النخل المسقى كأنه قال كانبوب
 النخل السقى ، والمذلل فيه أقوال أحدها انه الذى قد سقى وذلل بالماء
 حتى يطاوع كل من مده اليه يده وقبل المذلل الذى يفيه أذن الرياح لنعمته
 وقيل : يقال : نخل مذل اذا امتدت أقاؤه فاستوت وشبه ساقها بيردى قد

(١) ضربوا منه الكلمة مثلا للالفاظ غير النصيحة لما فيها من تنافر الحرف (٢) قال ابن الأبارى
 البردى الذى ينبت وسط النخل وهو نبت يعمل منه الحصر

ثبت تحت نخل فالنخل يظله من الشمس وذلك أحسن ما يكون منه . وقيل :
المعنى المذلل له الماء . وقيل المذلل الماء الذي قد غاضه الناس .

ويضحى فثبت المسك فوق فراشها * تؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل
فثبت المسك ما فتت منه ، أى تحات عن جلدها في فراشها ، وقيل كأن
فراشها فيه المسك من طيب جسدها لأن أحدا فت لها منه مسكا واحتج
بقوله : وجدت بها طيبا وإن لم تطيب . وقوله يضحى أى يدخل في الضحى ،
كما يقال أظلم إذا دخل في الظلام ولا يحتاج في هذا إلى خبر . وتؤوم
الضحى منصوب على أعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز أن يكون منصوبا
على الحال الاترى أنك إذا قلت جاءني غلام هند بسرعة لم يجوز أن تنصب
سرعة على الحال من هند إلا على حيلة بعيدة والعلة في هذا أن الفعل لم
يعمل في الثاني شيئا والحيلة التي يجوز عليها أن معنى قولك جاءني غلام هند
فيه معنى تحته فصبه به . وقدرى تؤوم (١) الضحى على معنى هي تؤوم الضحى
ويجوز تؤوم الضحى على البدل من الضمير الذي في فراشها ، والضحى مؤنة تأنيث
صيفه . وليست الألف فيم بألف تأنيث وإنما هي بمزة موسى الحديد ، وتفسير
ضحى ضحى ، والقياس ضحية إلا أنه لوقيل ضحية لأشبه تصغير ضحوة والضحى
قبل الضحاه ، ومعنى عن تفضل بعد تفضل وقال أبو عبيدة لم تنطق عن
تفضل أى لم تنطق فتعمل وتطوف ولكنها تفضل ولا تنطق وقيل
التفضل التوشح وهو لبسها أدنى ثيابها والا تنطق الاتزار للعمل .

وتعطو برخص غير شئن ثابه * أساريع طبي أو مساويك إسحل
تعطو تسأل رخص أى بينان رخص غير شئن أى غير كره غليظ .

(١) جاء تؤوم خاليان علامة التأنيث لأن ضولا للمؤنفة معنى الفاعل يستوى في الوصف
به المدكر والمؤنث نحو رجل طلوعه وأمر أظلموه . ته قوله تعالى (توبة نصوحا)

وظي اسم كتيب والأساريع جمع أسروع ويسروع وهي دواب تكون في الرمل ؛ وقيل في الحشيش ظهورها ملس ، والأسحل شجر له أغصان ناعمة ، شبه أناملها بأساريع أو مساويك لئنها .

تَضَى الظَّلَامَ بالعشاء كأنَّها * مَنْارَةٌ عَمَّى رَاهِبٌ مُتَبَلِّلٌ
المتبلل صفة الراهب وهو المنفرد وقيل : انه المتقطع عن الناس المشغول بعبادة الله وقوله بالعشاء معناه في العشاء وقوله كأنها منارة أى كأنها سراج منارة ، وقيل هو على غير حذف ، والمعنى ان منارة الراهب تشرق بالليل اذا أوقد فيها قنديله ، والمنارة مفعلة من النور وخص الراهب لأنه لا يطفى . سراج ، ومعنى راهب امساء راهب ، ومعنى البيت أنها وضئته الوجه اذا ابتسمت بالليل رأيت لثاياها بريقا وضئها ، واذا برزت في الظلام استنار وجهها وظهر جمالها حتى يغلب ظلمة الليل .

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً * إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دَرْعٍ وَجَحُولٍ
يرنو أى يديم النظر . والصبابة رقة الشوق وهو مصدر فى موضع الحال ويجوز أن يكون مفعولا من أجله . واسبكرت امتدت والمراد تمام شأنها والدرع قميص المرأة الكبيرة والمجول للصغيرة أى أنها بين من يلبس الدرع وبين من يلبس المجول أى ليست بصغيرة ولا بكبيرة هى بينهما ، فان قيل : كيف قال بين درع ومجول وانما هى تحتهم ؟ فالجواب عن هذا أن يقال : ان المجول الوشاح فهو يصيب بعض بدنهما والدرع أيضا يصيب بعض بدنهما فكانها بينهما والوجه الجيد هو الأول .

كَبَّرَ الْمُقَانَاةَ الْبَيَاضَ بُصْفَةً * غَذَاها مِمِرُّ الْمَاءِ غَيْرَ الْمُحَلَّلِ
البكر هنا أول بضع النعامه والمقانة الخناطة يقال ما ية نبنى خلق فلان

أى ما يشاغل خلقى : وغير محلل لم يحلل عليه فيكدر . والنمير من الماء الذى ينجع فى الشارة وان لم يكن عذبا ، ومن روى غير محلل بكسر اللام أراد أنه قليل ينقطع سريعا وغير منصوب على الحال . وقوله بكسر المقناة التقدير كبكر البيض المقناة وأدخل الماء لتأنيث الجاء ، كأنه قال كبكر جماعة البيض ونصب الياض على أنه خبر مالم يسم فاعله واسم مالم يسم فاعله مضمحل والمعنى كبكر البيض الذى قونى هو الياض كما تقول مررت بالمعطى الدرهم ، ومن روى الياض بالجر شبهه بالحسن الوجه وفيه بعد لانه مشبه بما ليس من بابه ، وقد أجازوا بالمعطى الدرهم على هذا . وقال ابن كيسان ويروى كبكر المقامة الياض وزعم أن التقدير كبكر المقناة يياضه وجعل الألف واللام مقام الماء ومثله قوله عز وجل « فان الجنة هى المأوى » أى هى مأواه وهذا كأنه مقيس على قول الكوفيين لانهم يميزون مررت بالرجل الحسن الوجه أى الحسن وجهه يقيمون الألف واللام مقام الماء وقال الزجاج : هذا خطأ لانك لو قلت : مررت بالرجل الحسن الوجه لم يعد على الرجل من نعت شئ : وأما قولهم : ان الألف واللام بمنزلة الماء فخطأ لانه لو كان هذا هكذا لجاز زيد الاب منطلق تريد ابوه منطلق . واما قوله (فان الجنة هى المأوى) فالمعنى والله أعلم هى المأوى له ثم حذف ذلك لعلم السامع .

ومعنى البيت أنه يصف أن يياضها يخالطه صفرة وليست بخالصة الياض لجمع فى البيت معنيين أحدهما أنها ليست خالصة الياض والآخر أنها حسنة الغذاء . وقيل انه يريد بالبكر هنا الدرة التى تنقب وهكذا لون الدرة ويصف أن هذه الدرة بين الماء المالح والعذب فهى احسن ما يكون فاما على القول الاول فان غذاها يكون راجعا الى المرأة أى

نشان بارض مريته *

تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا * وَلَيْسَ قُوَادِي عَنْ هَوَاهُ بِمُنْسَلٍ
ويروى عن هوائك وعن صباه . والصبأ أن يفعل فعل الصبيان يقال :
صبأ الى اللهو يصبر صباءا وصبوا . والعمايات جمع عماية وهى الجهالة
ومنسل منفعل من السلو : وعن الاولى تتعلق بدسل والثانية بمنسل *

أَلَا رَبَّ خَصِمٍ فَيْكَ الْوَى رَدَدْتُهُ * نَصِيحٍ عَلَى تَعَذَّالِهِ غَيْرَ مُؤْتَلٍ
الخصم يكون واحدا وجما ومؤثا ومذكرا والالوى الشديد الخصومة
ثانه يلتوى على خصمه والتعذال والعذل والعذل واحد مؤتل أى مقصر (١)
ومعنى رددته أى لم أقبل من نصحه ومعنى غير مؤتل أى غير تارك لنصحى بجهده
وَلَيْلٍ كَوَجِّ الْبَحْرِ مُرَخِّ سُدُولُهُ * عَلَى بَانَوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي
كدوج البحر - يعنى فى كثافة ظلمته - وسدوله مستوره واحده سدل وسدل
ثوبه اذا ارخاه ولم يضمه . وقوله بانواع الهموم أى بضروب الهموم ليتلى
أى لينظر ما عنده من الصبر والجزع و ليتلى بمعنى يختبر ، ومعنى البيت انه
يخبر ان الليل قد طال عليه . وسدوله ينتصب بمرخ . وعلى يتعلق بمرخ .
وكذلك الباء فى بانواع الهموم *

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطَى بِصُلْبِهِ * وَارْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍّ
وروى الاصمعى لما تمطى بجوزه، ومعناه لما تمدد بوسطه، وقوله واردف

(١) قال صاحب اللسان : وائلتى قصر وأبطأ . ومنه قول الجعدي .
وأشمت عريان يشد كتافه يلام على جهد القتال وماثلتى

اعجازاً قال الاصمعي: معناه حين رجوت ان يكون قد مضى أردف اعجازاً
أى رجع ، وناه بكل كل أى تها لينهض والكل كل الصدر . وقال بعضهم:
معنى البيت ناه بكل كلّه و على بصلبه وأردف اعجازاً فقدم واخر .

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَجَلِي * بَصُحٍ وَمَا لَاصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
الاجلي في موضع السكون وشبهوا اثبات الياه فيه باثبات الالف في قوله
تعالى : (سنقرئك فلا تنسى) واثبات الالف أيضا في قوله:

إذا الجوزاء أردفت الثريا غلظت بآل فاطمة الظنوننا (١)
وإثبات الياه في قوله :

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقى لبون بنى زياد (٢)
وإثبات الواو في قوله :

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجوز بان لم تهجو ولم تدع (٣)
ومعنى البيت أنا معذب بالليل والنهار على سواء والانجلاء الانكشاف
ويروى وما الاصحاح منك بأمثل والتقدير وما الاصبحاح بأمثل منك فمنك
منوى بها التأخير لانها في غير موضعها لان حق من أن تقع بعد فعل ، والمعنى
إذا جاء الصبح فاني أيضا مغموم . وقيل : معنى فيك بأمثل ان جامد الصبح
وانا فيك فليس ذلك بأمثل لان الصبح قد يجيء والليل مظلم بعد ، وفي
تعلق بأمثل .

(١) هذا البيت لحزينة بن مالك بن نهد . ويبنى فاطمة بنت يزيد كبر بن عترة احد القارضين .

(٢) اورده سيويه في كتابه شاهداً على اثبات الياه في حال الجزم ضرورة . قال

الاعلم : وهي لفظة ضعيفة احتملها عند الضرورة .

(٣) زبان اسم رجل وهو مشتق من الزب بمعنى طول الشعر وكثرته

فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ * بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ يَذْبُلُ

معناه كان نجومه شدت يذبُل وهو جبل (١) والمغار المحكم القتل وقوله

يالك من ليل فيه معنى التعجب (٢) كما يقول: يالك من فارس

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا * بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

ويروى كان نجوما عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا : وَالْأَمْرَاسُ الْجِبَالُ وَالْجَنْدَلُ

الحجارة، وفيه تفسيران أما أحدهما فإنه يصف طول الليل يقول: كأن النجوم

مشدودة بجبال إلى حجارة فليست تمضي، ومصامها موضع وقوفها وفي والباء

والى متعلقة بقوله عُلِقَتْ :

والتفسير الثاني — على رواية من يروى هذا البيت مؤخرا عند

صفته الفرس — فيكون شبه تحجيل الفرس في يياضه بنجوم عُلِقَتْ فِي مَقَامِ

الفرس بجبال كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ وشبه حوافره بالحجارة ، والثريا تصغير

تروى مقصورة ، وروى بعض الرواة هاهنا أربعة أبيات وذكر أنها من

هذه القصيدة وخالفه فيها سائر الرواة وزعموا أنها لتأبط شراً (٣) وهي :

وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَامَهَا * عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذُلُولَ مَرْحَلٍ (٤)

عَصَامُ الْقَرِيبَةِ الْخَبْلُ الَّذِي تَحْمِلُ بِهِ وَيَضَعُهُ الرَّجُلُ عَلَى عَاتِقِهِ وَعَلَى

صدره . وَالْكَاهِلُ مَوْصِلُ الْعُنُقِ وَالظَّهْرُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ يَخْدُمُ أَصْحَابَهُ :

(١) يذبُل اسم جبل في بلاد نجد. وهو ممنوع من الصرف لطلبية ووزن الفعل وانما جر منها

لأجل الروى (٢) التعجب متسفا من اللام، فقد عده ابن هشام وغيره في مانيها واستشهدوا له

بهذا البيت (٣) هو ثابت أبو زهير بن جابر بن شفيان وينتهي نسبه إلى تيس عيلان . وأشهر

مناقب في وجه تلقيه بتأبط شراً أنه تأطسيفا وخرج قليل لأمه : أين هو؟ فقالت لأدري

هو تأبط شراً وخرج (٤) اسم مفعول من رحلته ترجلا إذا طمعت من مكانه وأرسلته

وَوَادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَرَّ قَطَعَتُهُ * بِهِ الذَّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ

فيه قولان : أحدهما ان جوف العير لا ينتفع منه بشيء - يعنى العير الوحشى - ، والقول الآخر أن العير هنا رجل من العالقة (١) كان له بنو وواد خصيب وكان حسن الطريقة فسافر بنوه فى بعض أسفارهم فاصابهم صاعقة فأحرقهم فكفر بالله وقال : لأعد رباً أحرق بنى وأخذ فى عبادة الأصنام فسلط الله على واديه ناراً والوادي بلغة اهل اليمن يقال له الجوف فأحرقته فما بقى منه شيء . وهو يضرب به المثل فى كل مالا بقية فيه .
والخليع المقامر ، ويقال هو الذى قد خلع عذاره فلا يبالى ما ارتكب .
والمعيل الكثير العيال والكاف مصوبة يعوى *

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا * قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمُولُ
أى ان كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك . وقوله ان : شأننا قليل الغنى أى اما لا أغنى عنك وانت لا تغنى عني شيئاً . أى أنا أطلب وانت تطلب فكلانا لا غنى له ، ومن رواء طويل الغنى أراد همى تطول فى طلب الغنى .
كَلَّانَا إِذَا مَا بَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ * وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَثُكَ يَهْزِلُ
أى اذا نلت شيئاً أفته وكذلك أنت اذا أصبت شيئاً افته . ومن يحترث حرتى وحراثتك يهزل أى من طلب منى ومك شيئاً لم يدرك حراذه ، وقال قوم : معنى البيت من كانت صناعته وطلسته مثل طلبتى وطلبتك فى هذا الموضع مات هزالا لانهما كان رواد لانبات فيه ولا صيد . فهذه الآيات الأربعة من الروايات فيها *

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمَجْرَدٍ قَيْدٍ إِلَّا وَابِدٌ هَيْكَلٌ

ويروى وكراتها أى فى مواضعها التى تبيت فيها ، والوكنات فى الجبال كالتماريد فى السهل الواحدة وكته وهى الوقنات أيضا وقد وكن الطائر يكثر ووقن يقزو وكر يكر ومن روى فى وكراتها فهو جمع الجمع يقال: وكر وكر جمع وكرات جمع الجمع . واغتنى اقبل من الغدو، والواو فى والطير واو الحال يقول: قد اغتنى فى هذه الحال بفرس منجرد أى قصير الشعر قيد الاوابد والأوابد الوحوش وكذلك أوابد الشعر، وتقدير قيد الأوابد ذى تقيد الأوابد ، والمعنى ان هذا الفرس من سرعته يلحق الأوابد فيصير لها بمنزلة القيد ، والهيكال الضخم .

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا * كَجَلْبُودٍ صَخْرٍ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ

مكر يصلح للكر مفري يصلح للفر ، ومقبل حسن الاقبال ومدبر حسن الادبار ، وقوله: معا أى عنده هذا وعنده هذا كما يقال فلان فارس راجل أى قد جمع هاتين . وحطه السيل حدره ، ومعنى البيت انه يصف أن هذا الفرس فى سرعته بمنزلة هذه الصخرة التى قد حطها السيل فى سرعة انحدارها ، وان هذا الفرس حسن الاقبال والادبار . ومعا منصوب على الحال ، ومن عل من فوق .

كُمَيْتٌ يَزُلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالٍ مَتَّةً * كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزَلِ

ويروى عن حاذمته أى وسطه شبه ملاسة ظهر الفرس لا كتناز اللحم عليه ، وامتلاته بالصفة الملساء ، والصفاء والصفواء ، الصخرة الملساء التى لا يثبت فيها شيء ، ويقال: صفوان وجمعه صفوان وجمع صفاة صفاة ؛ وقد

يكون الصفواء جمع صفاة كما قالوا: طرقة وطرقاء والمنزل الطائر الذي
يتنزل على الصخرة ، وقيل المنزل السيل لأنه يتنزل الاشياء وقيل هو
المطر ، والحاذ والحال موضع اللد .

على الذبل جِيَّاشٌ ثَانٌّ اهْتَرَامُهُ * اِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ عَلَى مَرَجَلٍ (١)

الذبل الضمور ، و يروى على الضمر . والجياش الذي يجيش في عدوه
كما تجيش القدر في غلباتها . واهترامه صوته . وحميه غلبه . و يروى على
العقب جياش والعقب جرى يحىء بعد جرى . وقيل : معناه اذا حركته
بعقبك جاش وكفى ذاك من السوط . وعلى العقب في موضع الحال .
ومعنى البيت ان هذا الفرس آخر عدوه على هذه الحال فكيف أوله

مَسَحَ اِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى * اَثْرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِّ
مسح معناه يصب الجرى صبا . والسابحات اللواتى عدوهن سباحة
والسباحة فى الجرى ان تدحوا بايديها دحوا أى تبسطها ؛ والونى الفتور
قال الفراء : ويمد ويقصر ، والكديد الموضع الغليظ وقيل ما كد من الارض
بالوطء ، والمركل الذى يركل بالارجل .

ومعنى البيت ان الخيل السريعة اذا فترت فاثارت الغبار بارجلها
من التعب جرى هذا الفرس جريا سهلا كما يسبح السحاب المطر ، وعلى
تعلق ثأرن وكذلك الباء فى قوله بالكديد و يروى بالكديد السمول
وهى الأرض الصلبة .

(١) الرجل القدر من الحجارة والنعاس مدكر ، وقيل هو قدر النعاس خاصة ، وقيل هو
كل ما يطبخ فيه من قدر وغيرها . لسان العرب

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخُفَّ عَنْ صَوَاتِهِ * وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

ويروى يزل الغلام الخف ، وروى الأصمعي يطير الغلام ، والخف الخفيف بكسر الخاء ، وقال أبو عبيدة : سمعت الخف بفتح الخاء . والصهوة موضع البدن وصهوة كل شيء أعلاه وجمعه إباحولها (١) ويلوى بأثواب العنيف أى يرمى بثيابه يذهبها ويبيدها . والعنيف الذى ليس برفيق . والمثقل الثقيل . وقال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفا رعى به وإذا كان ثقيلا رعى بثيابه والجيد أن المعنى بأثواب العنيف نفسه لأنه غير حاذق بركوبه ، وقيل معنى هذا البيت أن هذا الفرس إذا ركب العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه وإذا ركب الغلام الخف زل عنه ولم يطفه لسرعته ونشاطه وإنما يصلح له من يداريه *

دَرِيرٌ كَخُذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ * تَتَابَعُ كَفْيَهُ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ (٢)

دريز مستدير فى العدو يصف سرعة جريه . والخذروف الحرارة التى يلعب بها الصبيان تسمع لها صوتا ، وأمره أحكم قتله وتتابع كفيه يريد متابعتها بالتخير ، ويروى أمره قلب كفيه أى تقلبها الحرارة . ومعنى البيت أن هذا الفرس سرعته كسرعة الخذروف وخفته كخفته

لَهُ أَيْطَلَاظِي وَسَاقًا نَعَامَةً * وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ ثَقُلٍ

(١) نظير هذا قول الأسود بن يفر.

ولقد أروح على التجار مرجلا مسذلا يمالى لنا أجيادى

فقد أراد الجيد وماحوله

(٢) قال ابن الأبارى معناه لعب به حتى خف وأخلق وملس فتقطع خيطه فوصل

فهو أسرم لدورانه

ويروى له إطلاقي وهما كشعاه وهو ما بين آخر الضلوع الى الورك
يقال أطل وأطل وأبطل وأباطل وإنما شبهه بإبطل الظى لانه طاو وليس
بمنخفض، وقال: ساقانعامه والنعامه قصيرة الساقين صلبتهما وهى غليظة ظاهيا
ليست برهلة . ويستحب من الفرس قصر الساق لانه أشد لرميها بوظيفها
ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الذراع لانه
أشد لدحوه أى لرميه بها ، والارخاء جرى ليس بالشديد وفرس مرخاء
وهى مراخى الخيل . وليس دابة أحسن ارخاء من الذئب ، والسرخاب
الذئب والتقريب أن يرفع يديه معا ويضعهما معا ، والتفل ولد الثعالب
وهو أحسن الدواب تقريبا ويقال تنفل وتنفل وتنفل (١) فإذا سميت
رجلا بتفل أو تنفل لم تعرفه فى المعرفة لانه على مثال تفعل وتفعّل ولو
سميت بتفل انصرف فى المعرفة والنكرة لانه ليس على وزن الفعل . ويقال
للفرس هو يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريبه

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَفْرَجُهُ * بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلٍ

يقال فرس ضليع وبغير ضايح اذا كانا قوين منتفحي الجنين وهى
الضلاعة ويروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : اذا اشتريت بعيرا فاشتره
ضايحا فان أخطأك تخبره لم يخطئك منظره . وفرجه ما بين رجله . وقوله
بضاف أى بدنب ضاف وهو السابغ ويكره من الفرس أن يكون أعزل
أى ذنبه الى جانب وأن يكون قصير الذنب وأن يكون طويلا يطأ عليه (٢)

١٥ أورده صاحب القاموس سبع لمات وهى الثلاثة المذكورة فى الشرح انظره

(٢) وصف الذئب بالطول على هذا الوجه أحسن من قول البحرى
ذئب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقتاع المسبل

ويستحب أن يكون سابغا قصير العيب، وإذا ظرف والعامل فيه سد فرجه وهو الجواب .

كَانَ سَرَاتُهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا * مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْصَلَايَةَ حَنْظَلٍ

سراته ظهره وإنما أراد ملامسة ظهره واستواءه . والمداك الحجر الذي يسحق به والمدوك الحجر الذي يسحق عليه ومداك من دأكه يدوكه دوكا إذا طاحه . ويقال صلاة وصلاية كما يقال عطاء وعظاية فن قال عطاء بناء على عطاء ثم جاء بالهاء ومن قال عطاءية بناء على الهاء من أول وهلة وصلاية مشبهة بهذا .

ومعناه أنه يصف هذا الفرس ويقول إذا كان قائما عند البيت غير مسرج رأيت ظهره أملس فكأنه مداك عروس في صفائها وأملاسها ، وإنما قصد إلى مداك العروس دون غيره لأنه قريب المهد بالطيب ، وصلاة الحنظل لأن حب الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصلاة .

وروى الأصمعي أو صراية حنظل . وروى كأن على الكتفين منه إذا اتحنى ، والصراية الحنظلة التي قد اصفرت لأنها قبل أن تصفر مغبرة فإذا اصفرت صارت تبرق كأنها قد صفقت ، وروى أو عبيدة أو صراية حنظل بكسر الصاد ، وقال شبه عرقه بمداك العروس أو بصراية حنظل وهو الماء الذي يتقع فيه حب الحنظل لتذهب مرارته وهو أصفر مثل لون الحلبة يقال صرى يصرى صريا وصراية .

كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ * عُصَارَةُ حَنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ

الهاديات المتدمات من كل شيء . ويريد بعصارة حناء ما بقى من الأثر

والمرجل المسرح *

ومعنى البيت ان هذا الفرس يلحق أول الوحش فاذا لحق أولها علم انه قد أحرز آخرها واذا لحقها طعنها فتصيب دماؤها نحره *

فَعَنَّا لِنَسْرِبُ كَأَنَّ نَعَاجَهُ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِلِّ

عن اعتراض والسرب القطيع من البقر ودوار (١) صنم يدورون حوله والملاء الملاحف واحدها ملاءة ومذيل سابغ وقيل له هذب وقيل ان معناه ان له ذيلا اسود وهذا أشبه بالمعنى لأنه يصف بقر الوحش وهي يبيض الظهور سود القوائم *

ومعنى البيت انه يصف ان هذا القطيع من البقر يلوذ بعضه ببعض وتدور كما تدور العذارى حول دوار ، وهو نسك كانوا في الجاهلية يدورون حوله *

فَأُدْبِرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ * بِجِيدٍ مَعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مَخُولِ (٢)

الكاف في قوله كالجزع في موضع نصب لأنها نعت لمصدر محذوف والجزع بالفتح الخرز وأبو عبيدة يقوله بالكسر وهو الخرز الذي فيه سواد وياض ، وبجيد أى في جيد وهو العنق ، ومعنى معم مخول أى له اعمام واخوال وهم في عشيرة واحدة كأنه قال كريم الأبوين وإذا كان

(١) فيه أربع لغات فتح الدال وضما مع تشديد الواو وتخفيفها

(٢) قال صاحب القاموس في خول. رجل معم مخول كمحسن ومكرم وغال ومعهم بعضهم كريم الاعمام والاخوال لا يستعمل الامم معم. وقال في عم ومعهم بضم الميم وكسرهما كثير الاعمام أو كريمهم، فبأثره الأولى تبيء بأن الميم مضمومة لا غير والعين يجوز فيها الفتح والكسر، وعبارتها ثانيا صريحة في جواز ضم الميم وكسرهما. وفي لسان العرب قال

كذلك كان خزره أصفى وأحسن . يصف ان هذه البقر من الوحش
تفرقت كالجزع ، أى كأنها قلادة فيها خرز قد فصل بينه بالخرز، وجعلت
القلادة فى عنق صبي كريم الأعمام والأخوال *

فالحقه بالمهاديات ودونه * جواحرها فى صرة لم تزيل
المهاديات أوائل الوحش . وجواحرها متخلفاتها يقال جحرا إذا تخلف،
والهاء فى قوله فالحقه يحتمل أن تكون للفرس، أى الحق الغلام للفرس ،
ويحتمل أن تكون للغلام أى الحق الفرس الغلام والصرقة قيل الشدة، وقيل
الصيحة وقيل الغبار ، يقول لما لحق هذا الفرس أوائل الوحش بقيت أو اخرها
لم تفرق فهمى خالصة له ولم تزيل أى لم تفرق *

فعدى عداء بين ثور ونعجة * دراكاً ولم ينضح (١) بماء فيغسل
عداى معناه والى بين اثنين فى طلق ولم يعرق أى أدرك صيده قبل أن يعرق ،
وقوله فيغسل أى لم يعرق فيصير كأنه قد غسل (٢) بالماء . والقاء للعطف وليس
بجواب أى لم ينضح ولم يغسل . وقوله دراكاً بمعنى مداركة وهو مصدر
فى موضع الحال . قال بندار : ولم يرد ثورا ونعجة فقط وإنما أراد الكثير
والدليل على هذا قوله دراكاً . ولو أراد ثورا ونعجة فقط لاستغنى

البيت ويقال فيه معم بكسر الميم ، قال الأزهري ولم أسمعه لغير البيت ؛ ولكن يقال معم لم إذا
كان مع الناس مبره وفضله ولهم أى يصلح أمرهم ويجمعهم (١) نضح يكون بمعنى رش
وبابه ضرب ويكون بمعنى رشح وبابه قطع وهو المراد هنا

(٢) يحتمل أن يراد بالفسل المنقى غسل العرق فيكون تأكيداً لى العرق وهو الوجه الذى
ذهب إليه الشارح ويحتمل أن يراد به الفسل بالماء القراح والذى لم يصبه وسخ العرق وأثره
حتى يحتاج لفسل بالماء وهذا من المبالغة المقبولة لأنه يمكن عقلا وعادى يسمى فى فن البديع بالتلغ

بقوله فعادى *

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ * صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ (١)

الطهارة الطاخون واحد طاه والصفيف الذى قد صفف مرقا على الجمر (٢) والقدير ما طبخ في قدر. وأما خفض قدير فاجود ما قيل فيه. وأجاز مثله سيويه أنه كان يجوز أن يقول من بين منضج صفيف شواء فحمل قديرا على صفيف لو كان مجرورا، وشرح هذا أنك إذا عطفت اسما على اسم وكان يجوز لك في الأول اعرابان فاعربت به باحدهما ثم عطمت الثانى عليه جاز لك أن تعربه باعراب الاول وجاز لك أن تعربه بما كان يجوز في الأول فتقول هذا ضارب زيد وعمرو وان شئت قلت هذا ضارب زيد وعمرا لأنه قد كان يجوز لك أن تقول هذا ضارب زيدا وعمرا، وكذلك تقول هذا ضارب زيدا وعمرا. وان شئت قلت هذا ضارب زيدا وعمرو لأنه قد كان يجوز لك أن تقول هذا ضارب زيد وعمرو. فهذا يجيء على مذهب سيويه: وأنشد:

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا بشؤم غرابها (٣)
والمأزنى وأبو العباس لا يميزان هذه الرواية والرواية عندهما ولا ناعبا

(١) قال الأعمى: إنما جملة معجلا لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه وبهذا يصفونه في أشعارهم
* ٢٣ * هو شواء الاعراب وهو ما يسمى الكباب

(٢) البيت الاحوس البربوعى ومشائيم جمع مشؤم على غير قياس. قال صاحب اللسان ورجل مشؤم على قومه والجمع مشائيم نادر وحكمه السلامة ووجه شذوذه أن وزن مفعول إذا كان وصفا نحو مشهور لا يصح جمعه على مفاعيل فيقال مشاهير بل يجمع بالواو والنون أن كان وصفا لذكر عاقل أو بالالف والتاء أن كان وصفا لمؤنث أو غير عاقل

لانه لا يجوز ان يضم الخافض لانه لا يتصرف وهو من تمام الاسم (١) .
وأما القول في البيت فان قديرا معطوف على منضج بلا ضرورة والمعنى
من بين قدير والتقدير من بين منضج قدير ثم حذف منضحا وأقام قديرا
مقامه في الاعراب *

وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ * متى مَاتَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ
أراد بالطرف العين والطرف المصدر أيضا . ومعنى قوله يقصر دونه
انه اذا نظر الى هذا الفرس أطال النظر الى ما ينظر منه لحسنه فلا يكاد
يستوفى النظر الى جميعه ويحتمل أن يكون معناه انه اذا نظر الى هذا الفرس
لم يدم النظر اليه ثلثا يصيبه بعينه لحسنه . وروى الاصمعي وأبو عبيدة -
ورحنا وراح الطرف ينفذ رأسه والطرف الكريم من كل شيء والاشئ
طرفة . وقيل الطرف الكريم الطرفين . وقوله ينفذ رأسه أى من المرح
والذشاط وقوله متى مَاتَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ أى متى ما نظر الى أعلاه نظر
الى أسفله لكأله يستتم النظر الى جميع جسده .

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ * وَبَاتَ بَعْنِي قَائِمًا غَيْرُ مُرْسَلٍ
في بات ضمير الفرس . وقوله عليه سرجه ولجامه في موضع النصب خبر
بات وبات الثاني معطوف على الاول وبعني خبره أى بحيث أراه قائما منصبا
على الحال وغير مرسل أى غير مهمل *

ومعناه انه لما جرى به من الصيد لم يرفع عنه سرجه وهو عرق ولم يقلع
لجامه فاعتطف على الثعب فيؤذيه ذلك . ويجوز ان يكون معنى فبات عليه
(١) المحيرون لهذا يقولون هو من باب المعطف على التوهم الذى يبر عنه أحيانا بالمعطف

على المعنى

سرجه ولجامه لانهم مسافرون كأنه أراد انقدو فكان معداً لذلك *

أَصَاحٍ تَرَى بَرْقًا أُرَيْكَ وَمِیْضَهُ * كَلِمَعِ الْيَدِينِ فِي حَبِّ مُكَلَّلٍ

ويروى أحرار ترى ويروى أغنى على برق أريك وميضه. يقال وميض البرق ومضا وأومض إيماضا والومض الخفى ووميضه خطرانه، وقوله كلمع اليدین أى كحركاتهما والحبى ما ارتفع من السحاب (١) والمكمل المستدير كالأكلیل والمكمل المتبسم بالبرق . وقوله أصاح ترخم صاحب على لغة من قال يا حار . وفيه من السؤال أن يقال . قال النحويون : لما ترخم النكرة فكيف جاز أن يرخم صاحباً وهو نكرة وقد قال سيديوه لا يرخم من النكرات إلا ما كان فى آخره الهاء نحو قوله ، جارى لاتستنكرى عذيرى (٢) ، فالجواب عن هذا أن أبا العباس لا يجوز أن ترخم سكرة ألبنة وأنكر على سيويه ما قال من أن النكرة ترخم اذا كانت فيها الهاء وزعم أن قوله (جارى لاتستنكرى عذيرى) أنه يريد يا أيتها الجارية فكأنه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول فى قوله أصاح ترى كأنه قال يا أيها الصاحب ثم رخم على هذا .

وعما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال : كيف جاز أن يسقط حرف الاستفهام وإما المعنى أترى رقاً . فان قال قائل : أن الالف فى قوله

(١) الحبى السحاب المتراكم ، وسمى بذلك لانه جابض الى بعض أى تراكم

(٢) هذا صدر بيت قاله العجاج والى رؤبة وتماه

سبرى واشفق على سبرى

والعذير هو ما يحاوله الإنسان من الأمور التى يندرج عليها ويجمع على عند ضميتين والى باجارية لاتستنكرى ما حاوله مذموراً ففعله ، وقوله سبرى مذكر من قوله عذيرى . واشفاق يجوز أن تكون واو عاطفة له على سبرى وأن تكون ؛ أى مع

أصاح هي الف الاستفهام ، فهذا خطأ لانه لا يجوز ان تقول : صاحب
أقبل لانك تسقط شيئين الا إنك اذا قلت يا صاحب فمعناه يا أيها صاحب
فالجواب عن هذا ان قوله أصاح الالف للداء كقولك : يا صاحب الا انها
دلت على الاستفهام اذ كان لفظها كلفظ الف الاستفهام ، وأجاز النحويون
زيد عندك أم عمرو يريدون أزيد عندك أم عمرو لان أم قد دلت على
معنى الاستفهام فاما بغير دلالة فلا يجوز لوقات زيد عندك وأنت تريد
الاستفهام لم يجوز وقد أنكر على عمر بن أبي ربيعة قوله :

ثم قالوا تحبها قلت بهراً عدد الرمل والحصى والتراب

قالوا لانه أراد قالوا : أتحبها ثم أسقط الف الاستفهام وهذا عند أبي
العباس ليس باستفهام انما هو على الالزام والتوبيخ كأنه قال قالوا أنت
تحبها •

يضيء سناه أو مصابيح راهب * أهان السليط بالذبال المقتل

السنا مقصور الضوء يقال : سنا يسنو اذا أضاء . ومصابيح مرفوع
على ان يكون معطوفا على المضمر الذي في الكاف في قوله كلمع اليدين
والمضمر يعود على البرق وإن شئت على الوميض . وبرى أو مصابيح
راهب بالجر على ان تعطفه على قوله كلمع اليدين ويكون المعنى أو
كمصابيح راهب . ومعنى قوله أهان السليط أي لم يكن عنده عزيز أي
انه لا يكرمه عن استعماله واتلافه في الوقود . ولا معنى لرواية من روى
أمال السليط ، والسليط الزيت وقل الشيرج والذبال جمع ذالة وهي الفيلة

قَعْدَتْ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ * وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا تَأْمَلُ
صحبتى بمعنى اصحابى وهو اسم للجمع (١) وضارج والعذيب مكانان
ويروى بين حامز وبين ألام وهو من بلاد غطفان أى قعدت لذلك البرق
انظر من أين يجىء بالمطر، ومعنى قوله بعد ما تأمل ما أبعد ما تأملت وحقيقته
انه نداء مضاف فالمعنى يا بعد ما تأمل أى يا بعد ما تأملت ، وروى الرياشى
بعد ما بفتح الباء وهى تحتل معنيين أحدهما ان المعنى بعد ثم حذف الضمة كما
يقال عضد فى عضد ويجوز أن يكون المعنى بعد ما تأملت *

عَلَى قَطْنًا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ * وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ
وروى الاصمعى على قطن ، وقطن جبل والشيم النظر الى البرق
وصوبه مطره الذى يصيب الارض منه وقوله أيمن صوبه يحتمل تفسيرين
أحدهما أن يكون من اليمين والآخر أن يكون من اليمين، وأيسره يحتمل
تفسيرين أحدهما أن يكون من اليسر والآخر أن يكون من يسره ،
ويذبل صرفه لضرورة الشعر . و يروى «على النجاج وثيتلى» (٢)

فَأُضْحَى يَسْحُ الْمَاءِ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ * يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ
كُتَيْفَةُ اسم أرض يقول فأضحى السحاب يصب الماء وقوله يكب يقبلها
على رؤوسها، والأذقان هنا مستعارة وإنما يريد بها الرؤوس وأعلى الشجر،
والدوح جمع دوحه وكل شجرة عظيمة دوحه والكنهبل شجر معروف من

(١) اسم الجمع ما دل على ما فوق اثنين ولم يكن على أوزان الجمع سواء كان له مفرد أم لا .
وقيدوه بقيد آخر وهو أن لا يفرق بينه وبين واحده بالياء كتمره وتمر ولا بالياء كزنجي
وزنج (٢) النجاج وثيتلى موضعان وهما ماء ان لبنى سعد بن زيد مناة مما يلي البحرين *

المضاه ، ويروى من كل فيقة والفيقة ما بين الحلبتين (١) واسم ما بينهما
الفواق والفواق جميعا * ويروى « عن كل فيقة » بمعنى بعد ، وروى
أبو عبيدة « من كل تلعة » أى مسيل الماء *

ومرَّ على القنَّان من نَفْيَانِه * فانزل منه العَصَمَ من كل مُنْزَل

ويروى من كل منزل . القنَّان جبل لبنى أسد وأصل النفيان ما تطاير عن
الرشاء عند الاستقاء وهو هنا ما شذعن معظمه ، والعصم الوعول ، واحدا
أعصم والآخرى أروية (٢) والاعصم هنا ما كان فى معصمه يابض أو
لون يخالف لونه ، وقيل بل سمي الوعل أعصم لأنه يعتصم بالجبال لأنه
لا يكاد يكون الا فيها ومن روى من كل منزل فعناه من كل موضع تنزل
هى منه اى تهرب من السيل الكثير *

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة * ولا أجما الأمشيدا بجندل

ويروى ولا أطا . والآجام البيوت المسقفة وكذلك الآطام . يقول
لم يدع أطا الا ما كان مشيدا بجص وصخر فانه سلم ، والشيدا الجص (٣)
والمشيد يحتمل أن يكون المبنى بالجص وأن يكون المطول . وتيماء من
أمهات القرى *

(١) كأن السحاب يحلب حلبة ثم يسكن ساعة ثم يحلب أخرى وذلك أشد المطر
(٢) الأروية بالفهم والكسرة أى الوعول ويقال ثلاث أروى الى العشر والكثير
أروى أو هو اسم للجمع اه قاموس (٣) لا يختص بالجص بل يطلق على كل ما يطلى به الحائط
قال صاحب القاموس الشيد هو ما طلى به الحائط من جص ونحوه وقول الجوهرى من طين أو
بلاط بلا طين غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط حجارة لا يطلى بها وإنما يطلى بالملاط وهو الطين
وأجاب بعضهم بأن البلاط قد يطلى به بعد حرقه وصيرورته جصا ، وباب المجاز واسع

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ * كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ

ثبير جبل والعرايين الأوتل، والأصل في هذا أن يقال للاتف عرينين والويل ماعظم من القطر، ورواها الأصمعي كان إباناً في أفانين ودقه وإبانان جبل أبيض وجبل أسود وهما بنى عبد مناف بن دارم، وأفانين ضروب والودق المطر، والبجاد كساء مخطط من أكسية الأعراب من وبر الأبل وصوف الغنم مخيطة والجمع بجدومزمل ملفف يقول قد البس الويل إباناً فكأنه مما البسه من المطر وغشاه كبير أناس مزمل لأن الكبير أبداً متدثر، وقال أبو نصر: شبه الجبل وقد غطاه الماء والقثاء الذي أحاط به إلا رأسه بشيخ في كساء مخطط وذلك أن رأس الجبل يضرب إلى السواد والماء حوله أبيض وكان يجب أن يقول مزمل لأنه نعت للكبير إلا أنه خفضه على الجوار (١) وحكى الخليل وسيبويه هذا جحر ضب خرب وإنما خرب نعت للجحر (٢) قال سيبويه وإنما غلطوا في هذا لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد وانهما مفردان، وحكى الخليل أنهم يقولون في الثانية هذان جحراً ضب خربان فيرجع الأعراب إلى ما يجب لأن الأول مثني والثاني مفرد، وما بين لك حكاية سيبويه عن العرب هذا حبر رمانى وإنما كان يجب أن يضيف الحب إلى نفسه وفي البيت وجه آخر وهو

(١) ذهب شراح المعلقين وأبو حيان وابن هشام إلى أن مزمل جحر الجوارب لجدار واختار البغدادي في خزائن الأدب أنه البحر لجوارته لباس وهو من قبيل الملاصقة التقديرية، ويؤيده تحليل سيبويه المذكور في الشرح وقوله إن اللصاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد

(٢) قال ابن هشام انكر السيراني وابن حنبل الخفض على الجوار وتأنيلاً قولهم «خرب» على أنه صفة لضب

أن يكون على قول من قال كسيت جبة زيدا فيكون التقدير في مجاز مزملة
السكاء ثم تحذف كما تقول مررت برجل مكسوته جبة ثم تكنى عن
الجبة فتقول مررت برجل مكسوته ثم تحذف الهاء في الشعر هذا قول
بعض النحويين (١) وكان ابن كيسان يروى ولأن زيادة الواو هذا
البيت وفيما بعده ليكون الكلام مرتبطا ببعضه ببعض وهذا يسمى الحرم
في العروض واسقاط الواو هو الوجه.

كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةٌ * مِنَ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكُمُ مَغْزَلٌ ٢
روى الأصمعي « كَانَ طَلِيَّةُ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةٌ ، وَالْمُجِيمِرُ أَرْضُ بَنِي
فَزَارَةَ ، وَطَلِيَّةُ جَبَلٍ فِي بِلَادِهِمْ . يَقُولُ قَدْ امْتَلَأَ الْمُجِيمِرُ فَكَانَ الْجَبَلُ فِي الْمَاءِ
فَلَكُمُ مَغْزَلٌ لِمَا جَمَعَ السَّيْلُ حَوْلَهُ مِنَ الْغَنَاءِ ، وَرَوَاهُ الْفَرَّاءُ مِنَ السَّيْلِ ، وَالْإِغْثَاءِ
جَمْعُ الْغَنَاءِ . وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْمَمْدُودِ ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : مَنْ رَوَاهُ الْإِغْثَاءُ
فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّهُ غَنَاءٌ لَا يَجْمَعُ عَلَى إِغْثَاءٍ وَإِنَّمَا يَجْمَعُ عَلَى إِغْثَةٍ لِأَنَّ أَفْعَلَ جَمْعُ
الْمَمْدُودِ وَافْعَالًا جَمْعُ الْمَقْصُورِ نَحْوُ رَحَاوَرَحَاءَ . وَالذُّرَى الْإِغْثَاءُ وَالْوَّاحِدَةُ
ذُرَّةٌ وَيُرْوَى : كَانَ قَلِيَّةُ الْمُجِيمِرِ » .

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاةً * نُزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ
صحراء الغيط الحزن وهي أرض بني يربوع والغيط نجفة يرتفع
طرفها ويطن وسطها وهي كغيط القتب . وقالوا لم يرد أرض بني يربوع
خاصة أراد الغيط من الأرض وكل أرض منخفضة فهي غيط ، وبعاة
ثقله ، ويروى المحمل والمحمل فتح الميم وكسرهما فن فتح الميم جعل اليماني

(١) أقرب من هذا الوجه ما سلكه أبو علي وهو جعل مزملة صفة حقيقة ليجاز
والتقدير مزملة فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستترى اسم المفعول

(٢) قال صاحب القاموس والمغزل مثله الميم ما يغزل به

جملوا من كسرهما جعله رجلا وشبه السيل به لنزوله في هذا الموضع ونزول منصوب على تقدير نزولا مثل نزول . وروى الاصمعي كسر اليماني ذي العياب المحول قال : كما نشر اليماني متاعه وهو آخر اصفر وشبه به ما أخرج المطر من ذلك التبت ، ويروى كهوع اليماني أى كطرحه الذى معه اذا نزل بمكان ، وقال بعضهم : الصوع الخطوط يقال صاع بصوع .

كَانَ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً * صُبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقَلٍ
المكاكى جمع مكاء وهو طائر كثير الصغير ، والجواء البطن من الارض العظيم وقد يكون الجواء جمعا واحده جو ، وصبحن من الصبح وهو شرب الغداء والسلاف أول ما يمصر من الخمر والرحيق الخمر وقالوا صفوة الخمر ، والمفلقل الذى قد ألقيت فيه توابل (١) وقيل : الذى يحذى اللسان (٢) . والمراد ان المكاكى لما رأت الخصب والمطر فرحت وصوت كأنها سكارى *

كَانَ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً * بَارِجَاتُهُ الْقُصُوى اَنَايِشُ عُنْصَلٍ
ويروى غدية ، وغرقى في موضع نصب على الحال . يقول : حين أصبح الناس ورأوا هافا فكانها تلك الانايش من العنصل والانايش جماعات من العنصل يجمعها الصبيان ويقال الانايش العروق وانما سميت انايش لأنها تنبش أى تخرج من تحت الارض ويقال نبشه بالنبل اذا غرزه فيه ، وقال ابو عبيدة : الانايش والانايش واحد ، والعنصل والعنصل بصل برى (٣) يعمل منه

(١) قال صاحب اللسان الفلغل بالضم معروف لا يبت بارض العرب ، وقد كثرت بحته وكلامهم ، وأصل الكلمة فارسية وواحدته فلفلة (٢) قال حنظلة وغيره لسانه تحذيه قرصه : قاموس (٣) العنصل كقنفذ وجندب وعمدان (عنصله وعنصله) البصل البرى ويعرف بالاسقال ويصل الفار . ا ه قاموس

خل عضلان وهو شديد الخوصنة، شبه السباع الفرق بما نبش من العنصل
 لان السيل غرقا فهي في نواحيه تبدو منها أطرافها فتشبهها بذلك، والارجاء
 النواحي واحدها رجا، وقوله القصوى فان يجب ان يقول القصا لانه نعت
 الارجاء الا أنه حمله على لفظ الجمع (١) ونظيره قول الله عز وجل: (لنريك
 من آياتنا الكبرى) (٢) والانايش لا واحد لها وقيل واحدها انبوش *
 وقال طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة
 ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن
 قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن
 نزار بن معد بن عدنان *

لَحْوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِرَقَةٍ تَهْمِدُ * تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 خولة امرأة من بنى كلب والاطلال واحدها طلل وهو ما شخص
 من آثار الدار، وشمم اسم موضع البرقة والابرق والبرقاء كل رابية فيها
 رمل وطين أو حجارة وطين يختلطان فن أنت ذهب الى البقعة ومن

(١) القاعدة المروفة في هذا ان جمع القلة ما لا يقبل جمع المائل مطلقا الاصح
 في وصفه للطائفة نحو الاجداع منكسرات والهنود مطلقات وأما جمع الكثرة مما
 لا يقبل فالاصح فيه الافراد نحو الجنوع منكسرة. فالاصح يقتضي هذه القاعدة
 جميع الوصف ها لان ارجاء من قبيل جمع القلة وقول الشارح جمع على لفظ الجمع
 يريدان المطابقة حاصة بتأويل الارجاء على معنى الجمم وهو مفرد لفظا *
 (٢) استظهر الرضى تبعالابن خروف ان جعي التصحيح لمطلق الجمع فيصلحان
 لقلة والكثرة ومقتضى هذا المذهب (وهو الصواب) ان افراد الوصف في الآية
 وارد على الوجه الاصح من غير تأويل ولا سيما حيث أضيفت الآيات الى معرفة
 فذكون لا كثرة بلا تراخ

ذكر ذهب الى المكان، واطلال يرتفع بالابتداء وان شئت بالظرف وتعلق
الباء ان شئت باطلال (١) وان شئت علقت الباء والكاف بتلوح وتلوح تبدو
يقال لاح يلوح اذا ظهر والاح اذا لمع والاح الرجل بثوبه وسيفه اذا لمع
بهما ، واذا علقت الباء باطلال كان تلوح في موضع نصب على الحال من
الذكر الذي في الباء من الاطلال ، والكاف في قوله كباقي الوشم في موضع
نصب والوشم أن يغرز بالابر في الجلد ثم ينر عليه الكحل أو التזור (٢)
فيبقى سواده ظاهراً . ويروى ظلت بها أبكى وأبكى الى القد ، يقال :
ظل بفعل كذا اذا فعله نهائراً . ويقال : ظلت وظلت بمعنى ظلت فن قال
ظلت بفتح الظاء حذف احدى اللامين لانقاء حرفين من جنس واحد
ومن قال ظلت بكسر الظاء حذف احدى اللامين وكسر الظاء ليدل على
المحدوة .

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهم * يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْلِدُ
وقوفاً منصوب على الحال . وهو جمع واقف . كما يقال جالس وجلوس
والعامل في الحال تلوح أو ظلت في الروايتين ، وتجلد أي كس جليداً وجلد .
وجليد بمعنى واحد .

كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةً * خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ
الحدوج جمع حدج . وهو مركب من مراكب النساء . ويقال حدج
اذا ركب الحدج والمالكية منسوبة الى مالك بن سعد بن ضبيعة . والخلايا

(١) الاطلال لفظ جامد لا يتعلق به الجار والمجرور تعلق للممول بالماثل مل المراد التعلق
المعنوي وهو في الحقيقة يتعلق بكون عام صفة لاطلال والتقدير باطلال كائنة بصفة يرفقه ثم مد
(٢) التזור التليج وهو دخان الشحم يمالج به الوشم ويحشى به حتى ينخر

جمع خلية وهي السفينة العظيمة . والنواصف جمع ناصفة . وهي الرحة
الواسعة تكون في الوادي . ودد هنا موضع ، وقال أبو عبيدة : لا يقال
للسفينة خلية حتى يكون معها زورق . كأنه شبهها بالخلية من الابل . فان قيل
كيف يجوز أن يكون بالنواصف السفين وانما النواصف رحاب تكون
في الأودية فالجواب عن هذا ان في البيت تقدما وتأخيرا ، والتقدير
كأن حدوج المالكية غدوة بالنواصف من دد خلايا سفين . والباء في موضع
الحال ، أى كأن حدوج المالكية هي بالنواصف ، ومن صلة النواصف (١) *

عدوئية (١) أو من سفين ابن يامن * يجورها الملاح طورا ويهتدى
عدولية منسوبة الى جزيرة من جزائر البحر . يقال لها عدولى أسفل
من أوال وأوال أسفل من عمان . وقال غيره : لعدولية منسوبة إلى قوم .
كانوا ينزلون هجر (٢) ليسوا من ربيعة ولا من مضر ولا من اليمن .
وابن يامن ملاح من أهل هجر . أو تاجر . ويروى أو من سفين ابن نيتل
وهو أيضا ملاح من أهل هجر . ويجوز أى يعدل بها ويميل ويهتدى يمضى
للقصد ، وقال ابن الاعراب : عدولية منسوبة الى قدم أو ضخم وعدولية من
نعت السفين . وطورا منصوب على انه ظرف لأن معناه وقتا وحينا . وقيل
في قوله عز وجل : (وقد خلقكم أطوارا) ان معناه نطفة ثم علقه ثم
مضغة ، وقيل : معناه اختلاف المنظر *

يَشُقُّ حِجَابَ الْمَاءِ حِيزُومُهَا * كَمَا قَسَمَ التَّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

(١) لا يصح تعلق الجار والمجرور بنفس النواصف لانه اسم جامد وانما متعلقه كون
عام بقدر وصف النواصف أو حالها منها

(٢) في القاموس : عدولى قرية بالبحرين والشجرة القديمة الطويلة والمدولية - من
منسوبة اليها أو الى عدول رجل كان يتخذ السفن أو الى قوم كانوا ينزلون هجر .

حجاب الماء طرائقه (١) والحيزوم الصدر أى يشق حيزومها بها حجاب
الماء أى يقطعه ويقسمه كقسمة المفايل الترب والمفايل الذى يلعب لعبة لصبيان
الاعراب . يقال لها الفيال والمفايلة (٢) وهى تراب يكومونه أو رمل
ثم يجزؤون فيه خبيثاً . ثم يشق المفايل تلك الكومة يده فيقسمها قسمين
ثم يقول : فى أى الجانبين خبأت فان أصاب ظفر . وان اخطأ قمر . والكاف
فى موضع نصب . وقوله المفايل هو مفاعل من القال بالظفر أو من قولهم
قال رايه اذا لم يظفر *

وفى الحى أحوى ينفض المردشادن . مظاهر سملى لؤلؤوز برجد
أحوى ظبى له خطنان من سواد وانما أراد سواد مدمع عينه . شبه
المرأة بالظبى الاحوى . والمرد ثم الاراك المدرك الواحدة مرددة ومعنى
ينفض يعطو ليتناول تحت الاراك فيسقط عليه الفض والفض ماسقط من
النفض ، ويقال شدن اذا قوى والام مشدن . والسملى النظم من اللؤلؤ .
وقوله « مظاهر سملى » يعنى انه قد لس واحداً فوق آخر ومنه تظاهرت
الاخبار . أى أتى خبر على أثر خبر ونجوز مظاهر بالنصب على الحال .
خذول تراعى ربرباً بخميلة . تناول أطراف البرير وترتدى
الخذول التى قد خذلت صواحبه وأقامت على ولدها وهى الخاذل (٣)

(١) قال أبو عمرو وابن الاعرابى : الحباب أمواج الماء . وقال آخرون : هى التفافات
التي ترى فوق الماء الواحدة حبابة (٢) كأن اسمها مأخوذ من قولهم للمخطيء : قال
وأيك . قال صاحب القاموس والمفايلة والقيال بالكسر والفتح لعبة لفتيان العرب فاذا اخطأ قيل
قال وأيك . وقال رايه قيل فيولة وفيلة اخطأ وضعف
(٣) هذا المعنى عنده صاحب الأساس فى معانى الكلمة المجازية

فان قال قائل : كيف قال : وفي الحى أحوى ثم قال خذول والخذول نعت
 الاثني (١) قيل له : هذا على طريق التشبيه أراد وفي الحى امرأة تشبه الغزال
 فى طول عنقها وحسنها وتشبه البقرة فى حسن عينيها : وقوله تراعى ربربا
 أى ترعى مع ربرب والربرب القطيع من البقر والظباء وغير ذلك ، وخص
 الخذول لأنها فزعة ولها على خشفها فى تشرب وتمد عنقها وترناع
 لأنها منفردة وهو أحسن لها ولو كانت فى قطعها لم يكن حسنها : والخيلة
 الأرض السهلة اللينة ذات الشجر والبربر ثم الأراك (٢) *

وَتَبَسُّمٌ عَنِ الْمَى كَأَنَّ مُنُورًا (٣) * تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دَعَصَ لَهُ نَذَى
 أى وتبسم عن ثغر المى أى أسر الثبات وهم يمدحون سمرة اللثة لأنها تبين
 يياض الأسنان (٤) والمنور الاقحوان الذى قد ظهر نوره وتخلل أى
 دخل فى خلله ، وحر الرمل خالصة وكذلك حر كل شئ ، والدعص الكشيب
 من الرمل *

ومما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال : ما يعود على قوله المى وأين
 خبر كان لأن الهاء فى قوله له تعود على الاقحوان ، فالجواب عن هذا ان

(١) لم تلحقه التاء على الاصل فى صيغة قول بمعنى ماعل فانه لاتلحقه تاء التانيث
 فيقال رجل صبور وامرأة صبور وقد تلحقه على وجه الشذوذ نحو عدو وعدوة
 (٢) ومعنى ترتدى فى البيت انها تناول ثم الأراك فتهدل عليها الأغصان فكان الاغصان
 وداء لها

(٣) روى الأصمعي « وتبسم عن المى برف منور » ومعنى برف يبرق ويلا من
 برف لونه دفا ورفيفا أى برف ويلا

(٤) قال أبو جعفر أحمد بن عبيد : معنى قوله عن المى أى عن ثفر رقيق براق
 كأنه من بريقه أى ينجل الى الناظر اليه أن فيه غيرة من شدة صفائه .

خبر كان محذوف وهو يعود على قوله ألمي ، والمعنى كأن منورا متخللاحر
الرمل دعص له ند هذا الثغر فحذف لعلم السامع *

سَقَتُهُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ الْإِثْنَانِ * أَسْفَ وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ بِأَمْدٍ

إِيَّاءُ الشَّمْسِ ضَوْءُهَا وَشُعَاعُهَا وَيُقَالُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ بِالْقَصْرِ وَإِيَّاءُ إِذَا
كَسَرَتِ الْهَمْزَ قَصُرَتْ وَإِذَا فَتَحَتْ مَدَّدَتْ (١) وَمَعْنَى سَقَتُهُ حَسَنَتُهُ وَيُضَيِّتُهُ
وَأَثَرِبَتْهُ حَسَنًا ، وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ سَقَتُهُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ مِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِ إِذَا
سَقَطَتْ مِنْ أَحَدِهِمْ كَانَ يَرْمِيهَا إِلَى عَيْنِ الشَّمْسِ وَيَقُولُ: أَبَدَلْنِي سَنَامَنْ ذَهَبَ
أَوْ فِضَّةً (٢) وَمَعْنَى أَسْفَ ذَرَّ عَلَيْهِ أَيْ أَسْفَ بِأَمْدٍ وَلَمْ تَكْدُمْ عَلَيْهِ أَيْ لَمْ
تَعْضُضْ عَظْمًا فَيُؤْثِرْ فِي ثَغْرِهَا وَيَذْهَبَ أَشْرُهُ (٣) وَالْهَاءُ فِي سَقَتِهِ يُوَدُّ عَلَى
الثَّغْرِ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ فِي لِثَانِهِ ، وَاللِّثَانُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمُضْمَرِ
الَّذِي فِي قَوْلِهِ أَسْفَ يُوَدُّ عَلَى الثَّغْرِ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ فِي لِثَانِهِ وَاللِّثَانُ فِي مَوْضِعٍ
نَصَبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمُضْمَرِ الَّذِي فِي قَوْلِهِ أَسْفَ يُوَدُّ عَلَى الثَّغْرِ أَيْضًا
عَلَى قَوْلِ أَهْلِ اللَّعَةِ ، وَالْمَعْنَى عِنْدَهُمْ أَنَّهُ يُوَدُّ عَلَى الثَّغْرِ وَهُوَ يَرِيدُ اللَّثَانِ
وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ أَنْ يُوَدُّ عَلَى اللَّثَانِ وَقَدْ يَذْكُرُ يَحْمِلُ عَلَى تَذْكِيرِ الْجَمْعِ وَإِنَّمَا
قَالُوا أَنَّهُ يَرِيدُ اللَّثَانِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّ اللَّثَانِ كَأَنَّهَا ذَرَّ عَلَيْهَا كَحُلٍّ وَهُمْ يَمْتَدِّحُونَ
النِّسَاءَ بِهَذَا وَكَذَلِكَ سَمَرَةُ الشَّغْفَةِ *

(١) إِيَّاءُ الشَّمْسِ بِكَسْرِ الْهَمْزِ ضَوْءُهَا وَقَدْ تَفْتَحُ . فَإِنْ اسْقَطْتَ الْهَاءَ مَدَّدَتْ وَفَتَحَتْ
وَيُقَالُ الْإِيَّاءُ لِلشَّمْسِ كَالْهَالَةِ لِلْقَمَرِ وَهِيَ الْفَلَاةُ حَوْلَهَا . أَهْلُ لِسَانِ الْعَرَبِ

(٢) أَشَارَ طَرَفُهُ إِلَى هَذِهِ الْعَادَةِ فِي شِعْرِ أَخْرَجَ حَيْثُ قَالَ

أَبْدَلْتُهُ الشَّمْسَ مِنْ مَنِيَّتِهَا بِرَدِّ أَيْضٍ مَصْقُولِ الْأَشْرِ

(٣) أَثَرُ الْإِسْنَانِ بِضَمِّ الْهَمْزِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ وَأَثَرُهَا بِضَمِّهَا التَّحْزِيزُ الَّذِي يَكُونُ

ووجهه كَانَ الشَّمْسَ حَلَّتْ (٢) رَدَاهَا ۖ عَلَيْهِ نَقَى اللونَ لَمْ يَتَخَدَّدَ
 أى ولها وجه ، وروى بعضهم ووجه بالجر عطمه على أى وتبسم
 عن وجه ومعنى حلت رداها عليه قلعت وألبسته إياه ، وقوله لم يتخذ لم
 يضطرب (١) مشتق من الخد لانه يضطرب عند الاكل •

وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمٌ عِنْدَ احْتِضَارِهِ ۖ بَعُوجَاءَ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
 يقال مضى الشيء يمضي مضاً ومضياً وأمضيته أنا أمضيه امضاء اذا
 أذهبته عاك والمضاء السرعة يقول اذا نزل في هم سلبته غنى وأمضيته بأن
 ارتحل على هذه الناقة العوجاء وهي الضامرة التي قد لحق بطنها بظهرها
 واعوج شخصها . والمرقال السريعة في سيرها كان في سيرها خيباً ومرقال
 على الكثير كما تقول : مذكار وميناث (٢) وقوله بعوجاء يقال للذكر
 أعوج وكان يجب أن يقال للأنثى أعوجة كما يؤنث بالهاء في غير هذا الا
 أن قولك أعوج وما أشبهه ضارع الفعل من جهتين ، أحدهما انه صفة والاخرى
 ان اغظه فافظ الفعل فلو قلت أعوجة وأحمره لزال إحدى الجهتين فلماذا أنت
 بالهمزة لأن مخرجها من مخرج الهاء وأزيلت الهمزة من أوله لأنهم لو تركوها
 على حالها لكان في وزن أحمره ، وأما زبادتهم الألف قبل الهمزة ففيه
 قولان ، أحدهما أن هاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحاً والهمزة يختلف ما قبلها
 فجاءوا بالألف عوضاً من الفتحة ، والقول الآخر انهم أرادوا أن يخالفوا
 بينها وبين الهاء فزادوا حرفين ولم يزيدوا واحداً فيكون بمزلة الهاء •

(١) اتخذ اضطراب الجلد واسترخاء اللحم وهو أن يصير فيه خدود يقال قد
 اتخذ جلدُه وقد تغضن وقد انخث كل ذلك اذا تكسر . اه ابن الانباري
 (٢) فعال من الصبغ التي يوصف بها الذكر والمؤنث ولا تلحقه التاء الاشد وذأ

أُمُون كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَاتَهَا ۝ عَلَى لَاحِبٍ كَاتِهٍ ظَهَرَ بَرَجْدُ
 الْأُمُونِ الَّتِي يَوْمَ عَثَارِهَا ، وَالْإِرَانِ تَابُوتٍ كَانُوا يَحْمِلُونَ فِيهِ سَادَاتِهِمْ
 وَكِبَرَاءَهُمْ دُونَ غَيْرِهِمْ وَكُلَّ خَشْبَةٍ عَرِضَتْ نَهَى لَوْحٍ . وَنَسَاتَهَا ضَرْبَتَهَا بِالْمُنْسَاءِ (٢)
 وَيُرْوَى نَصَاتَهَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : نَصَاتَهَا وَنَسَاتَهَا زَجْرَتَهَا وَضَرْبَتَهَا
 بِالْمُنْسَاءِ وَهِيَ وَاحِدٌ وَقِيلَ نَصَاتَهَا قَدَمَتَهَا وَنَسَاتَهَا آخِرَتَهَا ، وَالْإِلَاحِبُ طَرِيقُ
 مَنَقَادٍ . وَيُقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ يَلْحَبُ إِذَا مَرَّ مَرَّاسِرِيحًا . وَالْإِلَاحِبُ الْبَيْنُ
 الْمُؤَثِّرُ فِيهِ (٢) فَلَمْ يَقُلْ : كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ مُلْحَبٌ فَالْجَوَابُ عَنْهُ أَنَّهُ يَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى . (مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ) قِيلَ : مَعْنَاهُ مَدْفُوقٌ وَحَقِيقَتُهُ
 أَنَّهُ بِمَعْنَى ذِي دَفْقٍ (٣) وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَاحِبٌ عَلَى بَابِهِ كَاتِهٌ يَلْحَبُ
 أَخْفَافُ الْإِبِلِ أَيْ يُؤَثِّرُ فِيهَا ، وَالْمَاءُ فِي كَاتِهٍ تَعُودُ عَلَى الطَّرِيقِ ، كَاتِهٌ
 قَالَ عَلَى طَرِيقٍ لَاحِبٌ ، وَشَبَّ الطَّرَاقُ الَّتِي فِي الطَّرِيقِ بِطَرَاقِ الْبَرَجْدِ وَهُوَ
 كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ وَأَرَادَ كَاتِهٌ بَرَجْدٌ وَلَمْ يَرِدِ الظُّهْرُ دُونَ الْبَطْنِ ۝

تُبَارَى عَنَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعْتُ ۝ وَظُفِيغًا وَظُفِيغًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعْبَدٍ
 تَبَارَى تَعَارَضَ يَقَالُهَا يَتَبَارِيَانِ فِي السَّيْرِ إِذَا فَعَلَ هَذَا شَيْئًا فَعَلَ هَذَا
 مِثْلَهُ ، وَالْعَنَاقُ السَّكْرَامُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَيْضِ وَالْعَتَقُ الْكِرْمُ وَالْعَتَقُ أَيْضًا الْحَسَنُ
 وَالْجَمَالُ وَيُقَالُ عَتَقَ الْفَرَسَ إِذَا سَبَقَ وَبِهِ سَمِيَ يَتِ اللَّهُ الْعَتِيقُ لِأَنَّهُ عَتَقَ
 أَنْ يَمْلِكَ أَيْ سَبَقَ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ سَمِيَ الْعَتِيقُ لِأَنَّ اللَّهَ اعْتَقَهُ مِنَ الْفَرْقِ أَيَّامَ

(١) قَالَ الْفَرَاءُ . هِيَ الصَّالِحَةُ الَّتِي تَكُونُ مَعَ الرَّاعِي أَخَذَتْ مِنْ نَسَاتِ الْبَعِيرِ إِذَا زَجَرَتْهُ
 لِزِدَادِ سِيرِهِ . وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَاءِ . الْمُنْسَاءُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ . ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ
 (٢) يَقَالُ طَرِيقٌ لَاحِبٌ وَلَحِبٌ وَمُلْحَبٌ إِذَا كَانَ وَاضِعًا
 (٣) قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ . مَاءٌ دَافِقٌ أَيْ مَدْفُوقٌ لِأَنَّهُ دَفَقَ مُتَمَدِّدًا عِنْدَ الْجَهْرِ ۝

الطوفان وقيل سمي العتيق لأن الله اعتقه من الجبارة فلم يقصده جبار الا
قصمه الله ، والناجيات السراع يقال: نجا ينجو اذا أسرع والجوة المكان
المرتفع سمي بذلك لانه ينجى عليه من السيل ، والوظيف عظم الساق، وقوله
واتبعت وظيفاً وظيفاً أى اتبعت وظيف يدها وظيف رجلها ، ويستحب
من الناقة ان تجعل رجلها في موضع يدها اذا سارت ويستحب أن تكون خرقاء .
اليد صناع الرجل ، والمور الطريق ، ويقال مار يبور موراً اذا دارو المور
بالضم التراب والغبار ، والمعبد المذلل يقال بعير معبد أى مذلل بالهناء . وبغير
معبد أى مكرم وهو من الاضداد ، قال الشاعر :

تقول الا أمسك عليك فانتى أرى المال عند الباخلين معبداً (١)

معناه مكرماً كأنهم يعبدونه من كرامته عليهم . وموضع تبارى يجوز .
أن يكون نصبا على الحال من الماء والألف أى مبارية عتاقاً ، ويجوز أن
يكون في موضع جر على الاتباع لامون .

تَرْبَعَتِ الْقُفَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعَى * حَدَاتِقَ مَوْلَى الْأَسْرَةِ أُغِيدَ
القف ما غلظ من الارض وارتفع ، ولم يبلغ ان يكون جبلاً ، والشول
من النوق التى قد ارتفعت البانها ، والحدايق البساتين ، والمولى الذى أصابه
الولى من المطر ، وهو الذى يجيء بعد الوسمى . والاسرة بطون الاودية
الواحدة سرارة ، وهو أكرم الوادى لانه يقال : فلان سر قومه أى في
صميمهم ، وقوله بالشول أى في الشول ، ويروى في الشول ، والشول جمع
شائلة ؛ وكانها التى قد شال ضرعها ، وهى التى قد أتى عليها من وقت تاجها
سبعة أشهر ، وهذا كقولهم : شال الميزان يشول اذا ارتفع ، وقال

(١) البيت لحاتم الطائي وفي رواية -

تقول الا نبتى عليك فانتى أرى المال عند المسكين معبداً

الكوفيون : هذا من الشاذ كان يجب أن يقال شائل، لأنه شيء لا يكون الا
مللانات ، وهو عند البصريين جيد ، على أن تجريه على الفعل، فنقول شالت ،
فهى شائلة ، فاما اذا شالت بذنبها فانما يقال : شائل بلاهاء ، هذا
الاكثر (١) ويجوز أن تجريه على الفعل فنقول شائلة. وترتعى فتعمل
من الرعى ، وكل شجر ملف أو نخل فهى حديقة، والحدائق هنا الرياض،
والاغيد العام ، اى ذو النعمة وكأنه اللين من النعمة .

تَرِيعُ الى صوت المهيّب وتبقى * بذى خُصَل روعات اكْلَف مُلْبِد
المهيّب الذى يصيح بها هوب هوب ، وتريع أى ترجع الى صوت
الراعى اذا دعا بها وتبقى بذى خصل المفعول محذوف المعنى وتبقى الفحل
يذنب ذى خصل لأن الناقة اذا كانت حاملا اتقت الفحل بحركة ذنبها فيعلم
الفحل انها حامل ، فلا يقربها ، والا تلف من صفة الفحل (٢) وهو الذى
فى لونه حمرة الى السواد ، والملبد الذى قد صار على ورده مثل اللبد من
ثقله لانه يضرب بذنبه من الهياج على ظهره ، والروعات جمع روعة ؛ وهو
الفرع ، ومن العرب من يقول روعات ليفرق بين الاسم والصفة مثل جفنة
وجففات ، إلا أن الأحسن روعات بتسكين الواو لاستقبالهم الحركة فيها
فان قيل : سبيل الواو اذا كانت فى موضع حركة ، وكانت قبلها فتحة أن
تقلب ألماً ، فيجب على هذا على لغة من حرك أن يقول راعات ، فالجواب
عنه انه وان حرك فالاصل الاسكان فصار بمنزلة قولك صيد البعير فلم تقلب

(١) يقال شالت الناقة بذنبها وأشالته فشال الذنب نفسه. فالعمل لارم ومتعد . وانما
يقال ناقة شائل من لاه من الاوصاف الخاصة كائنات وحائض
(٢) لا يمتص الاكف بالنخل بل هو ما كانت حركته فلم تصف من الابل وغيره
كما هو صريح عبارة القاموس

الباء الفا (١) لانه في معنى أصيد وأصياد ألا ترى انهم يقولون حركة فيأتون به على الأصل .

كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا * حَفَاقِي شُكَافِي الْعَسِيبِ بِمَسَدٍ

شبه هلب ذنبها بجناحي مضرحي . وهو العتيق من النسور يضرب الى البياض (٢) وحفاهه جانباه . وقوله تكنفا أى صار من جانبيه عن يمين الذنب وشماله . وشكا غرزا وأدخلا فيها ، والعسيب عظم الذنب ، والمسرد المنخفض وهى الاشقى . وقال الاصمعي يستحب من المهارى أن تقصر أذناها وقل ماترى مهربا الا ورأيت ذنبه أعصل (٣) كأنه أفعى وهو عيب فمما يحلب ويمدح فى ذوات الحلب سبوغ الأذنان وكثرة هلبها (٤) . وقال غيره : كل الفحول من الشعراء وصف الأذنان بكثرة الحلب ؛ منهم امرؤ القيس وطرفة . وعينته بن مرداس وغيرهم *

فَطَوَّرَا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً ۖ عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوُ مَجْدٍ
يقول : طورا ترفع ذنبها وتضرب به خلف الزميل أى الرديف ، ولا زميل هناك وإنما أراد موضع الزميل ومرة تضرب به على ضرعها . وإنما سماه حشفا لانه متقبض لالبن فيه (٥) : والشن القربة الخلق . والذأوى

(١) الصيد بكسر الصاد أو فتحها مع فتح الباء داء يصيب الابل فتسمو برأسها كما فى القاموس (٢) فى القاموس المضرحي الصقر الطويل الجناح كالضرح والسيد الكريم والايض من كل شيء والطويل وإطلاقه على السيد والطويل مجاز كإنبه عليه صاحب التاج (٣) الحصل التواء فى عيب ذنب الفرس

(٤) الحلب بضم أوله الشعر كله وقيل ما عظم منه وقيل شعر الذنب خاصة

(٥) الحشف بفتح الحاء والشين الضرع البالى وقد تسكر شينه

(م ٥ شرح القصائد)

الذابل الذي قد أخذ في اليبس . والمجدد الذاهب اللين (١) ، ناقة جدود
واتان جدود ذهب لبنا من غير بأس . وأصل الكلمة من قولهم جددت
الشيء اذا قطعته ، فالجدود التي انقطع لبنا . والطور والتارة وقتان .

لَهَاخْذَان أَكْمَلَ النَحْضُ فِيهِمَا . كَانَهُمَا بَابَا مُنِيفٌ مُمَرَّدٌ

أَكَلَ أَتَمَ وَالْكَجَالُ الْهَامُ وَالنَحْضُ اللَّحْمُ وَيُقَالُ نَحَضَ الْعَظْمُ إِذَا أَخَذَ
مَاعِلِيهِ مِنَ النَحْضِ . وَرَوَى الطُّوسِيُّ لَهَاخْذَانِ عَوْلَى النَحْضِ فِيهِمَا . وَعَوْلَى
مَعْنَاهُ ظَوَّهَرُ وَكَثُرَ . وَقَوْلُهُ بَابَا مُنِيفٌ يَقُولُ كَأَنَّ الْفَخْذَيْنِ بَابَا قَصَرَ
مُنِيفٌ : يَقَالُ أَنْفَ الشَّيْءِ يَنْفِي أَنْفَهُ إِذَا عَلَا وَأَشْرَفَ (٢) ، وَالْمُرْدُ قَالُوا
هُوَ الْمَطُولُ وَيَكُونُ عَلَى هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَرَّدَ إِذَا تَجَاوَزَ فِي الشَّرِّ ، وَانْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ فِي صِفَةِ لُحْلٍ وَذَكَرَ ارْتِفَاعَ سَنَامِهِ :

بَنَى لَهُ الْعَلْفُ قَصْرًا مَارِدًا

وقيل : المردد المجلس ومنه شجرة مرداء اذا سقط ورقها فصارت ملساء
ومنه سمي الامرء امرء لأنه أملس الخدين .

وَطَىَّ مَحَالًا لِحْنِي خُلُوفُهُ * وَأَجْرَتُهُ لَزَتْ بِدَائِي مُنْضَدَّةً

أَيُّ لَهَا مَعَالٍ مَطْوِيَةٍ وَالْمَحَالُ قِفَارُ الظَّهْرِ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ وَالْحِنْيُ الْقَسِيٌّ وَاحِدَتُهَا
حَنِيةٌ ، وَيُرْوَى بِضَمِّ الْحَاءِ وَكسرها كما يقال عصي وعصى والخلوف أطراف
الاضلاع ، والجُرَّانُ باطن العنق جمعه بما حوَّاه ، ولَزَتْ قَرْنَ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ

(١) فِي الْقَامُوسِ . وَالْجَدَادُ كَكِتَابِ جَمْعِ جَدُودٍ لِلثَّلَاثِ السَّنَةِ . ثُمَّ قَالَ .
وَالْجَبُودُ النَّسْجَةُ قُلُوبُ لَبْنٍ وَتَحْدِيدُ الْفَرْعِ ذَهَبَ لَبْنُهُ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْجَبُودُ النَّسْجَةُ
الَّتِي قُلُوبُ لَبْنٍ مِنْ غَيْرِ بَأْسٍ وَيُقَالُ لَعَنَ مَصُورٌ وَلَا يَقَالُ جَدُودٌ

(٢) الثَّلَاثِي هُنَا بِمَعْنَى الرَّبَاعِيِّ ، فَيُقَالُ نَافَ عَلَى الْفَيْءِ وَأَنْفَ بِمَعْنَى أَشْرَفَ

فانضمت واشتدت ، ودأى جمع دأية وهى الفغار وكل فقرة من فغار العنق
والظاهر دأية يقول : محال ظهرها متراصف متدان بعضه من بعض ، وذلك
اشد لها وأقوى من ان لا تكون متدانيات .

كَانَ كَنَاسَى ضَالَّةً يَكْنُفُنَهَا * وَأَطْرَقَسَى تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

الكناس ان يحفر الثيران فى أصل الشجرة كالسرب يكنها من الحر
والبرد والجمع كنس وقد كنست تكنس اذا استظلت فى كنسها من الحر
وانما قال كناسى لأنه يستكن بالغداة فى ظلها وبالعشى فى فيها . والضال
السدر البرى الواحدة ضالة . والاطرالعطف والمؤيد المقوى والأيد القوة
يقول كان كناسى ضالة يكنفان هذه الناقة من سعة ما بين مرقعها وزورها
وانما أراد أن مرقعها قد بانا عن ابطيها فشبّه الهواء الذى بينهما بكناسى
ضالة فليس بها حار ولا ناك وكان قسيًا ماطورة تحت صلبها يعنى تحت
ضلعها .

لَهَا مَرِفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا * تَمْرِبِسْلَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ

الافتلان المتباينان كأنما فتلا عن صدرها أى عدلا . والسلم الدلو لها
عروة واحدة نحو دلو السقائين ، والدالج الذى يمشى بين الحوض والبر
يقول هما مفتولان كأنهما سلمان يسدى دالج فهو يحافيهما عن ثيابه .
والرواية الجيدة تمر بفتح التاء . ويروى تمر معناه تقتل وتجوّد القتل .
وقال ابن الاعرابى : أراد كأنما تمر سلمى فزاد الباء أراد تبان مرفقا الناقة
وتباعدة عن زورها ، كما يتباعد عضد الدالج عن زوره .

كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسِمُ رَبِّهَا * لَتُكْتَفَى (١) حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ
 لَتُكْتَفَى أَى لَتَوْتَا مِنْ أَكْنَفِهَا لَتُنَى . وتشاد ترفع ، والقرمذ الآجر
 الواحدة قرمدة وقصد بناء الروم لاحكامه ، وقوله لتكتفى أقسم بالنون
 الخفيفة والوقف عليها بالالف عوضا من النون ، ولا يعوض منها اذا
 كان قبلها ضمة أو كسرة لأنهم شبهوها بالتوين في الاسماء لانك تعوض
 منه في موضع النصب ، ولا تعوض في موضع الرفع والجر إلا أن النون في
 الافعال تحذف لاتقاء الساكنين والتوين في الاسماء الاختياريه التحريك (٢)
 لان ما يدخل في الاسماء أقوى مما يدخل في الافعال .

صُهَايَةُ الْعُثُونِ مُوجَدَةٌ الْقَرَا * بَعِيدَةٌ وَخَدَ الرَّجُلُ مَوَارَةَ الْيَدِ
 الصهاية التي يضرب لونها الى الصبغة وهي يياض يخالطه حمرة
 والعثون ماتحت لحبها من الشعر والموجدة المحكمة ، قال أبو عمرو
 الشيباني يقال ناقة أجدا اذا كان عظم عدة من قمارها واحدا ، وقوله
 بعيدة وخد الرجل يريد سعة خطوها والوخد ضرب من السير السريع .
 وقوله مواراة اليد أى أن كثفها تبعان يديها في سهولة يريد انها خرقاء
 اليد . ويقال مار يمار اذا دار .

أَمَرْتُ يَدَاهَا قَتْلَ شَذْرٍ وَأَجْنَحَتْ * لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدٍ

(١) دو اها الاعلم لتكتفن بنون التوكيد

(٢) المعروف ان التوين مخفف من العلم حيث وقع بعده ما ينضاف الى اسم أو كنية أو
 لقب نحو هذا زيد بن عمرو ، ويحرك في باقى الاسماء اذا كانت بعده الف و صولة كأي بسط ذلك
 سيبويه في باب ما يذهب التوين فيه لميراضة ولا دخول الالف واللام

أمرت قتلك والشرز القتل الذى يقال له الدير ، ومنه يقال فلان ينظر اليك شزرا كأنه يرفع طرفه ثم يطرف لان الشرز الذى يقتل به عن الصدر متعالى فهذا معنى الدير . واتصب قتل لانه نعت لمصدر محذوف كأنه قال أمرت يداها امرارا مثل قتل شزر . ومعنى أجنت أميلت الى خارج . فيقال كأن ظهرها صفائح صخر ، لا يؤثر فيه شيء . وقيل : السيف هنا زورها وما فوقه . وأصل السيف صفائح من حجارة ومسند أسند بعضه الى بعض .

جَنُوحٌ دَفَاقٌ عَنَدَلٌ ثُمَّ أُفْرَعَتْ * لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ
الجَنُوحُ التى تميل على أحد شقيها فى السير والدَفَاقُ التى تندفق فى السير والعَنَدَلُ الضخمة الرأس وأُفْرَعَتْ عولت . وفى مُعَالَى أى مع معالى .
كَأَنَّ عُـلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَّاتِهَا * مَوَارِدُ مِنْ خُلُقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدٍ
العلوب الآثار واحدا علب ، والنسع جبل مضفور من آدم واند آيات منتهى الاضلاع قيل فى الظهر وقيل فى الصدر ، والموارد طرق المياه والخلقاء الصخرة الملساء ، والقردد الأرض الصلبة المستوية وظهر القردد أعلاه يقول : هذه العلوب فى صدرها مثل آثار الموارد وقيل معنى البيت ان النسوع لا تؤثر فى هذه الناقة الا كما تؤثر الموارد فى الصخرة الملسا وقيل اراد بالموارد مواضع من الجبال على حرف البئر المزبورة حتى تؤثر فيها أثرا ليس بالمبالغ فكذلك آثار النسوع فى جنب هذه الناقة ليس بالمبالغ لصلابة جلدها .

(١) قال سيبويه دال قردد ملحقة له بجفر وليس كعمد لان ذلك مبني على فعل من أول وهلة ، ولو كان قردد كعمد لم يظهر فيه الخللان لان ما أمله الادغام لا يخرج عن الاصل الا فى ضرورة شعر

تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَانَهَا * بَنَاتُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ
تلاقى أى تلاقى أى تجتمع وتبين تفترق يعنى هذه الموارء يكون
بعضها بلى بعضا ويتصل بعضها ببعض ، والبنات جمع بنية يقون كانهما
دخار يص قيصر والغرييض والمقدد المشقق ، وقال أحمد بن عبيد : تلاقى يعنى
الحبال والآثار اذا سفلت الى العرى اثنت رؤوسها واذا ارتفعت الى الرجل
تاينت وخص الدخار يص لدة رؤوسها وسعة أسافلها فأراد ان الآثار
مما بلى الحلق دقيقة وما علا من ذلك الى الرجل واسع لان الحلق يجمع
الحبال فيدق الأثر .

وَاتْلَع نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ : كَسُكَّانٌ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ
يعنى بالأتلع عنها والأتلع المشرف والتلع الطول ونهاض ينهض فى
السير أى يرتفع اذا سارت يقال : نهض اليه اذا ارتفع اليه ونهض المرخ
اذا ارتفع وفارق عشه وهى التواضع ومعنى صعدت به أشخصته فى
السماء والسكان الذى تقوم به السفينة والبوصى السميعة فارسي
معرب (١) ويروى كسكان نوتى والوقت الملاح وقال مصعدلانه يعالج
الموج .

وَجُمُوعَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَانَمَا * وَعَى الْمُتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

(١) البوصى ضرب من السفن فارسي معرب وقال

«كسكان بوصى بدجلة مصعد»

وعبر عنه أبو عبيد بالزورق قال ابن سيده وهو خطأ والبوصى الملاح وهو أحد
القولين فى قول الاعشى .

مثل القرائى اذا ما طما يقذف بالبوصى والظاهر

وقال أبو عمرو : البوصى زورق وليس بالملاح وهو بالفارسية بوزى. اه لسان العرب

العلاء السندان التي يضرب عليها الحداد حديدته شبه جمجمتها بها في صلابتها والجمجمة عظام الرأس ووعى اجتماع وانضم يقال وعى عظمه اذا اجتمع وتماسك ولا وعى عن ذلك أى لا تماسك عنه ، والمتقى يعنى كل قيلتين من قبائل الرأس التقتا ويعنى حيود رأس الناقة وكل نادر جسد وانما أراد صلابتها فليس للمتقى شؤنها تنوء كأنه ملتئم كله كاللثام المبرد من تحت حزوزه ، فيقول هذه الجمجمة كأنها قطعة واحدة في الثامها وخص المبرد للحزوز التي فيه فيقول فيها تنوء غير مرتفع ، قال الأصمى : لم يقل أحد مثل هذا البيت كما لم يقل أحد مثل قول عنتره :

غرد يسن ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الا جزم (١)

وخذ كقرطاس الشامى ومشفّر * كسبت اليماني قدّه لم يُحَرِّدْ

شبه بياض خدها بياض القرطاس قبل أن يكتب فيه ، وقيل أراد أنه عتيق لا شعر عليه والشعر في الحد هجنة والمراد أنه جملة كالقرطاس لنقائه وقصر شعرته والمشفّر من البعير كالشفة من الانسان والسبت جلود البقر اذا دبفت بالقرظ فان لم يدبغ بالقرظ فليس بسبت واراد ان مشافرها طولا كأنها نعال السبت وذلك مما يمدح به وخص السبت لينه ، وقوله لم يحرد أى لم يميل يصف انها شابة قية . وذلك ان الهرمة والهرم تميل مشافرها .

وعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَا * بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد

شبه عينها بالماويتين لصفاتها والماويتان المرأتان واستكتتا حلتا
 في كن هو الكهف غار في الجبل وهو هنا غار العين الذي فيه مقتلها ، والحجاج
 العظم المشرف على العين الذي ينبت عليه شعر الحاجب والقلت قرة في
 الجبل يستنقع فيها الماء مؤتة (١) وجمعها قلات ، وقوله قلت مورد بدل من
 صخرة ، وإذا كانت الصخرة في ماء كان أصلب لها ، والمراد ان صفاء
 دينها كصفاء ماء القلت ، وقوله مورد اراد ان ماء المطر يردّها ولو وردّها
 الناس لكدروها .

طُحُورَانِ عَوَّارَ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا * كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةَ أُمِّ فَرْقَدَ
 طحوران أي دفعان ، يقال طحره ودحره أي دفعه ، والعوار والعائر
 ما أفسد العين من الرمد ، فيقول عينها صحيحة لا قذى فيها كأنها قد
 طحرتها ، وقوله : فتراهما كمكحولتي مذكورة يريد كيني بقرة مذكورة
 وفرقدها ولدها وإذا كانت مذكورة مطلقا (٢) كان أحدا لظرها .

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلْسُّرَى * لَهَجَسَ خَفِيَّ أَوَّلَ صَوْتٍ مُنْدَدٍ
 يعني أذنيها أي لا تكذبها إذا سمعت النباة والتوجس التسمع بخبر
 والهجس الصوت الخفي ، وقوله للسرى أي في السرى أو عند السرى ،
 ويقال سرى وأسرى إذا سار بالليل ، وقيل للنهر سرى من هذا لأن الماء
 يسرى فيه قال المبرد خص النهر بهذا الاسم من قولهم خير المال عين ساهرة
 لعين نائمة أي لا تنام وإن نمت عنها ، ويروى لصوت مندد بالاضافة ،

(١) نس على تأنيته صاحب الخصص وابن جنى في رسالته وصاحب الاسانم

(٢) مطلق كمحسن ذات الطفل من الانس والوحش وجمعهم مطلق ومطلق ويقال ليلة مطلق
 أي قتل الاطفال بردا

والمند الذى يرفع صوته ، والرواية الجيدة صوت مند والمند صفة للصوت •

مَوْلَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا • كَسَامَعَتَى شَاةَ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
المؤال المحدد كتنديد الآلة ، وهى الحربة والعقّ الكرم ويريد هنا
الحسن والنقاء ، ويريد بالشاة هنا الثور الوحشى (١) وقال مفرد بلاهاه
لأنه أراد الثور الوحشى ، وإذا كان مفردا كان اسمع له لانه ليس معه
• ايشغله ، وقيل العتق أن لا يكون فى داخلهما وبر فهو اجود لسهما ،
وكذلك اذان الوحش •

وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمٌ • كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ
أروع يعنى قلبها وهو الحديد السريع الارتياح ، ونباض ينبض أى
يضرب من الفزع والاحذ الامس الذى ليس له شئ يتعلق به ، وقال
أبو عمرو : هو الخفيف ، وقال ابن الاعرابى الاحذ الذكى الخفيف ،
وملم مجتمع ، وقولهم للشعرلة ، ومن هذا وألم با أى أدخل
فى جماعتنا ، وبنو تميم يقولون لم بنا ، وقوله عز وجل : (الذين
يحتجبون بكائر الاثم والفواحش الا اللهم) معناه الا أن ياربوا ولا
يدخلوا فى معظم الشئ وليس فى الكلام دليل على انه أباح اللهم لانه
استثناء ليس من الاول وهو مثل قوله (وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد
سلف) فليس فيه دليل على أنه أباح ماسلف وانما المعنى ولكن ما قد سلف

(١) اطلاق الشاة على الثور الوحشى صحيح قال صاحب القاموس ، والشاة الواحدة من الغنم

لذكروا لاشئ ، أو : ومن الغنم والمزواظباء والبقرو والنعام وحر الوحش

فان الله يعفو عنه . وكذلك قوله عز وجل : (وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا
 الا خطأ) أى ولكن ان قتل خطأ فعليه ما أمر به . وقولهم «لم الله شعتك»
 فيه قولان احدهما ان المعنى جمع الله مفترقك والثانى وهو قول المبرد ان
 المعنى جمع الله ما يزيل الشك عنك . والمراد صخرة تدق الصخور بها
 والمراد كرداة من صخر . والصفيح من الحجارة العريضة والمصد الصلب
 الذى لا خور فيه *

وان شئت سامى واسط الكور رأسها * وعامت بضبعها بجاء الخفيد
 سامى على وواسط الكور العود الذى بين موركة الرجل ومؤخره
 وموركة الرجل الموضع الذى يضع عليه الرا كبرجله وقيل الموركة هاد
 عيهذه الرجل لرجله الى جانب الواسط أسفل منه فاذا اعيان من الفرز نزع
 رجله من الفرز وجعلها على الموركة وقيل الواسط للرجل بالقرب من السرج (٢)
 وعامت سبحت * والضبع المضد والتجاء السرعة ، والخفيد الظلم وهو
 ذكر النعام (٣)

وان شئت لم ترقل وان شئت أرقلت * مخافة ملوى من القدح حصدا
 الارقال ضرب من السير السريع وأراد بالملوى السوط والمحصد المحكم ومخافة
 منصوب لانه مفعول من أجله وان شئت فان مصدرا

(١) وروى . حلت بضبعها أى ذهبت وجاءت

(٢) بالقرب من كثر من حنو السرج وهما قربوسان

(٣) الخفيد الظلم الخفيف أو الظلم الطويل الساقين كما فى لسان العرب وجمه خفاد

وخفاديد قال اليت اذا جاء اسم على بناء فمال مما آخره حرفان مثلاً فانهم يمدونه نحو قردد
 وقراديد وخفيدد وخفاديد

وَأَعْلَمَ مَخْرُوتَ مَنْ الْأَنْفَ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ
أَرَادَ بِالْأَعْلَمِ مَشْفَرَهَا وَالْأَيْلَ ظَهْرَهَا (١) وَالْعَلَمَ شَقَى الشَّفَةِ الْعَلِيَّانِ
كَانَ فِي السُّفْلَى قِيلَ لَهُ أَفْلَحَ (٢) وَالْمَخْرُوتَ الْمَشْقُوقَ وَخَرَّتْ كُلُّ شَيْءٍ شَقَهُ
وَتَقَبَهُ (٣) وَالْمَارِنَ اللَّيْنُ وَقَوْلُهُ مَتَى تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضَ أَيَّ إِذَا ادْنَتْ رَأْسَهَا
مِنَ الْأَرْضِ فِي سِيرِهَا فَذَلِكَ رَجْعُهَا أَيَّاهَا يَقُولُ: إِذَا أَوْمَأَتْ بِرَأْسِهَا إِلَى الْأَرْضِ
إِزْدَادَتْ سِيرَاهَا

عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي . أَلَا لَيْتَنِي أَفْدَيْكَ مِنْهَا وَأَفْتَدَى
أَيُّ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ النَّاقَةِ أُسِيرَ وَأَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَنَا هَالِكُونَ مِنْ خَوْفِ
الْفَلَاةِ وَقَوْلُهُ الْإِيْتَى أَفْدَيْكَ مِنْهَا وَأَفْتَدَى مَعْنَاهُ مِنَ الْفَلَاةِ فُجَاءَ بِمَكْنِيهَا وَلَمْ
يَجْرُهَا ذَكَرَ لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى تَوَارَتْ الْحِجَابَ وَقَوْلُهُ أَفْدَيْكَ
مِنْهَا أَيُّ أَعْطَيْكَ فِدَاكَ وَتَجُوْ وَأَفْتَدَى أَنَا مِنْهَا أَيُّ أَنْجُوْ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ
لَيْتَنِي أَقْدِرَ عَلَى أَنْ أَفْدَيْكَ مِنْهَا وَأَفْتَدَى نَفْسِي وَعَلَى تَعْلُقٍ بِأَمْضَى وَكَذَلِكَ إِذَا
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ * مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصَدٍ
جَاشَتْ أَرْتَعَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ وَلَمْ تَسْتَقِرْ فَتَجِيْشُ الْقَدْرَ إِذَا أَرْتَفَعَ
غَلِيَانُهَا وَقَوْلُهُ إِلَيْهِ أَيُّ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَوْلُهُ وَخَالَهُ يَعْنِي وَخَالَ نَفْسَهُ وَأَنَّمَا جَازَ أَنْ يُقَالَ
خَالَهُ مُصَابًا وَلَمْ يَجْزِ ضَرْبُهُ إِذَا أَرَدْتَ ضَرْبَ نَفْسِهِ عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُمْ

(١) بَضْمُ الْعَيْنِ وَسُكُونُ اللَّامِ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ

وَقَدْ أَفْلَحَ الْجِهَادُ يَفْتَنُ أَتَى * أَنْ الْمِمْ وَالْأَيْمُ أَفْلَحَ أَعْلَمَ

(٢) وَعَلَيْهِ قَوْلُ الرَّخْشَرِيِّ

(٣) يُقَالُ لِلدَّلِيلِ الْهَادِي خَرِيتَ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَهْتَدَى إِلَى مِثْلِ خَرَّتِ الْإِبْرَةِ

استغنوا عن ضربه بقولهم ضرب نفسه والذي يذهب اليه أبو العباس : أنه لم يجر ضربه لثلا يكون فاعلا مفعولا في حال جاز خاله لان الفاعل في المعنى مفعول لانه انما رأى شيئا فأظنه وقوله ولو أمسى على غير مرصد أى ولو أمسى لا يرصد ولا يخاف من أحد لظن أنه هالك من العطش لهول المفازة أى فانا أنجو منها على ناقتى *

إذا القوم قالوا من فتى خلت أتى * عُنِيْتُ فلم أَكْسَلْ ولم أَتَبَلَّدِ
يقول اذا قالوا من فتى لهذه المفازة خلت أنهم يعنوتى ويقولون ليس لها غيره فلم أكسل عن أن أقول أنا لها ولم أتبلد عن سلوكها ويقال للرجل بليد ومتبلد اذا أثر فيه الجهل كى يذهب به عن فطن الناس واحتياهم وكذا يقال فى الدواب وأصل البلادة والتبلد من التأثير يقال فى جلده بلد اذا كان فيه أثر وكذلك فى غير الجلد ويقال لكررة البعير بلدة لانها تؤثر فى الأرض أو تؤثر فيها الأرض قال الشاعر :

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الالبغاما (١)

وبهذا سميت البلدة والبلد لانه موضع مواطن الناس وتأثيرهم *

أحلت عليها بالقطيع فاجذمت * وقد خبَّ آلُ الأمِّ من المتوقِّدِ
القطيع السوط أى أقبلت عليها بالسوط يقال أحلت عليه ضربا اذا

(١) البيت من قصيدة لنى الرمة غيلان بن عيبة المتوفى سنة ١١٧

مرربنا على دارلية مرة وجاراتها قد كاد ينفو مقامها

والبغام صياح الطيئة أو الناقة بارخم صوتها ومن الجراز امرأة يقوم وخيمة الصوت و باغمها غازها بريقى الكلام

أقبلت عليه تضربه ضربا في أثر ضرب أو على ضرب ومنه قوله :

يحيلون السجال على السجال

أى يصبون دلوأ على أثر دلو ، وأجذمت أسرع. وخب الآل جرى واضطرب والآل يكون بالغداة العشى (١) والامعز والمعزاء الموضع الغليظ الكثير الحصى، والمتوقد الذى يتوقد بالحرب والواو فى قوله وقد خب واو الحال .

فَذَا لْتُ كَمَا ذَا لَهْتُ وَلَيْدَةُ مُجَلِّسٍ * تَرَى رِبَهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُدَدٍ

أى ما ست فى مشيها وتبخترت يقول تبخترت هذه الناقة فى مشيها كما تبختر وليدة أى أمة عرضت على المجلس نارخت ثوبها واهتزت باعطافها وخص وليدة المجلس يريد أنها ليست بممتنة فإذا مشت تبخترت وجرت أذيالها، والسحل الثوب الأبيض، والممدد الذى ينجر فى الأرض ؛ ومعنى البيت أنى أبلغ على هذه الناقة حاجتى بأقل تعب .

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدُ

التلاع مجارى الماء من رموس الجبال الى الاودية ، والمعنى انى لست بمن يستتر فى التلاع أى لا أنزلها مخافة فتوارينى من الناس حتى لا يرانى ابن السيل والضيف ولكن انزل الفضاء وأرقد من يسترفدنى وأعين من استعان بى ، والرغد العطية والمعوية ، ومخافة ينتصب على أنه مفعول له أو على المصدر ويروى ولست بحلال التلاع بيته .

(١) هذا أحد قولين للعلماء ولفظه وقيل يخض ناول النهار

فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي * وَإِنْ تَقْتَصِنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِّ

يقول ان تبغني أى تطلبنى فى موضع يجتمع فيه الناس للشورة،
واجالة الرأى تلقنى لما عندى من الرأى لا أعخلف عنهم وان تطلب صيدى
فى حوانيت الخمارين تجدنى أشرب وأسقى من يحضرنى . والحانوت يذكّر
ويؤنث (٢) والحوانيت بيوت الخمارين والحوانيت أيضا الخمارون .

مَتَى تَأْتِنِى أَصْبَحُكَ كَأَسَاوِيَةٍ * وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاعْنِ وَأَزِدْ
ويروى وان تأتى أصبحك كأسا أصبحك من الصبح وهو شرب الغداة والكأس
مؤنثة قال الفراء الدأس الماء الذى فيه لبن أو ماء أو خمر أو غير ذلك وان كان
قارغا لم يقل له كأس (٣) كما ان المهدى الطبق الذى يكون للهدية فان أخذت
منه الهدية قيل له طبق ولم يقل له مهدى وأكثر أهل اللغة يقول : لا يقال
للاناء كأس حتى يكون فيها الخمر، وقال بعضهم : قد يقال للزجاجة كأس
وللخمر كأس كقوله تعالى : « يطاف عليهم بكأس من معين ييضأ
لذة للشاربين » فاللذة هاهنا الخمر . وان كنت عنها غانياً أى غنياً ، والمعنى متى
تأتينى تجدنى قد أخذت خمرًا كثيرًا مروية لمن يحضرنى، ومعنى فاعن وأزد
فاعن بما عندك وأزدد .

(١) حلقة الباب والقوم بفتح الميم وسكون اللام وقد فتح اللام لاحتكاك حيبويه
وقيل انه لفظة صيغة (٢) قال ابن جنى والزجاج الحانوت انتهى فان ذكرت طامأعنى بها البيت
(٢) وروى الأعلام ابن السكيت وان كنت عنها إذا غنى
(٣) هذا أحد قولين للماء الفضة لمصاحب السمان، قال ابن الاعرابى . لا تسمى الكأس
كأساً إلا وفيها الشراب، قيل هو اسم لها على الاتفراد والاجتماع وقال صاحب التماموس الكأس
الاناء يشرب فيه أو مادام المراب فيه ماذا لم يكن فيه فهو قدح . وهى مهموزة وقد يترك
الهمز تخفيفاً

وَلَا يَلْتَقِ الْخَيْ الْجَمِيعُ تَلَاقِي * إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ
يقول اذا التقى الخي الجميع الذين كانوا متفرقين للفاخرة وذكر المعاني
تجدي في الشرف والى ذروة أى مع ذروة وذروة كل شئ أعلاه وانما
يريد بالبيت هنا الاشراف، والمصمد والمصمد الذى يصمد اليه فى الحوائج
والامور أى يقصد .

نَدَامَايَ يِضْ كَالنَّجُومِ وَقِيْتَهُ * تَرُوحَ عَلَيْنَايْنِ يَرْدُ وَمَجْسَدِ
ويروى تروح الينا الندماى الاصحاب يقال : فلان نديم فلان اذا اشار به
وفلانة نديمة فلان ، ويقال ذلك أيضا اذا صاحبه وحدثه وان لم يكنوا على
شراب ، قال أبو جعفر : سمي النديم ندما لندامة جذيمة (١) حين قتل
جذيمة مالكا وعقيلما الذين أتياه بعمر بن ابن اخته فسألاه ان يكونا فى
سمره (٢) فوجد عليهما قتلتهما ، وندم فسمى كل مشارب ندما : وقيل
من الندم ندما وندى . وقيل الاصل فيها واحد لانهما قيل للتواصلين
ندماى ، لانهم يجتمعون على ما يندم عليه من اتلاف المال . وقوله : كالنجوم
أى هم أعلام والقبة الامة مغنية كانت أو غير مغنية وانما قيل لها قبة
لانها تعمل يديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يصنع يديه شيئا
قين . والمجسد الثوب المصبوغ بالزعفران . ومعنى قوله يردو مجسد أى

(١) هو جذيمة بن مالك هو ثاني ملوك الحيرة ، وأولهم أبوه مالك بن فهم بن عمرو
ابن دوس الذى ملك العرب عشرين سنة ، وبقي جذيمة فى الملك ستين سنة وخلفه ابن أخته
عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الغنمي وهو أول من ملك من ملوك الحيرة وكانت مدة ملكهم
بالحيرة خمسمائة سنة (٢) هما رجلان من بلقين كانا متوجهين الى جذيمة بهدايا
فبينما هما فى وادى سمارة انتهى اليهما عمرو بن عدى بن رافش اخت جذيمة وكان قد ذه
حين فحملاه الى جذيمة فمرفه وقال هما حكمكما فله الاله منادته

عليها برد ومجسد . وقيل معناه مرة تأتي وعليها برد ومرة تأتي وعليها
مجسد والمجسد المصبوغ الذي قد يبس عليه الصباغ من قولهم جسد الدم
إذا يبس عليه ، والمجسد أيضا الذي يلي الجسد من الثياب وقيل في الذي يلي
الجسد مجسد بكسر الميم *

وَحِيْبٌ قَطَابٌ أَجِيْبٌ مِهَارَقِيَّةٌ * بِحَسِّ النَّدَامَى بَضَّةٌ الْمُتَجَرِّدِ
ويروى رحيب قطاب الجيب بالاضافة، والرحيب المتسم وقطاب الجيب
مجتمع الجيب قطب أى جمع ومنه قطب بين عينيه أى جمع وجاء الناس
قاطبة (١) أى جميعا ، والجلس المس وجس الندامى أن يجسوا بأيديهم
يلسونها كما قال الأعشى :

جلس الندامى في يد الدرع مفتق

وذلك أن القينة كان يفتق فتق في كعها الى الرفع فاذا اراد الرجل أن
يلبس منها شيئا أدخل يده فلبس ويد الدرع كعه ، وقال بعضهم : بحس
الندامى بما يطلب الندامى من اقتراحها ، وغنائها : والجلس بمعنى الطلب .
وقطاب يرتفع برحيب ، ومعنى قوله رحيب قطاب الجيب ان عنقها واسع
فحتاج الى أن يكون جيها واسعا ، والبضة البيضاء الرخصة والمتجرد
جسدها المتجرد من ثيابها *

إِذَا نَحْنُ قَلْنَا أَسْمِعِينَ أَنْبَرْتَ لَنَا * عَلَى رُسُلِهَا مَطْرُوقَةٌ (١) لَمْ تَشَدِّ
أسمعينا غنيا . وانبرت اعترضت . وعلى رسلها على هيتها أى ترنمت
فى رفق ، ومطروقة بالاء ساكنة الطرف وفاترته كانها قد طرفت عن كل

(١) هذه الكلمة لا تخرج واستعمال العرب عن الحالة

شيء تنظر اليه وطرف طرفها، ومن روى مطروقة بالقاف فعناه مسترخية لم تشدد لم تجتهد، وقيل في المطروقة بالناء أنها التي عنها الى الرجال وانبرت جواب اذا وهو العامل فيه ومطروقة منصوب على الحال .

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَنِّي * وَيَعْنِي وَلِإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
تشراب تفعال من الشرب إلا أن تشرابا يكون للكثير والشرب يقع للقليل والكثير (١) : والطارف، والطريف ما استحدثه الرجل واكتسبه . والمتلد والتالد والتلبد والتلاد ما ورثه عن آبائه ومعناه المتولد والناء بدل من الواو *

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأَفَرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ
تحامتنى تركتنى . والعشيرة أهل بيته ويدخل فيه غيرهم ممن يخالطه .
وأفردت أفراد البعير . أى أفردت أفرادا مثل أفراد البعير . والمعبد الأجرب : وقيل هو المنهون الذى سقط وبره فأفرد عن الإبل أى تركت ولذاتى *
رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي * وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ
الغبراء الأرض . وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف، والمعنى أنهم يجيئون من حيث لا يحتسبون . وأهل مرفوع معطوف على المضمحل الذى فى ينكروتنى (٢) . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ

(١) هذا مذهب سيبويه لقى لس عليه والكتاب

(٢) قال السيرافي فى شرح كتاب سيبويه : ان الله تدخل على هنا وهناك نقول

هنا وهناك ولم أعلم جواز دخولها على ثم ودخلها على ذا المضروب بالكاف وحدها قليل كقول طرفة * وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ *

(٣) وحسن العطف على الضمير المرفوع المتصل لفصل بينهما بالمفعول به وروى

الله ما أشركنا ولا آباؤنا ، والطراف قبة من آدم يتخذها المياسير
والاغنياء . والممدد الذي قد مد بالاطناب ، والطراف لفظه لفظ الواحد
ومعناه معنى الجمع (١) ومعنى البيت أنه يخبر أن الفقراء يعرفونه لانه
يعطيهم والاغنياء يعرفونه لجلالته .

أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَحْضَرَ الْوَغَى ١ * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي
ويروى ألا أيها اللاحي أن أحضر الوغي ، واللاحي اللائم لحاه يلحوه
ويلحاه إذا لامه . والزاجر الباهي وقدروى ألا أيها الزاجري أحضر الوغي
على اضماران وهذا عند البصريين خطأ لانه أضر ما لا يتصرف وأعمله
فكانه أضر بعض الاسم ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين ، أحدهما ان
يكون قدره ان أحضر فلما حذف أن رفع ومثله على أحد مذهبي سيويه
قوله عز وجل « قل أفغير الله تأمرني أعبد » المعنى عنده ان أعبد والقول
الآخر في رفع أحضر وهو قول أبي العباس أن يكون في موضع الحال
ويكون وان أشهد معطوفا على المعنى لانه لما قال : أحضر دل على الحضور
فما تقول من كذب كان شرا له أى كان الكذب شرا له ومعنى قوله هل
أنت مغلدى هل أنت مبقى ، ومعنى البيت ألا أيها اللائمي في حضور الحرب
لثلاثي ولى أن أنفق مالى لثلاثي أفقر ما أنت مغلدى ان قبلت منك فدعنى
أنفق مالى ولا أخله .

أهل مرفوعا فيكون معطوفا على بنى غبراء

(١) هذا ما صرح به ابن الأنباري في شرح هذا البيت ، ومعنى الجمع مستفاد

من الجنبية

(٢) الوغى أصله الصوت والجلبة ثم كنى به عن الحرب قال صاحب الأساس :

شهدت الوغى وأصله الجلبة وقال ابن جني الوغى بالمهمة الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّ * فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
أَي فِدَعْنِي وَلِذَا قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ . وَيُقَالُ مَعْنَاهُ أَبَادُ الْمَنِيَّةِ
بِاتِّفَاقٍ مَا مَلَكَتْ يَدِي فِي لِذَاتِي .

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عِيْشَةِ الْفَتَى * وَجَدَكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي .
عِيْشَةُ الْفَتَى مَا يَعِيشُ بِهِ وَيَلْتَذُّ وَقَدْ يَبْنِيهِنَّ فَيُبَاعِدُ . وَقَوْلُهُ وَجَدَكَ قِيلَ
مَعْنَاهُ وَحَقَّكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ وَنَمَسَكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ وَأَيُّكَ ، وَقَوْلُهُ لَمْ أَحْضِلْ
أَي لَمْ أَبَالِ ، وَعَوْدُهُ مِنْ يَحْضُرُهُ عِنْدَ مَوْتِهِ فِي مَرَضِهِ وَيُنَوِّحُ عَلَيْهِ .
فَقَتْنَهُنَّ سَبْقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِّهِ * كُنَيْتُ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزْبِدُ
الْكَيْتُ مِنَ الْخَرِّ الَّتِي تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَقَوْلُهُ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ أَيِ
مَتَى تَمْزُجُ بِهِ تَزْبِدُ لِأَنَّهَا عَقِيْقَةٌ .

وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُجَنَّبًا * كَسَبَدَ الْفَضَا نَهْتَهُ الْمُتَوَرِّدُ
كَرَى عَطْفِي وَالْمُضَافُ الَّذِي قَدْ أَضَافَهُ الْهَمُومُ ، وَالْمُجَنَّبُ فَرَسٌ أَقْبَى
النَّرَاعِ (١) وَالسَّيْدُ الذَّنْبُ ، وَالْفَضَا شَجَرٌ وَذَنَابُهُ أَخْبَثُ الذَّنَابِ وَنَهْتُهُ هِجْتُهُ
وَالْمُتَوَرِّدُ الَّذِي يَطْلُبُ أَنْ يَرُدَّ الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُ مُجَنَّبًا مَنْصُوبٌ بِكَرَى ، وَالْمَعْنَى
وَكَرَى فَرَسًا مُجَنَّبًا ، وَالْكَافُ مِنْ قَوْلِهِ كَسَبَدَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ لِأَنَّهَا مِنْ
نَعْتِ الْمُجَنَّبِ .

(١) التَّجَنُّبُ أَحَدُ يَدَابِ فِي وَطِيفَتِي يَدِي الْفَرَسَ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْأَعْوَجَاجِ الشَّدِيدِ
وَهُوَ مَا يُوصَفُ صَاحِبُهُ بِالْعُدَّةِ وَقِيلَ التَّجَنُّبُ بَعْدَ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَجَحٍ
وَهُوَ مَدْحٌ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْجَنْبَاءُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ الْمَوْجَةُ السَّاقِيْنِ فِي الْيَدَيْنِ قَالُوهُ
عِنْدَ بَيْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي الرَّجُلَيْنِ . اهـ لِسَانُ الْعَرَبِ

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ * بِهَيْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ
الدَّجْنُ قِيلَ هُوَ النَّدَى وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ (١) وَقِيلَ هُوَ الْبَاسُ الْغَيْمُ السَّمَاءِ (٢)
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَطَرٌ يَقُولُ أَقْصَرُهُ بِاللَّهْوِ، وَيَوْمَ اللَّهِ هُوَ وَلِيْلَةُ اللَّهِ قَصِيرَانِ قَالَتْ بَعْضُ
الْأَعْرَابِ :

لَكِنْ أَيْمَانًا أَمْسَتْ طَوَالًا * لَقَدْ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا قَصَارًا
أَرَادَ طَالَتْ بِالْحَزْنِ وَقَصُرَتْ بِالسُّرُورِ . وَقَالَ :
ظِلًّا عِنْدَ دَارِ أَبِي أَنَيْسٍ * يَوْمٌ مِثْلُ سَالِفَةِ الذُّبَابِ
وَقَالَ آخَرُ :

وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْقَطَاةِ مَزِينٌ * إِلَى صَبَاةٍ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ
وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ أَيْ يَعْجَبُ مِنْ رَأَاهُ ، وَبِالْهَيْكَنَةِ التَّامَّةُ الْخَلْقُ (٣) وَيُرْوَى
بِهَيْكَلَةٍ وَهِيَ كَلَّةٌ الْعَظِيمَةُ الْأَلْوَاخِ وَالْعَجِيزَةُ وَالْفَعْزَيْنِ . وَيُرْوَى تَحْتَ الْحَبَاءِ
الْمَعْمَدِ أَيْ ذِي الْعَمَدِ *

كَانَ الْبَرِينُ وَالْأَمَالِيجَ عُلِّقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْخُرُوعٍ لَمْ يُخْضَدِ
الْبَرِينُ الْخَلَاخِيلَ وَاحِدَتَهَا بَرَّةٌ وَالْعَشْرُ شَجَرٌ أَمْسَ مَسْتَوْ ضَعِيفُ الْعُودِ
شَبَّهَ عَظَامَهَا وَذُرَاعِيهَا بِهَلْمَلَا سَتِهِ وَاسْتَوَاتِهِ . وَكُلُّ نَاعِمٍ خُرُوعٌ . لَمْ يُخْضَدِ
لَمْ يَشْنُ يَقَالُ خَضَدَتْ الْعُودُ أَخْضَدَهُ خَضَدًا إِذَا ثَنَيْتَهُ لَتَكْسَرَهُ . وَفِي بَرِينٍ
لِقَتَانٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَجْعَلُ أَعْرَابَهُ فِي التَّوْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ مُسْلِمِينَ

(١) فِي الْأَسَانِ وَالْقَامُوسِ : وَالدَّجْنُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ

(٢) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ الدَّجْنُ الْبَاسُ الْغَيْمُ الْأَرْضِ . وَقِيلَ هُوَ الْبَاسَةُ أَقْطَارُ السَّمَاءِ
وَجَمْعُهُ أَدْبَانٌ وَدَجُونٌ وَدَجَانٌ

(٣) قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْهَيْكَنَةُ الْخَارِقَةُ الْخَفِيفَةُ الرُّوحُ الطَّيِّبَةُ الرَّائِعَةُ لِلدَّبْحَةِ الْمَلُودَةِ الْأَسَانِ

والدماليج جمع دملج وكان يجب أن يقول دمالج (١) فيجوز أن يكون جمعاً على غير واحد ويجوز أن يكون أشبع الكسرة فتولدت منها ياء ويجوز أن يكون بناء على دملوج وهو الوجه (٢) *

فَدَرْنِي أُرْوَى هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا ۝ مَخَافَةَ شَرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَدٍ
الشرب بكسر الشين والشرب بضمها اسمان للمشروب والشرب بالفتح مصدر وقد تكون الثلاثة مصدراً والمصدر المقل والمختص *

كَرِيمٌ يُرْوَى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ إِنْ مَتَا غَدًا أَيْنَا الصَّدَى ٢
ويروى أن متاً صدى أى عطشاً والصدى العطشان ، ويروى أن متاً صدى أينا الصدى . والمراد بالصدى في هذه الرواية ما كانت العرب تزعمه في الجاهلية أن الرجل إذا قتل ولم يدرك بثاره خرج من رأسه طائر يشبه البوم فيصبح أسقوني أسقوني فإذا أخذ بثاره سكن هو الصدى في غير هذا قالوا بدن الميت والصوت الذى تسمعه من ناحية الجبل ونحوه وذكروا البوم . ويقال هو صدى مال أى الذى يقوم به . وقوله يروى نفسه أراد يروى نفسه من الخمر ثم حذف لعل المخاطب ، ومن روى أن متاً صدى

(١) قال سيبويه في الكتاب ، ما كان من بنات الاربعة ولا زيادة فيه فانه يكسر على مثل مفاعل نحو ضفدع وضفاح وخنجر وخنجر وقطر وقاطر ، فان كان فيه حرف رابع وهو حرف المد كسرتة على . مثال مفاعل وذلك قولك تنديل وقناديل وخنديد وخناذيد وكرسوع وكراصيع . وبمقتضى هذه القاعدة لا يصح أن يكون دماليج جمعاً لدملج على وفق القياس

(٢) الدمالوج واردة أيضاً قال صاحب اللسان . والدملج والدمالوج اللضمن الحلى وقال صاحب القاموس الدماليج كجندب في لفته وزبور للضد . ويعنى بلقى جندب ضم الجيم مع فتح الدال وضعها (٣) قال أبو جعفر هذا البيت لا أعرفه من قصيدة طرفة ورثا وغيره اه ابن الانباري

أراد ابن متاعشا ، ومن روى صدى أينا الصدى بالاضافة أراد
صدى أينا العطشان *

أرى قَبْرَ نَحَامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ * كَفَرَ غَوَى فِي الْبَطَالَةِ مُفسد
النحام الزحار عند السَّوَالِ الْبَخِيلِ (١) وَالغَوَى الَّذِي يَتَّبِعُ هَوَاهُ وَلَذَاتَهُ ،
ومعنى البيت ان من ييخل بماله عند اداء الحق وعند السَّوَالِ وعند
لذاته اذا مات فقد استوى هو ومن ينفق ماله ويقضى لذاته ، وفضل من
ينفق في حياته .

رَأَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَائِحُ صُيِّمٍ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ
الجثوة التراب المجموع يقال للرجل انما هو جثوة اليوم او غد ،
ويقال لكل مجتمع جثوة ، والجمع جثي ، وفي الحديث من دعا دعاء الجاهلية
فانه من جثي جهنم « أى من جماعات جهنم ، ويروى من جثي جهنم وهو جمع
جاث ، والصم الصلبة ، والمنضد الذى قد نضد بعضه على بعض .

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَلِي * عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
يعتام معناه يختار . يقال اعتامه واعتماه اذا اختاره . وعقيلة كل
شيء خيرته وأغسه عند أهله (٢) ، ويروى يعتام الكريم والكريم الشريف

(١) رجل نحام . بخيل اذا طلبت اليه حاجة كثر سئله عندها قال طرفة « أرى

قبر نحام الخ » اه . لسان العرب

(٢) العقيلة فى الاصل المرأة الكريمة النيسة ثم استعمل فى الكريم من كل شيء ،

من القنوت والاماني ، ومنه مقابل الكلام ومقابل البحر درره الواحدة عقيلة .
اه لسان العرب

الفاضل . قال الله تعالى : « ولقد كرّمنا بني آدم » أى شرفناهم وفضلناهم ،
ويقال للصّوح كريم لفضله ، كما قال عز وجل : « إن ربى غنى كريم »
ويقال للكثير كريم كقوله تعالى : « لهم مغفرة ورزق كريم » أى كثير
ويصطفى يختار صفوته . والفاحش القبيح الذى الخلق ؛ والمنشدد البخل ،
وكذلك الشديد ، قال الله تعالى : « إنه لحب الخير لشديد » قال أبو العباس :
إنه من أجل حب الخير لبخل .

أَرَى الدَّهْرَ كَزَنَانَا صَاكِلَ لَيْلَةٍ * وَمَاتَنَقُصُ الْإَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَدُ
أراد أهل الدهر ، ويروى أرى العيش ، وأرى العمر ، والكز ما استعد
وحفظ . وقوله ماتنقص الأيام أى ماتنقصه الأيام بنفده

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى * لَكَالطَّوْلَ الْمُرْخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ
الطول الجبل وثنياه مائتي منه ، ويقال طرافه لانهما يثنيان ، وقوله
ما أخطأ الفتى أى فى أخطائه الفتى (١) أى فى أن يطول عمره (٢) بمنزلة
جبل ربطت به دابة يطول لها فى الكلال حتى ترعاه فيقول : الإنسان قد مد له
فى أجله وهو آتية لا محالة ، وهو فى يدي من يملك قبض روحه كما أن صاحب
الفرس الذى قد طول له إذا شاء اجتذبه وثنائه إليه وموضع ما نصب وهو

(١) يشير الى ان مامصدرية والمصدر للسبوك بما بعدها منصوب على نزع الخافض
كمصرح به ابن الانبارى

(٢) عبر عن طول العمر باخطاء للنايا ؛ ونظير هذا قول زهير بن أبى سلمى .
رأيت لنايا خبط عشواء من نصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

وقد انتقده ابن شرف بأن سهام المنايا لا تخطى شيئا من الحيوان حتى يعمرها
وشقها ؛ وسبأنى البحث بأبسط من هذا فى شرح سلكة زهير

في تقدير المصدر •

فَالِ ارَانِي وَاَبْنِ عَمِّي مَالِكًا • مَتَى اَدُنْ مِنْهُ يَنَاعُنِي وَيَعِدْ
معناه اذا اردت وده ودنوه تباعد مني ، وقال يناعني ويبعد ،
ومعناهما واحد وانما جاء بهما لان اللفظين مختلفان ؛ وانما المعنى يبعد ثم
يبعد بعد ذلك •

يَلُومُ وَمَا اَدْرِي عَلَامَ يُلُومُنِي • كَمَا لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ اَعْبَدِ
قرط رجل لامه على ما لا يحب أن يلام عليه ، وقوله علام الأصل
على ما لان المعنى على اى شىء يلومنى ، إلا أن هذه الالف تحذف والاستفهام
مع ما اذا كان قبلها حرف خافض (١) ليفرق بين ما إذا كانت استفهاماً
وبينها اذا كانت بمعنى الذى ويكون الحرف الخافض عوضاً عما حذفه
وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ • كَأَنَّمَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ
أى جعلنى ذا يأس من الخير فهو بمنزلة الموتى اذ كان لا يرجى منه خير
والرسم القبر والملحد اللحد (٢) •

عَلَى غَيْرٍ ذَنْبٌ قُلْتُهُ غَيْرَ اَنَّتِي • نَشَدْتُ فَلَمْ اُغْفَلْ حَمُولَةً مَعْبِدِ
معبد اخو طرفة قال ابن الاعرابى كان لطرفة ولاخيه ابل يرعيانها يوماً
ويوما فلما اغبها طرفة قال له اخوه معبد لم لاتسرح فى ابلك كأنك ترى

(١) تحذف الالف ويوقف عليه بهاء السكت

(٢) يقال لحد القبر يلحده لحداً وألحده عمل له لحداً وهو الشق الذى يكون فى جانب القبر
ليكون موضع لليت كما يقال للحد لليت والحد أى عمل للحداً . وقيل لحد دفنه والحد عمل له
لحداً فلحدو دوما لحد (بفتح الحاء) لا ون صفة للقبر واليت تشبه

انها ان اخذت يردھا شعرك هذا قل قاني لا أخرج فيها أبدا حتى تعلم أن شعري سيردھا ان اخذت فتركھا وأخذھا ناس من مضر فادعى جوار عمرو وقابوس (١) ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال في ذلك طرقة :
 عمرو بن هند ماترى رأى صرمة

وقال غيره هذه ابل ضلت لمعبد فسأل طرقة ابن عمه مالكا أن يعينه في طلبها فلامه وقال فرطت فيها ثم أقبلت تنعب قسك في طلبها . ويقال نشدت الضالة اذا طلبتها وأنشدتها اذا عرفتها ، والحولة الابل التي تحمل (٢) والحولة الاحمال (٣) وقوله فلم أغفل أراد نشدت حمولة معبد فلم أغفل ذلك . وأعمل الفعل الثانى ولو أعمل الاول لقال فلم أغفلها ويروى فلم أغفل حمولة معبد أى لم أغفل عن ذلك . يقول لامننى على غير ذنب كان منى اليه الا أنتى طلبت حمولة معبد . وغير منصوب على الاستثناء وهو استثناء ليس من الاول . وعلى ذلك يجوز أن تكون متعلقة بلا منى أو بأياسنى •

وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَىٰ وَجَدَكَ إِنِّى • مَتَىٰ يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِثَةِ أَشْهَدُ

أى أدلت على مالك بالقرابة . والنكيثة بلوغ الجهد وقيل النكيثة شدة

(١) كانت هند بنت الحارث بن عمرو الكندي تحت اللنذر بن امرئ القيس أحد ملوك الحيرة فولدت للنذر بن اللنذر وعمرو بن هند وقابوس . ولما قتل أبوهم تولى الملك بعده ابنه اللنذر وهو الأصغر وبعد أن قتل خلفه عمرو بن هند وهو صاحب قصة طرفة واللتيس الشهيرة

(٢) لا يختص الحولة بالابل بل تتطلق على غيرها من حارون ونحوه

(٣) الحولة بمعنى الاحمال ضبطها الصاقاني والجوهري وصاحب المحكم بالضم ومقتضى عبارة القاموس انه بالفتح

النفس . وقوله وجدك أى وحظك يخاطب مالكا ويقول أدلت بما بينى وبينك من القرابة ويحلف أنه متى يك أمر للنكبة يشهد ذلك الامر ويعينه على حضوره ويروى وجدك انه والهاء للامر والشأن .

وَأِنْ أَدْعَ الْجَلِيَّ أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا • وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدْ

ويروى وان أدع للجلي والجلي الامر العظيم الجليل . قال يعقوب الجلي خلى من الاجل كما تقول الأعظم والمظلم وقال غيره الجلي بضم الجيم مقصورة فاذا فتحت جيمها مددت قلت الجلاء . أبو جعفر النحاس الجلي الامر الجليل وأنه على معنى القصة والحال ويقال جليل وجلال كما يقال حلويل وطوال وقولهم جلل للمظيم والصغير . قال أصحاب الغريب : المحض هما ضدان . وقال أهل النظر جلل للمظيم على بابه وجلل للصغير (١) على بابه من الجلل وهو الشيء الذى لا يعاب به ويجوز ان يكون جلل لما جاوز فى العظم والصغر وقالوا فى قول الله عز وجل « ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها ، أى فما فوقها فى الصغر ومعنى أكن من حملتها أى ممن يدفع ويقاقل : يقال حيت الموضع اذا دفعت عنه وأحيته جعلته ذا حى وحيت أى حجة اذا امتعت من الضيم .

وَأِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَدْعِ عَرْضَكَ أَصْفَهُمْ • بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ

ويروى بشرب حياض الموت قبل التهديد . القدع والقذع اللفظ

(١) اتفاق اللفظ على اختلاف المعنى أو تضاده لا يكون تصدياً فى الوضع ولا أصلاً وله كنه كما قال ابن سيده — من لذات تداخلت : أو تكون اللفظة موضوعة لمعنى ثم تستعار لغيره وتطلب حتى تصير بمنزلة الأصل

القيح والشم (١) والصحيح في المرض أن النفس كما قال :
 فإن أبي ووالده وعرضي لمرض محمد منكم وقوله (٢)
 والمعنى أن شتمك الاعداء عاقبتهم قبل أن أتهدم . والتجدد الاجتهاد
 فيمن رواه .

بَلَّاحَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكُنْهَدَثٌ • هَجَائِي وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرَدِي
 الباء في بلا حدث يجوز أن تكون متعلقة بقوله بئأ غني ويجوز أن
 تكون متصلة بقوله يلوم وبقوله أياسني والكاف في كحدث في موضع
 رفع المعنى هو كحدث هجائي أي هو متعد على ويجوز أن يكون المعنى
 وأنا كحدث هجائي أي قد صيرني بمنزلة من قد فعل هذا به . ومن روى
 مطردى بضم الميم فهو من أطرده إذا جعله طريدا ومن فتح الميم فهو من
 طرده إذا نجاه وروى كحدث بفتح الدال فن كسر الدال أراد الرجل
 الذي هجائي كرجل أحدث حدثا عظيما ومن فتح الدال أراد هجائي كأمر
 أحدث عظيم قال الأصمعي : يقال هجأ غرته وأهجأ غرته إذا كسره (٣)
 والهجاء النم يقال فلانة تهجو زوجها أي تذم محبته ، وقال قوله في كحدث

(١) هذا منى مجازي والمعنى الحقيقي القدر
 (٢) هذا البيت من قصيدة لسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بها النبي صلى
 الله عليه وسلم ويهجو أبا سفيان قبل إسلامه ومطلها
 عفت ذات لاصابع فالجول إلى عنراء منزلها خلاه
 إلى أن قال .

أمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
 فإن أبي ووالده الخ
 (٣) الثرت الجرح وقرث كقرح فهو قرثان . ويقال هجأ جوعه لمنع هجأ

فتح الدال أى كاحداثى شكايته اياى *

فَلَوْ كَانَ مَوْلَاىَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِىَ أَوْ لَأَنْظُرَنِى غَدِى
ويروى فلو كان مولاى ابن أصرم مسهر ومولاى فى موضع نصب
خبر كان فى هذه الرواية وفى الرواية الأولى فى موضع رفع اسم كان ويجوز ان
يروى فلو كان مولاى أمرؤ على أن يكون أمرؤ اسم كان ومولاى الخبر
ويكون مثل قوله :

كَانَ سَيْتُهُ مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ (١)

الا أنه فى بيت طرقة أحسن لانه قد وصله بقوله هو غيره فقارب
المعركة ، وقوله لفرج كربي أى أعاننى على ما نزل بى من الهم او لا نظرنى
غدى أى تأنى على فلم يعجلى *

وَلَكِنَّ مَوْلَاىَ أَمْرٌ هُوَ خَانَقِى * عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالُلِ أَوْ أَنَا مَفْتَدِى
معناه يسألنى أن أشكره وأفتدى به بمالى ، وقال الاصمعى أو أنا مفتدنه
ويروى أو أنا معتد اى معتد عليه *

وهجوا سكن وذهب وأهبا حوّه أسكنه وأذهه ، ولم يظهر وجه ايرادهما المعنى
هنا لانه من قبيل هباً للهموز والهباء من هباً المثل للام
(١) البيت من قصيدة حسان المنبه عليها قريباً . والسبيئة فبلة بمعنى مفعولة
وهى الجر التى تسبأ أى تشتري وروى كان سلافة والسلافة الجر وقيل خلاصتها
وقيل ماسال من المنب قبل العصر وذلك أخلصها وروى أيضاً كان خبيثة وهى
الجر المحبأة المصونة المننون بها . وبيت راس اسم قرية بالشام من ناحية الاردن
كانت الجر تباع فيها وروى برفع مزاجها وعسل قليل ان « يكون » زائدة وقيل ان
خبرها ضمير الثانى محذوف

وَوَظَلَّمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً * عَلَى الْمَرِّمِينَ وَقَعَ الْحُسَامُ الْمُهَنْدِي

قبل ان هذا البيت لعدي بن زيد العبادي، وليس من هذه القصيدة (١)
وقوله: أشد مضاضة . أى أشد حرقة من قولهم مضى الشيء وأمضى *

فَدَرَنِي وَخَلَقَنِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ

ضرغد اسم جبل وقيل هو حرة بأرض غطفان (٣) *

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَ بْنَ مَرْثَدٍ

قال أبو عبيدة قيس بن خالد من بني شيان وعمر بن مرثد ابن عم طرفة .

فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه الى طرفة فقال له أما الولد فاقه يعطيك

وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا فدعا ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد

فدفع الى طرفة عشرة من الابل . ثم أمر ثلاثة من بني بنيه فدفع كل واحد

منهم الى طرفة عشرة من الابل . وكان الثلاثة الذين دفعوا الى طرفة

يفتخرون على من لم يدفع ويقولون جعلنا جدنا بمنزلة بنيه *

خَالَفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٍ لِمَسُودٍ

ويروى فأصبحت ذامال . ان كيسان يقول عادني واعتادني وزارني

(١) وقد تولى قبل الهجرة بست وسبعين سنة قبل طرفة بست عشرة سنة

(٢) يقال ذره أى دعه، ويذره أى يتركه ، قال صاحب القاموس . وأصله وذره

يذره كوسمه يسمه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الماعل ، وقيل

وذرت (بكسر الذال) شاذاً (٣) هذه عبارة ابن الأنباري وقال صاحب المسان

وقيل ضرغد جبل قال عامر بن الطفيل:

فلا يفنيكم عنا وعرضا ولأقلن الحيل لابة ضرغد

وازد رانی . وقوله سادة لمسود . أى سادة أبناء سيدنا يقال شريف لشريف
أى شريف ابن شريف .

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ

الضرب الخفيف . ومن روى الجعد أراد المجتمع الشديد . والخشاش
الرجل الذى ينخش فى الأمور ذكاء ومضاء (١) وروى الأصمعى خشاش
بكسر الخاء . وقال كل شيء خشاش بالكسر الاخشاش الطير لحسيه .
وقوله كراس الحية العرب يقول لكل متحرك تشيط رأسه كراس الحية
وأما الحديث الذى يروى فى صفة الدجال كأن رأسه أصله فان الأصل
الآفئ . والمتوقد الذى . يقال توقدت النار توقداً ووقدت قد وقداً
ووقداً ووقدة .

فَأَلَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ * لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ

ويروى لا يبيض عضب . آليت حلفت ولا ينفك لا يزال ، والكشح
الجنب . ومعناه لا يزال جنبى لاصفا بالسيف والعضب السيف القاطع
وشفرتاه حداه ومهند منسوب الى الهند .

حُسَامٌ أَذَا مَا قُمْتُ مُتَصَرِّابِهِ * كَنَى الْعُودَ مِنْهُ الْبَدْءُ لَيْسَ بِمُعْصِدِ

الحسام القاطع ، وقوله كفى العود أى كفت الضربة الأولى من أن
يعود وقولهم رجع عوده على بدئه أى رجع ناقضاً لمجيئه وعوده منصوب
لأنه فى موضع الحال عند سيويه . ويجوز أن يكون مفعولاً لأنه يقال رجع

الشيء ورجعته . ويجوز رجع عوده على بدنه . أى وهذه حاله لما تقول
كلمته فوه الى فى وان شئت نصبت . والمعصد الكال الذى يعصده الشجر .
وقوله منتصرا معناه متابعا للضرب . ويقال قد تناصر القوم على رؤية
الهلل اذا تابعوا ونصروا أرض بنى فلان اذا جادها بالمطرو ويقال منتصرا
معناه ناصر او قيل منتصرا انتصر من ظلى *

أَخِي ثَقَّةٌ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ * إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدَى
أَخِي ثَقَّةٌ أَى يَثِقُ بِسَيْفِهِ . وَمَعْنَى لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ أَى لَا يَنْبُو عَنْهَا
وَلَا يَعْجُجُ وَالضَّرِيَّةُ الْمَضْرُوبَةُ بِحَاجِرِهِ وَقَوْلُ قَدَى قَدْ فَرَّغَ *

إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي * مَنِعًا إِذَا بَلَغَتْ بَقَائِمُهُ يَدَى
أَى إِذَا عَجَلُوا إِلَيْهِ وَتَبَادَرُوا . وَمِنْهُ يُقَالُ نَاقَةُ بَدْرِيَّةٍ إِذَا ثَانَتْ تَبَكَرَ
الْفَاحُ وَتَنَجَّ قَبْلَ الْإِبِلِ وَذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّتِهَا وَجُودَتِهَا (١) قَالَ الرَّاجِزُ :

لَسَلِمَ إِنْ سَكَتَ الْعَشِيَّةُ عَنْ الْبَكَاءِ نَاقَةُ بَدْرِيَّةٍ
وَالسَّلَاحُ يَذَكُرُ وَيُؤْنَتُ (٢) وَيُرْوَى وَجَدْتَنِي بَعْضُ التَّنَاءِ . وَالْمَنِيعُ
الَّذِي لَا يُوَصَّلُ إِلَيْهِ . وَمَعْنَى بَلَغَتْ ظَهَرْتَ وَتَمَكَّنْتَ وَقَامَ السَّيْفُ مَقْبَضَهُ
وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي * نَوَادِيهَا أَمَشَى بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ
الْبَرَكَ جَمَاعَةُ إِبِلٍ أَهْلُ الْحَرَاءِ . وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ الْبَرَكَ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ

(١) نَاقَةُ بَدْرِيَّةٍ بَدَرَتْ أَمَّا الْإِبِلُ فِي التَّنَاجِ فَجَاءَتْ بِهَا فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ فَهُوَ أَغْزَرُ
لَهَا وَأَكْرَمُ . أَيْ لِسَانُ الْعَرَبِ ، فَيُظْهِرُ مِنْ هَذِهِ السَّابَةِ أَنَّ بَدْرِيَّةً وَصَفَ لِنَاقَةِ الْمَوْلُودَةِ
قَبْلَ تَنَاجِ الْإِبِلِ

(٢) يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ وَالتَّذْكِيرُ أَوَّلُ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى أَسْلَحَةٍ وَهُوَ
مِنْ جَوْعِ الْمَذْكُورِ

• ايبرك من الجبال والنوق على الماء وبالفلاة من حر الشمس أو الشبع
 • الواحد برك والآثى باركة وقيل لها يرك لاجتماع مباركها وبرك البعير
 اذا ألقى صدره على الأرض ويقال للصدر برك وبركة ويقال ان البركة
 مشتقة من البرك لان معناها خير مقيم وسرور يدوم ، وقولهم مبارك معناه
 الخير يأتي بزوله وتبارك الله منه . ونوادبها ماند منها ويروى هو اديها
 وهو أوائلها ، والمجود النيام وانما خص النوادي لانه أراد لا يفات
 من عقرى ما قرب ولا ما شذ . وأمشى حال أى قد أثارت مخافى نوادى
 هذا البرك فى حال مشى اليه بالسيف .

قَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَّالَةٍ * عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدُ
 الكهامة الضخمة المسنة والخيف جلد الضرع الأعلى الذى يسمى الجراب
 وناقة خفاء اذا كان ضرعها كبيرا والجلال والجليلة العظيمة والويل
 العصا وقيل هى خشبة القصارين وظل ثقل ويل ، ومنه قوله عز وجل
 (فأخذناه أخذاً وبيلاً) والبلند الشديد الخصومة (٢) .

يَقُولُ وَقَدْ تَرَى الْوَظِيفُ وَسَاقَهَا * أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمَوْيِدٍ
 تر الوظيف انقطع وأثر رته قطعه ، والوظيف عظم الساق والذراع
 والمؤيد الداهية (٢) ويروى بمؤيد أى جئت بامر شديد يشدد فيه من
 عقرك هذه الناقة

(١) قال أبو جعفر المراد بالشيخ هنا أبوه . يعنى انه كان يشفق عليها ويحوطها .
 ولكن المعروف فى ترجمة طرفه أن أباه توفى وتركه صغيراً

(٢) يقال ألندد ويلندد لما يقال أرندج ويرندج . وقال ابن جنى همزة ألندد
 وياء يلندد كلتاها اللحاق

(٣) المؤيد كؤمن الأمر للظيم والداهية جمه . وائد . قاموس

وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بِغَيْهِ مُتَعَمِّدٍ

ويروى بخطه متعبده والمتعبد الظلوم قال الشاعر :

يرى المتعبدون على دوني أسود خفية القلب الرقابا (١)

وموضع ماذا نصب بترون ويجوز أن يجعل مافي موضع رفع ويكون
التقدير ما الذي ترونه بشارب

وَقَالَ ذُرُوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ * وَإِلَّا تَرُدُّوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزِدُّ

وروى أبو الحسن قالوا ذروه وهو الصواب لأن المعنى وقال الشيخ يشكو
طرفة الى الناس فقالوا يعنى الناس ومن روى فقال فروايتها بعيدة لأنه
يحتاج الى تقدير فاعل والهاء في قوله ذروه تعود على طرفة وكذلك في قوله
نفعها له ، وقال أبو الحسن الهاء في قوله ذروه تعود على طرفة وفي قوله نفعها
له على الشيخ وقاصي البرك ما تباعد منه والمعنى انكم ان لم تردوه يزداد في
عقره ويروى تزداد بالتاء أى تزداد نفارا أى ذروه لا تلتفتوا اليه واطلبوا
قاصي البرك لا يذهب على وجهه

فَظَلَّ الْأَمَاءُ يَمْتَلِنَ حَوَارِهَا * وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ
الاماء الخدم الواحدة أمة وقد تجمع على اموان (٢) والجمع المسلم أموات وحكى

(١) قال صاحب اللسان في مادة مد (بالياء الواحدة) وتنبذ كبده قال جرير

يرى المتعبدون على دوني مياض الموت والضح المهادا

وقال في مادة عبد (بالياء المتناة) : والمتعبد الظلوم قال جرير :

يروى التعبدون على دوني أسود خفية القلب الرقابا

وقال أبو عبد الرحمن المتعبد المتجنى في بيت جرير

(٢) هو مثلكه الهمز كما في القاموس . وأصل أمة أموة (بحريك البيت والواو) بديل

جمعه على آم فان قلعة بالنسكين لا يجمع على أهل كما في الصحاح

(م ٧ - شرح القصائد)

النكوفيون أميات ويمتلئ أي يشتون في الملة وهي الرماد والتراب الحار وقولهم
أطعمنا ملة خطأ لأن الملة الرماد. ويحتمل أن يكون المراد أطعمنا خبز ملة فحذف
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . كقوله عز وجل: (واصل القرية) والحرار
ولد الناقة والسديف شطائب السنام الواحدة شطبية . وهو ما قطع منه
طولا (١) والمرهد الناعم الحسن الغذاء.

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ
أنعني أي اذكرى من أفعالي ما أنا أهله يقال : فلان ينمي على فلان
ذنبه إذا كان يعددها عليه ويأخذه بها ، المعنى فإن مت من قصدي هذا يخاطب
ابنة أخيه .

وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُ * كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
أي لا يغني غناء مثل غنائي . أي لا يغني في الحرب غنائي ومشهدي في
المجالس والخصومات .

بَطِيءٌ عَنِ الْجُلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ * ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ
وبروي ذلول . والجلبي الأمر العظيم الذي يدعى له ذوو الرأي .
والخنا الفساد في المنطق (٢) والذليل المقهور وهو ضد العزيز يقال ذل يذل
ذلا فهو ذليل وذال . والذلول ضد الصعب . واجماع جمع جمع وهو ظهر الكف
إذا جمعت أصابعك وضمتها ، والملهد المضروب وهو المدفع .

(١) السديف السهم المقطع وقيل شحمه ومنه قول طرفة :

« ويسمى علينا بالسديف السرهد »

(٢) خناخنوا أفحش ويقال خني عليه كرضي واخني عليه في كلامه أفحش .

فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًا فِي الرِّجَالِ لَضَرَنْتُ * عَدَاوَةَ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ

الوغل الضعيف الحامل الذي لا ذكر له (١) والمتوحد المنفرد

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادَى ٢ جُرَاتِي * عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصَدْقِي وَحَتْدِي

ويروى ولكن نفى عنى الرجال جراتي . ويروى ولكن نفى الاعداء

عنى جراتي والمحتد الأصل (٣) يقول محتدي وصدقي وجراتي فهين عنى اقدام

الرجال وتسرع الاعداء الى ان يقدموا على بالمساة (٤) هـ

لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدٍ

البغمة الامر الذي لا يهتدى لهو المعنى انى لا تحيرو امرى نهارا ولا اؤخره

ليلا فيطول على الليل لان السرمد الطويل (٥)

وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عَرَآكِهِ * حَفَظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدُدِ

ويروى ويوم حبست النفس عند عراكها ، ويروى حفاظا على روعاته

اصل العراك الازدحام أى صبرت النفس عند ازدحام القوم فى الحرب

والخصومات على روعات اليوم وهن فزعاته، ومن روى على عوراته فعناه

على مخافة العدو ، قال الله عز وجل : (يقولون ان يوتنا عورة وما هي

(١) والوغل المدعى سباً كاذباً والداخل على القوم فى طعامهم وشرايبهم كالأوغل

(٢) الأعادى جمع أعداء ؛ وأعداء جمع عدو ، والعداء جمع عدا بمعنى عدو ، وأمة

المدابض المين وكسرهما فاسم جمع (٣) المحتد الأصل : الطبع (٤) وقيل المراد نخام عن

مجارأتى فى سبيل المجد والشرف (٥) خص صاحب القاموس السرمد بالليل فقال السرمد

الدائم والطويل من الميالى

بعورة) أى انها حذاء العدو والعورة موضع الخفاقة ، ومن روى عند عراكه أى عراك اليوم وهو علاجه ، ومن روى عند عراكها أراد الحرب (١) .

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى ، مَتَى تَعْتَزُّكَ فِيهِ الْفَرَّائِصُ تُرْعَدُ
الموطن هنا مستقر الحرب ، والردي الهلاك والفرائص جمع فريضة وهي المضغة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو أول ما يرعد من الانسان، ومن كل دابة اذا فرغ. وعلى تتعلق بقوله حبست في البيت الذي قبله ، وروى أبو عمر والشيباني، ولم يروه الاصمعي ولا ابن الاعرابي بيتاً وهو:

وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٌ نَظَرْتُ حَوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ جَمْدٍ
عنى بالاصفر قدحاً وانما جعله اصفر لانه من نبع اوسدر ، والاصفر هنا الاسود، والمضبوح الذى قد غيرته النار، والحوار المرد يقال ما أدري ما حوار هذا الكلام والحوار مصدر حاورته. وعلى النار أى عند النار وذلك في شدة البرد كانوا يوقدون النيران. وينحرون الجزور ويضربون عليها القداح وأكثر ما يفعلون ذلك بالعشى عند مجيء الضيفان، وقوله نظرت حواراه أى انتظرت فوزه، واستودعته كف محمد المجدد هنا الذى يضرب بالسهم. والمجدد الذى يأخذ بكلتي يديه ولا يخرج من يديه شئ، ويقال أجد الرجل

(١) الحرب انتى وحكى ابن الاعرابي فيها التذكير والاعرف تأنيها وانما حكاية ابن الاعرابي نادرة . له لسان العرب

إذا لم يكن عنده خير (١) *

سَبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
أَي سَتَظْهَرُ لَكَ الْآيَامُ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُهُ وَيَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ مَنْ لَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ ذَلِكَ
وَلَمْ تَزُودْ، وَرَوَى جَرِيرٌ:

وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ * بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ
تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا أَى تَشْتَرِ لَهُ زَادًا. وَأَنشَدُوا بَيْنَهُمَا وَقِيلَ لِهَذَا لَعْدَى
ابن زيد:

لَعَمْرُكَ مَا الْآيَامُ إِلَّا مَعَارَةٌ * فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ أَنْزِدَ
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَابْصِرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدَى

وقال زهير بن أبي سلمى وليس في العرب سلى بضم السين غيره
وأبو سلمى هوربيعة بن رياح بن قرعة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن برد
ابن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر. وآل أبي
سلمى حلفاء في بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر *
وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري الذي يقول له غنثرة:
ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم
قتله في حرب عبس وذبيان قبل الصلح ثم اصطالح الناس ولم يدخل

(١) مومى مجازى قال صاحب أحاسن البلاغة في سياق المعاني المجازية لهذه الكلمة،

ورجل جامد الكف وحماد الكف ومحمد يخل واحد القوم يخلوا وقل خيرهم

حصين بن ضمضم أخوه في الصلح فحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا من بني عبس ثم من بني غالب ، ولم يطلع على ذلك أحدا وقد حمل الحماله الحارث بن عوف بن أبي حارثة . وهرم بن سنان بن أبي حارثة فاقبل رجل من بني عبس ثم أحد بني غزوم حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال ممن أنت أيها الرجل ؟ قال عبسي . قال من أي عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب قتلته حصين . فبلغ ذلك الحارث بن عوف . وهرم بن سنان فاشتد ذلك عليهما . وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عبس وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم ، وانما ارادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث بمثل اليهم بمائة من الابل معها ابنه ، وقال للرسول قل لهم : اللين أحب اليكم أم انفسكم ؟ وأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال ، فقال الربيع بن زياد ان أخاكم قد ارسل اليكم : الابل احب اليكم أم ابنه تقتلونه ؟ فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ويتم الصالح فقال زهير يمدح الحارث بن عوف وهرم ابن سنان :

أَمِنْ أُمَّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأَلْتَمَسْتُمْ
التقدير امن دمن أم أوفى دمنة ، لان من ههنا للتبويض فاخرج الدمنة من الدمن لم تكلم أي لم تبين (٢) والعرب تقول لكل ما بين من أثر وغيره : تكلم أي ميز فصار بمنزلة المتكلم ، وروى أن بعض المتقدمين وقف على معاهد فقال : أين من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك ؟ ثم قال :

(١) فالتمستم رواء اهل المدينة وهذا البيت بفتح اللام وهو الذي ضبطه به يانوت ، ورواه غيرهم من أهل الحجاز بالأكسر (٢) وقيل المراد لم يتكلم أهلها واسناد الفعل الى المكان واردة أهله غير عزيز

أنلم تتكلم حواراً تكلمت اعتباراً ، وقال اهل النظر في قول الله تعالى :
 (فقال لها وللارض اتبيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين) انه انما كانت
 ارادة فكانت على ما أراد ، والدمنة آثار الناس وما سودوا بالرماد وغيره
 فاذا اسود المكان قيل قد دمن ، والدمن البعر والسرجين . والحومانة
 المكان الغليظ المنقاد وقيل الحومانة القطعة من الرمل ، وجمعها الحومان
 والحوامين ، والدراج بفتح الدال وضمة الهمزة (١) وحومانة الدراج والمثلّم
 موضعان بالعالية . منقادان .

دِيَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ ٢ كَانَهَا * مَرَا جِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرٍ مَعْصَمٍ
 قال الاصمعي : الرقتان احدهما قرب المدينة والاخرى قرب البصرة
 ومعناه بينهما ، وقال الكلبي : الرقتان بين جرهم وبين مطلع الشمس بارض
 بنى اسد ، وهما ابرقان مختلطان بالحجارة والرمل والرتقان ايضا حذاء ساق
 الغرو وساق الغرو جبل في ارض بنى اسد ، والرتقان ايضا بشط فلج ارض
 بنى حنظلة ، وقوله مراجع وشم يعنى مارجع وكرر وفلان يرجع صوته أى
 يكرره ، والوشم الحضرة التى تحدث من غرز الابرّة . والنواشر عروق
 ظاهر الذراع . وقيل : النواشر عصب الذراع من باطنها وظاهرها .

(١) يظهر من عبارة التاموس ان ضمه هو التالف حيث قال وحومانة الدراج وقد تفتح
 موضع (٢) قال صاحب السان : والرتقان روضتان بناحية العمان وياها أراد
 زهير بقوله .

ودارها بالرقتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم
 بالعمان موضع بالبحر وعالج رمل بالدماء والدماء موضع لتيم بنجد

والمعصم موضع السوار (١) شبه الآثار التي في الديار بمراجع الوشم .
ويروى ودار لها بالرقتين .

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَهُ * وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ
العين البقر وأحدها عين وعينا قيل لها ذلك لكبر عيونها والأصل
أن يجمع على فعل كأحمر وأحمر إلا أن العين كسرت لمجاورتها الياء .
والأرام الظباء وأطلاؤها أولادها الواحد طلا (٢) . والمجتمِع الموضع
الذي يجتمع فيه أى يقام فيه (٣) وخلفة فوج بعد فوج (٤) . وقيل خلفة
مختلفة هذه مقبلة وهذه مدبرة وهذه صاعدة وهذه نازلة . وخلفة في موضع
الحال بمعنى مختلفات .

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً * فَلَا يَأْ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
الحجة السنة يقال حج وحج فاذا جئت بالهاء كسرت لا غير . وقال
أهل النظر بالأعراب الحجة السنة والحجة الفعلة من الحج (٥) واللاى

- (١) وهو أسفل من الرسغ والرسغ موصل الذراع من الكف وقيل المعصم اليد
(٢) الطلا ولد البقرة والظبية والثاة يقال له طلا من ساعة يولد الى نصف شهر
وقد يستمار الطلا لأولاد الناس اه ابن الانباري
(٣) يروى مجتم بكسر التاء فيكون اسما من جتم يجتم كضرب يضرب وروى
مجتم بفتحها فيكون اسما من جتم يجتم كتنصر ينصر ، قال ابن الانباري المجتم فزال
والارب والطائر والجثوم للطير والانسان بمنزلة البروك للابل
(٤) شاهده قوله تعالى (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) أى هذا خلف
من هذا أو هذا يأتي خلف هذا
(٥) الحج بالكسر اسم مصدر ، والحجة المرة الواحدة شاذ لان القاء

البطء قالوا : المعنى فبعدلأى كأنهم يقدرونه على الحذف ، والوجود أن يكون المعنى ففرفت الدار لايا ؛ يكون قوله لاياً في موضع الحال والمعنى مبطلًا فهذا بغير حذف . ومعنى البيت أن عهدى بهذه الدار قد قدم حتى أشكلت على *

أَنَا فِي سَفْعًا فِي مُعَرِّسٍ مَرَجَلٍ * وَنَوِيًا كَجِذْمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ
الانثافي الحجارة التي تجعل عليها القدر الواحدة أثفية . والسفع السود . فاما قوله تعالى : (لنسفا بالناصية) فعناه لناخذ ا يقال سفعت بناصيته إذا أخذت بها ، والمعرس هنا الموضع الذي يكون فيه الرجل وكل موضع يقام فيه يقال له معرس . والرجل كل قدر يطبخ فيها من حجارة أو حديد أو خزف ، وقيل لا يكون الرجل الا من حديد أو نحاس . والرؤى حاجز يجعل حول الخباء يمنع من السيل . وجذم الخوض بقيته . ومعنى قوله لم يتلم أى قد ذهب أعلاه ولم يتلم باقيه . ويروى انثافسفا بتخفيف أناف والتخفيف أكثر وان كان الأصل التثني لكثر استعمالهم اياها . وقوله أنا في سفعاً منصوب بقوله بعد توهمى أنا في سفعاً . ويروى ونوياً بكجذ الخوض والجذ البئر العتيقة . والجذ الطريق في الماء . ويقال للدوضع الذي ترفأ فيه السفن جد ويقال له جدة أيضا *

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا * أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمُ
الربيع المنزل في الربيع ثم كثر استعمالهم اياه حتى قيل لكل منزل

الفتح . اه قاموس . وقال الفراء لم أر العرب تقول حجة (بالفتح) وهو القياس إذا أردت مرة واحدة

ربع (١) وقوله ألا أنعم صباحاً أي كن في نعمة (٢) بدعوله أن لا يدرس، وروى
الاصمعي الأعم صباحاً ومعناه أنعم صباحاً، وقال: هكذا تنشده عامة
العرب وتقدير الفعل الماضي منه وعم يعم ولا ينطق به. قال الفراء:
وقد يتكلمون بالأفعال المستقبلية ولا يتكلمون بالماضي منها فن ذلك قولهم
عم صباحاً ولا يقولون وعم ويقولون ذر ذا ودعه ولا يقولون وذرته
ولا ودعته ويتكلمون بالفعل الماضي ولا يتكلمون بالمستقبل فن ذلك عسيت
أن أفعل ذاك ولا يقولون أعسى ولا عاس وكذلك يقولون لست أقوم
ولا يتكلمون منه بمستقبل ولا دائم. وصباحاً منصوب على الظرفه

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طُعَانٍ * كَحَمَانٍ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْحِي
الطُعَانِ النساء في الهودج واحدها طعينة ويقال للمرأة وهي في
بيتها طعينة وسميت طعينة لأنها يظعن بها أي يسافر، وأكثر أهل اللغة
يقول لما أكثر استعمالهم لهذا سمو المرأة طعينة وسموا الهودج طعينة
وقال أبو الحسن بن كيسان: هذا من الأسماء التي وضعت على شيئين إذا
فارق أحدهما صاحبه لم يقع له ذلك الاسم لا يقال للمرأة طعينة حتى
تكون في الهودج ولا يقال للهودج طعينة حتى تكون فيه المرأة كما يقال
جنازة للبيت إذا كان على النعش ولا يقال للبيت وحده جنازة ولا للنعش
وحده جنازة ولذا يقال للقدح الذي فيه الخمر كأس ولا يقال للقدح وحده
كأس ولا للخمر وحدها كأس، وقال الاصمعي من في قوله من طعان زائدة

(١) يجمع الرمح جمع قلة على أربع وأرباع ولا كثرة على رباع وربوع

(٢) في قول نعم أربع لغات نبه عليها صاحب الصحاح بقوله: نعم الشيء بالضم
نمومة أي صار ناعماً ليلاً وكذلك نعم ينعم مثال حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة
منهما نعم ينعم مثل فضل بالكسر يفضل بالضم ولغة رابعة نعم ينعم بالكسر

من هـ هو شاذ
(٥) الحق

يريد أنها زائدة للتوكيد ، ويحتمل أن تكون غير زائدة وتكون للتبويض ،
والعلياء بلد ، وجرثم ماء لبنى أسد *

جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ * وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمَحْرَمٍ
وروى الاصمعي ومن بالقنان والقنان جبل لبنى أسد والحزن والحزم
سواء وهو الموضع الغليظ . والمحل الذي ليست له ذمة تمنع ولا حرمة ،
والمحرم الذي له حرمة تمنع منه هذا قول أكثر أهل اللغة ، وقال أبو العباس
محمد بن يزيد (المبرد) المحل والمحرم هنا الداخلان في الأشهر الحرم وفي
الأشهر التي ليست بمحرم يقال أحرم إذا دخل في الشهر الحرام وأحل
إذا خرج منه وقد حل من أحرامه يحل حلالاً فهو حلال ، ولا يقال حال
وقد أحرم بالحج يحرم إحراماً فهو محرم وحرام . والمعنى كم بالقنان
من عدو وصديق لنا . يقول حملت نفسي في طلب هذه الظعن على شدة
أمر بموضع فيه أعدائي لو ظفروا بي لهلك *

وَعَالِينَ أَمَّاطًا ١ عَتَاوًا وَكَلَّةً ٢ . وَرَادَ الْحَوَاشِي لَوْنَهَا لَوْ أَنَّ عِنْدَ
وروى الاصمعي :

علو بانطاكية فوق عقمة وراد حواشها مشاكهة الدم
قوله وعالين أي رفعت الأنماط والكل على الأبل التي ركبها الظعن
والعتاق الكرام والوراد التي لونها إلى الحمرة وأراد أنه أخلص الحاشية

(١) النمط ثوب صوف يطرح على الهودج * قال صاحب الاماس . طرخوا

الهودج وهي ثياب من صوف . وتجمع على أعماط وأعماط بكسر النون

الكسر الست الرقيق وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض وصوفة

بلون واحد لم يعملها بغير الحرة . والأطباكية انماط توضع على الحدود
نسبها الى أطباكية (١) وكل شيء جاء من الشام فهو عندهم أنطاكي؛ وعقمة
جمع عقم مثل شيخة وشيخ والعقم ان تظهر خيوط أحد النيرين فيعمل
العامل به وإذا أراد أن يشي بغير ذلك اللون لواه وعمصه واطهر ما يريد
عمله والمشاكة والمشابهة والمشاكلة سواء *

ظَهَرَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعَهُ ، عَلَى كُلِّ قَبِيٍّ قَشِيبٌ وَمِفَامٌ
ظهرن معناه خرجن منه وجزعنه قطعنه ، ومعنى قوله ثم جزعنه عرضهن
مرة أخرى قطعنه (٢) والسوبان واد (٣) وقبي منسوب الى بني القين (٤)
وقشيب جديد : ومفام واسع وأراد غيطا والغيظ يكون تحت الرحل
والقشب تحت المتاع *

وَوَرَكَنَ فِي السُّوبَانِ يعلُون مَتَهُ * عَلَيْهِنَّ دَلٌّ * النَّاعِمِ الْمُتَعَمِّ
وركن فيه معناه ملن فيه ويقال وركت موضع كذا ووركت الابل
موضع كذا اذا خلفته وراء اوراكها ، والمتن ما غلظ من الأرض وارتفع .
وقوله عليهن معناه على الظعائن والتقدير ووركن في السوبان عاليات

-
- (١) في القاموس انطاكية بالفتح والكسر وسكون النون وكسر الكاف وفتح
الياء الخفيفة وقال ابن الجوزي في قويم اللسان لا يجوز تخفيف انطاكية وهي مشددة
أبداً كما لا يجوز تشديد القسطنطينية وقال انه ذلك من أغلاط الدوام
(٢) أنكر أبو جعفر ان يكون جزعنه عرض لهن مرة أخرى وقال جزعنه
خلفته ومررن به ولم يمرض لهن بعد ذلك . اه ابن الانباري
(٣) في القاموس : وسوبان لطوفان واد أو جبل أو أرض
(٤) هم حي من بني أسد ويقال باتين بفتح الباء وسكون اللام
(٥) المراد به حسن الهيئة والمنظر *

مته أى فى هذه الحال *

كَانَ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ
وَيُرَوِّى فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَقَفْنَ بِهِ . وَالْعَيْنُ الصَّوْفُ الْمَصْبُوغُ شَبَّ مَا
تَفَتَتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي عُلِقَ عَلَى الْهُودُجِ إِذَا نَزَلْنَ مِنْهُ مَنْزِلًا بِحَبِّ الْفَنَاءِ (١)
وَالْفَنَاءُ شَجَرٌ ثَمَرُهُ حَبُّ أَحْمَرٍ وَفِيهِ قَطْعٌ سَوْدٌ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ غُنْبُ الثَّلَبِ .
وَقَوْلُهُ لَمْ يَحْطَمْ أَرَادَ أَنَّ حَبَّ الْفَنَاءِ صَحِيحٌ لِأَنَّهُ إِذَا كَسَرَ ظَهَرَ لَهُ لَوْنٌ غَيْرُ
الْحُمْرَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَيْنُ الصَّوْفُ صَبَغَ أَوْ لَمْ يَصْبَغَ ، وَهُوَ هَذَا
الْمَصْبُوغُ (٢) *

بَكَرْنَ بُكُورًا وَأَسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِّ
وَيُرَوِّى فَهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِّ . وَالرَّسُّ مَاءٌ وَنَحْلٌ لَبْنِي أَسَدٌ
وَالرَّيْسُ حِذَاءٌ . وَمَعْنَى كَالْيَدِ لِلْقَمِّ أَيْ لَا يَجَاوِزُنْ هَذَا الْوَادِي أَيْ لَا
يَخْطُئُهُ كَمَا لَا تَجَاوِزُ يَدُ الْقَمِّ *

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَاهُ ۖ وَضَعْنَ عَصَى الْخَاضِرِ الْمُتَخِمِ
يُقَالُ مَاءٌ أَزْرَقٌ إِذَا كَانَ صَافِيًا . وَجَمًّا جَمْعُ وَجَةٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ
يُقَالُ جَمٌّ يَجْمُ جُومًا وَيُسَمَّى الْمَاءُ نَفْسَهُ جَمًّا . وَالْخَاضِرُ النَّارِلُ عَلَى الْمَاءِ
وَالْمُتَخِمُ الْمُقِيمُ وَأَصْلُهُ مِنَ تَخِيمٍ إِذَا نَصَبَ الْخَيْمَةَ (٣) وَيُقَالُ وَضَعَ عَصَاهُ

(١) يريد أنهن زين أبهن بالعين واكثرته ينائر عند ازدهامهن . ويروى
كان حنات العين وهو بمعنى فئات

(٢) لأنه شبهه بحب الفناء

(٣) هي أعواد تصب ويثقي عليها الثمام ويستظل بها في الحر ، وقيل هي كل
بيت مستدير وقيل كل بيت يبنى من عيدان الشجر

إذا ترك السير ، وعصى جمع عصا وكان يجب أن يقال عصو فابدل من الواو ياء لأنها طرف ليس بينها وبين الضمة الا حرف ساكن ، والجمع باب تغيير ، ثم كسرت الصاد من أجل الياء التي بعدها .

وصف أنهم في أمن ومنعة فادانزل نزل آفات كزول من هو في أهله ووطنه . ونصب زرقا على أنه حال للباء وصالح أن يكون حالا له لأنه قد عادت عليه الماء في قوله جمامه ويرفع جمامه بقوله زرقا ويكون المعنى يزرق جمامه ورازق يقول زرقا وان كان بمعنى الفعل لأنه جمع مكسر فقد خالف الفعل من هذه الجهة كما تقول هذا رجل كرام قومه وها قال :

بكرت عليه غدوة فوجدته فعودا لديه بالصريم عواذله (١)
ولو كان في غير الشعر لجاز أن تقول قاعدا . ومن روى زرق جمامه رفع زرقا على أنه خبر الابتداء وينوي به التأخير وجمامه مرفوع بالابتداء والمعنى فلما وردن الماء جمامه زرق . ويجوز في غير الشعر أزرق جمامه لأنه بمعنى الفعل يقال أزرق جمامه كما تقول أزرق جمامه ورازق جمامه على أن التقدير جمامه أزرق كما تقول الجيش مقبل .

وَفِيهِنَّ مَلَهًى لِلَّطِيفِ وَمَنْظَرٌ * أُنِيقُ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
ملهى وهو واحد وهو في وضع رفع بالابتداء وان شئت بالصفة واللطيف المتلطف الذي ليس معه جفاء ، وقيل عنى باللطيف نفسه أى يتلطف

(١) البيت زهير وقد أورده الشارح وشرح معلقة امرئ القيس عند قوله .

وقفا بها محبى على مطيعم

في الوصول اليهن ، واتيق بمعنى مؤثق أى معجب ، والمتوسم الناظر تدرس ،
وقيل المتوسم الطالب الوسامة وهى الحسن ، وروى عن مجاهد انه قال فى قوله
عز وجل : (والخليل المسومة) قال : هى الحسنة والمتوسم المثبت هـ

سَعَى سَاعِيَا غِيْظَ بْنَ مُرَّةَ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ
السَّاعِيَانِ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانَ وَقِيلَ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ
وَخَارِجَةُ بْنُ سَنَانَ سَعِيَا فِي الدِّيَاتِ . وَقِيلَ مَعْنَى سَعِيَا عَمَلًا صَالِحًا (١)
وغيظ بن مرة من ولد عداه بن غطفان . ومعنى تبزل تشقق ، وهذا تمثيل
أى كان بينهم صلح فتشقق بالدم فسعى ساعيا غيظ بن مرة فأصلحاه ، ويقال
تبزل المجرح اذا تشقق فخرج مافيه وتبزل جلد فلان اذا عرق وبزل ناب
البعير أى موضع نابو ذلك فى السنة التاسعة هـ

فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرَّمُ
يعنى بالبيت الكعبة ، وجرم كانوا ولادة البيت قبل قريش وبغوا بمكة
واستحلوا حرمتها وأكلوا مال الكعبة الذى يهدى لها ثم لم يتناهوا حتى جعل
الرجل منهم اذا لم يجد مكانا يزنى فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لا يبنى
ولا ظلم فيها ولا يستحل حرمتها ملك الا هلك مكانه فكانت تسمى الناسة
وتسمى بكه لانها تلبك أعناق البغايا اذا بغوا فيها ، وقيل سميت الناسة لان

(١) قال صاحب اللسان كانت العرب تسمى أصحاب الخيالات لحقن الدماء واطفاء النائرة
سعاة لسيهم وملاح ذات البين ومنه قول زهير .

سمى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم
أى سعيًا فى الصلح وجمع ما تحمل من دية القتلى

أهلها فانهم ينسون من العطش (١) كما قال:

وبلد يمشى قطاه نسا

يَمِينًا لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا ۝ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
أى نعم السيدان وجدتما حين تفاجأان لامر قد أبرمتاه وأمر لم
تبرماه ولم تحكاه أى على كل حال من شدة الامر وسهولته. وأصل السحيل
والمرم ان المرم يقتل خيطين حتى يصير خيطا واحدا، والسحيل خيط واحد
لا يضم اليه آخر ۝

تَدَارَ كُتْمًا عَبَسًا وَذِيَانِ بَعْدَمَا ۝ تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمٍ
قالوا منشم امرأة عطارة فتحالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطرها
ليتحرموا به. ثم خرجوا الى الحرب فقتلوا جميعا فقتشأمت العرب بها
يقول نصار هؤلاء بمنزلة أولئك في شدة الامر. وقال ابو عمرو بن العلاء
عطر منشم انما هو من التنشيم في الشرومه قولهم لما نشم الناس في عثمان ،
وقال أبو عبيدة : منشم اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة كقولهم
جاءوا على بكرة أيهم وليس ثم بكرة، وقال أبو عمرو الشيباني منشم امرأة
من خزاعة كانت تبيع عطرا فاذا حاربوا اشتروا منها كافورا موتاهم فقتشأمت
بها، وقال ابن الكلبي منشم ابنة الوجه الخيرى (٢) ۝

(١) يطلق الناس بمعنيين أحدهما السوق والجزر وثانيها اليبس (٢) قال هشام الكلبي
من قال منشم بكسر الشين فهو منشم بنت الوجه من حمير كانت تبيع العطر ويتشاءمون
بعطرها ۝ ومن قاله بفتح الشين فهو امرأة كانت تتجمع العرب تبسببهم عطرها فاعار عليها قوم من
العرب فأخذوا عطرها فباع ذلك قومها فاستأصلوا كل من شؤوا عليه ربح عطرها ۝ اه لسان

وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمَ وَأَسْعَا ۖ بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ
ويروى من الأمر نسلم ومعنى واسع يمكن يقول: بذل فيه الأموال ونحس
عليه وقوله نسلم أى نسلم من الحرب. والسلم بكسر السين وفتحها الصلح يذكر
ويؤنث (١) قال الشاعر:

فلا تضيقن إن السلم آمنة ۖ لمساء ليس بها وعث ولا ضيق

فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ۖ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَائِمٍ
منها من الحرب أى لم تر كبا منها ما لا يحل لكما، ونصب بعيدين على الحال
وخبر أصبحتا على خير، والمقوق قطيعة الرحم.

عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدٍ هُدَيْتُمَا ۖ وَمَنْ يَسْتَبِجْ كَنَزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظَمُ
عليا معدو علياء معد أرفها. ويعظم أى يأتى بأمر عظيم ويعظم يصير
عظيما ويعظم أى يعظمه الناس ۖ

وَأَصْبَحَ يُحْدِى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ ۖ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْمٍ
ويروى فأصبح يحرى فيهم من تلادكم. ويحدى يساق (٤) هو التلاد ما ولد
عندهم [هذا] أصله ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل للملك الرجل كله تلاده.

(١) الصلح أيضا يذكر ويؤنث (٢) أصل الك زلال المدحون وإطلاقه على نحو العلم
والمجد مجاز. قال صاحب الأسس ومن المجاز معه كثر من كنوز العلم وقدر زهير.

عظيمين فى علياء معد وغيرها ۖ ومن يستبج كنزا من المجد يعظم
والكثر فى مثل العلم والمجد يراد منه كثرتهما وعظمتهما

(٣) التلاد والتلاد أصله الوالد والولد فادت الواو ناء على غير قياس

(٤) ما كان للناس حياء فضرِبَ أعراى غلامه وعرض أصامه فمضى وهو يقول دى
دى أراد يا بدى فسارت الابل على صوته فقال له الزمه وخلق عليه، فهذا أصل الحداء. قاموس.
فاصل حد الابل يحدها وحدا بها غى هاء ثم استعمل في السوق وإن لم يكن معه حداء

وشتى متفرقة يقول صريحهم تغرمون له من تلادكم ، وقال ابو جعفر قوله من تلادكم ، معناه من كرم سعيكم الذى سعيتم له حتى جمعتم لهم الجمالة . ورواه من تناج مزمن ، والاقال الفصلان الواحد أفيل ، والآشى أفيلة . والتزنييم علامة كانت تجعل على ضرب من الابل كرام وهو أن يسبحى ظاهر الاذن أى تقشر جلده ثم تقتل فتبقى زئمة تنوس أى تضطرب (١) وروى ابو عبيدة من اقال المزمن قال وهو غل معروف .

تَعْفَى الْكُلُومَ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
تعفى أى تمحى الجراح بالمثلين من الابل وتؤدى يجعلونها نجوما ، وقولهم عفا الله عنك أى عفا عنك ذنوبك واستعفى فلان من كذاسأل ان لا يكون له فيه اثر ، وينجمها يجعل لادائها وقتا (٢) ومعنى قوله ينجمها من ليس فيها بمجرم أى يغرمها من لم يجرم ذنبا .

يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ * وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحْجَمٍ
مل الشيء مقدار ما يملأه والملة المصدر . وهذا البيت تفسير الذى قبله .
أَلَا أَبْلَغِ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً ، وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ
الاحلاف اسد وغطفان (٣) هنا واحدهم حلف و فلان حلف بنى فلان اذا منعه عما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون معهم يد أعلى خيرهم . ويقال : ذيان وذيان والضم أكثر والاصل ذيان قابدل من الباء ياء . قالوا تقصيت ، ومعنى هل اقسمتكم كل مقسم أى هل اقسمت كل اقسام انكم تفعلون

(١) من هاسلكوا طريق المجازين قالوا . وكلامه زئمة خير وزئمة شر أى علامة (٢) هنا

المعنى مجازى (٣) الاحلاف اسد وغطفان و طىء كفى شرح الاعلم

مالا ينبغي، وروى الاصمعي فرب مبلغ الاحلاف عني يريد مبلغ الاحلاف على
أن يحذف التنوين لاتقاء الساكنين (١) وحكى عن عمارة انه قرأ (ولا الليل
سابق النهار) *

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ * لِيَخْفَىٰ وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
ويروى ما في نفوسكم يقول لا تكتموا الله ما صرتم اليه من الصلح وتقولوا
انا لم نكن نحتاج الى الصلح وانا لم نسترح من الحرب فان الله يعلم من
ذلك ما تكتُمونه. وقال ابو جعفر : معنى البيت لا تظهروا الصلح وفي
انفسكم ان تغدروا كما فعل حصين بن ضمضم اذ قتل ورد بن حابس بعد الصلح.
أى صححوا الصلح.

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُذَخَّرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقِمَ
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيؤخر ذلك الى يوم الحساب فتحاسوبه
أو يعجل في الدنيا لكم النعمة به، وقال بعض اهل اللغة : يؤخر بدل من يعلم
كما قال عز وجل : (ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب يوم القيامة)
وكما قال الشاعر :

متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا
فأبدل تلمم من تأتانا . وأنكر بعض النحويين هذا وقال لا يشبه هذا قوله
(ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب) لأن مضاعفة العذاب
هو لقي الأثام . وليس التأخير العلم الا ترى انك تقول : ان تعطيني تحسن إلى
أشكرك فبذل تحسن من تعطيني لأن العطية احسان ولا يجوز ان تقول : ان

(١) الاصل في التنوين الذي لم يعمل به لفظ ابن أن يحرك متى كانت بعده الف وموصولة

تجسّتى تسكلم اكرمك الاعلى بدل الغلط لان التكلم ليس هو المجيء وبدل الغلط لا يجوز ان يقع في الشعر . وأجاز سيويه اسكان الفعل للشاعر اذا اضطر برده الى اصله فيجوز على مذهب سيويه ان يكون قوله يؤخر مردودا الى اصل الافعال . وقال بعض النحويين يؤخر جواب النهى . والمعنى فلا تكتمن الله ما في قوسكم يؤخر وأجاز لا تضرب زيدا يضربك .

وما الحربُ إلّا ما علمتُمُ وذقتمُ * وما هوَ عنها بالحديثِ المرجمُ

يقول ما الحرب الا ما جربتم وذقتموه فايألم أن تعودوا الى مثلها . وقوله وما هو عنها أى ما العلم عنها بالحديث . أى ما الخبر عنها بحديث يرجم فيه بالظن فقوله هو كناية عن العلم لانه لما قال الا ما علمتم دل على العلم . قال الله تعالى : (ولا تحسبن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم) المعنى انه لما قال يخلون دل على البخل كقولهم من كذب كان شراله أى كان الكذب شراله ، والمرجم النذى ليس بمستيقن (١) .

مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةٌ . وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضُرُّ

تبعثوها تثيروها . وذمية مذمومة . وقال بعض اهل اللغة فعيل اذا كان بمعنى مفعول كان بغيرها . كقولك قتيل بمعنى مقتول وهذا انما يقع للمؤنث بغيرها . اذا تقدم الاسم كقولك مررت بامرأة قتيل أى مقتولة فان قلت: مررت بقتيلة لم يحز حذف الهاء لانه لا يعرف أنه مؤنث ويروى ذمية أى حقيرة ، وتضر تعود وتدرّب يقال ضرى ضرارة ومعنى تضرّم

تشتعل .

فَتَعَرَّكُمْ عِرْكُ الرَّحَى بِفَالِهَا . وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْجِ فَتَمِ

الثفال جلد يجعل تحت الرحى ، وأراد عرك الرحى ومعها ثفالها أى عرك الرحى طاحنة . قال الله عز وجل : (تَبَّتْ بِالذَّهْنِ) المعنى ومعها الدهن كما تقول جاء فلان بالسيف أى ومع السيف ويقال لقحت الناقة كشافا اذا حمل عليها كل عام . وذلك أردأ التاج . والمحمود عندهم أن يحمل عليها سنة وتجم سنة ، ويقال ناقة كشوف اذا حمل عليها كل سنة وانما شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يحلب منها من الدماء بمنزلة ما يحلب من الناقة من اللبن . وقل شبه الحرب بالناقة (١) اذا حلت ثم ارضعت ثم قطعت لان هذه الحرب تطول وهو اشبه بالمعنى ، وتأنم تأنى بتوءمين (٢) الذكرك توم والاشئ تومة وقيل فى قوله كشافا أى يعجل عليكم امرها بلا وقت ويقال أ كشف القوم اذا فعل بالهم ذلك .

فَتَنْجِ لَكُمْ غِلْبَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ . كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ

يقال تنجت الناقة تنتج ولا يقال تنجت . وانتجت اذا استبان حملها فهى توج . ولا يقال متج وهو القياس . واشأم فيه قولان احدهما انه بمنى المصدر كأنه قال غلبان شؤم واشأم هو الشؤم بعينه . يقال كانت لهم بأشأم يريد بشؤم فلما جعل افعل مصدرا لم يحتج الى من ولو كان افعل غير مصدر لم يكن له بد من من . والقول الآخر أن يكون المعنى غلبان امرىء اشأم أى

(١) صاغ هذا التشبيه فى صورة ما يسمونه الاستمارة بالكااية فانه حنف للشبه

بـهـلـوـح الـهـبـشـى مـن خـواصـه وهـو اقـتـاح كـشـافـا (٢) الـابـل لـانـتـأى بـتـوأمـين فى الـواقـع وانما يـذكـر هـذا فى سـياق التـشـبـيه

مشؤوم (١) وكلهم مرفوع بالابتداء . ولا يجوز أن يكون تويدا لأشام
ولا لغلمان لانهما نكرتان والنكرة لا تؤكد وما بعد كلهم خبر المبتدأ
كأنه قال ظم مثل احمر عاد واحمر عادير يد عاقر الناقة واسمه قدار . وقال
الاصمعي اخطأ زهير في هذا لأن عاقر الناقة ليس من عاد وانما هو من ثمود
فناط لجعله من عاد . وقال ابو العباس محمد بن يزيد هذا ليس بغلط لأن ثمود
يقال لها عاد الأخيرة . ويقال لقوم هود عاد الأولى . والدليل على هذا قوله
تعالى : (وانه اهلك عادا الأولى) .

فَقَتَلْ لَكُمْ مَا لَا تَغُلُّ لِأَهْلِهَا . قُرَى بِالْعَرَّاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَرِّهْمٍ
قال الاصمعي يريد انها تغل لهم دما وما يكرهون . وليست تغل لهم
ما تغل قرى العراق من قفيز ودرهم ، وقال يعقوب : هذا تهكم وهزء يقول
لا يأتاكم منها انسرون به مثل ما يأتي اهل القرى من الطعام والدرهم ولكن غلة
هذا عليكم ما تكرهون ، وقال ابو جعفر معناه انكم تقتلون وتحمل اليكم ديات
قرومكم فافرحوا فهذه لكم غلة .

لَحَى حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ . إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ
الحلال الكثير والحلة مائتايت . وقيل حتى حلال اذا نزل بعضهم قريبا
من بعض اللام في قوله لحي متعلقة بقوله : (سمى ساعيا غيظ بن مرة — لحي
حلال) وقيل المعنى اذ كر هذا لحي حلال أي هذه الابل التي تؤخذ

(١) هنا وجه ذلك ذهب اليه الاعلم وهو ان اشام صفة للمصدر على معنى المبالغة والمعنى
غلان شؤم اشام كما يقال شغل شاغل (٢) القفيز مكبال بقدر ثمانية مكالك والمكوك
كتنور مكبال يسم صاها ونصفا وقيل يسم نصف الويبة والوبية اثنان وعشرون أو اربع
وعشرون مدا بعد النبي صلى الله عليه وسلم

فی الدیة لخی کثیر. وانما اراد أن یكثرهم لیکثر العقل. وقوله یعصم الناس
أمرهم معناه اذا اتعروا أمرا کان عصمة للناس وطرقت أنت لیلًا ومعنی
یعصم ینع .

كَرَامَ فَلَا ذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ۖ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمَسْلَمٍ
ویروی فلا ذو التبل یدرك تبه لسیهم ولا الجانی علیهم بمسلم. والتبل
النار، والجارم الذی اتی بالجرم وهو الذنب، ویقال جرم وأجرم وأجرم أفصح
ویقال جرم الشئ اذا حق وثبت كما قال :

ولقد طعنت ابا عینة طعنة جرمت فزاره بعدها ان یفضیوا
وقال الله عزوجل (لا جرم أنهم فی الآخرة هم الآخرون) ای
حق ذلك (۱) .

رَعَوْا مَارَتُوا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أوردوا ۖ غَمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالْدَمِّ
الظماً فی الأصل العطش وهو ههنا ما بین الشربتین ، وانما یرید أنهم
تركوا الحرب مدة ثم رجعوا لخاصیوا . ألا تراه قال اوردوا غمارا والنهار
جمع غمر وهو الماء الكثير * وتفری تكشف وتفتح وأصله تفری .
ویروی رعو ظمأهم حتی اذا تم اوردوا

فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا ۖ إِلَى كَلَّا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ
الكلا العشب والمستویل المستقل . والمتوخم مثله . ومعنی قوله ثم
أصدروا الى کلا ای الى أمر استوخوا عاقبه وهذا مثل .

(۱) یقال لا جرم ولا ذا جرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر (بلام)
ولا جرم لکرم ولا جرم بالضم ای لا بد أو حقا أو لا محالة .

لَعَمْرِي لَنَعِمَ الْحَيَّ جَرَّ عَلَيْهِمْ ۖ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ ١

لعمرى فى موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف كأنه قال لعمرى الذى أقسم به (٢) وجر عليهم بمعنى جنى عليهم من الجريرة ، وقوله بما لا يؤاتيه أى بما لا يوافقهم و يروى بما لا يمالهم حصين بن ضمضم أى يمالهم عليه والمالاة المتابعة ، وكان حصين من بنى مرة أبى أن يدخل فى صلحهم فلما اجتمعوا للصالح شد على رجل منهم قتله ۖ

وَكَانَ طَوًى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكَنَّةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمَ

الكشح الجنب ومعناه كان طوى كشحه على فعلة اكنها فى نفسه فلم يظهرها ، و يروى ولم يتجمع أى ولم يدع التقدم على ما أضمر ، و كان هرم بن ضمضم قتله ورد بن حابر قتله أخوه حصين به والمستكنة الغدرة ، وقوله وكان طوى كشحا قال أبو العباس هذا باضمار قد والمعنى وكان قد طوى كشحا لأن كان فعل ماض فلا يخبر عنها إلا بالاسم أو بما ضارع الاسم . وأيضاً فإنه لا يجوز كان زيد قلم لأن قولك زيد قام يغنيك عن كان . وخالفه أصحابه فى هذا فقالوا الفعل الماضى قد ضارع أيضاً فهو يقع خبر المكان كما يقع الاسم والفعل المستقبل . فاما قوله ان قولك زيد قام يغنى عن كان . فإنه انما جىء بكان لتؤكد أن الفعل لما

(١) هو ابن عم النافعة الذيبانى لأن النافعة هو ابن معاوية بن ضباب بن جابر وحصين

ابن ضمضم من ضباب بن جابر

(٢) قوله التنبى أقسم به خبر عن قوله لعمرى . قال ابن جنى وما يميزه القياس

غير أنه لم يرد به الاستعمال خبر لعمرى من قولهم لعمرى لا قوم من هذا مبتدأ محذوف الخبر وأصله لو أظهر خبره لعمرى ما أقسم به فصار طول الكلام بجواب القسم عوضاً عن الخبر

مضى (١)، وقوله على مستكنة أى على حالة مستكنة وقوله فلا هو أبداها
 المعنى فلم ييدها أى لم يظهرها، وقال الله عز وجل: (فلا صدق ولا صلى)
 أى لم يصدق ولم يصل . ولا يجيز النحويون ضربت زيدا لا ضربت عمرا
 ثلثا يشبه الثاني الدعاء، ولا يجوز أن يكون المعنى ضربت زيدا لم أضرب عمرا
 لأن هذا إنما يكون إذا كان في الكلام دليل عليه، كما قال عز وجل .
 (ولكن كذب وتولى) فجىء. لكن يدل على أن لا في قوله فلا صدق ولا صلى
 بمعنى لم يصدق ولم يصل .

وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى ۖ عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِّنْ وَرَأَىٰ مَلْجَمٍ

يروى ملجم وملجم من روى ملجم بفتح الجيم أراد بالالف فارس ملجم
 ومن روى ملجم بكسر الجيم أى بالالف فارس ملجم والملجم نعت الألف
 والألف مذكرة فإن رأيت في شعر مؤثقا فلما يذهب بتأنيته إلى تأنيث (٢) الجمع
 وحاجته قتل ورد بن حابس .

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْهُ يُّوتَا كَثِيرَةً ۖ لَدَىٰ حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمَ ۝٣

ينظر يؤخر، و يروى ولم تفزع بيوت كثيرة أى لم يفزع أهل بيوت
 ثم حذف، يقول: شد على عدوه وحده فقتله ولم يفزع العامة بطلب واحد
 وإنما قصد لثأره وقيل معنى ولم تفزع بيوت كثيرة أى لم يعلموا به . قال
 أبو جعفر قوله: ولم ينظر بيوتا كثيرة معناه لم يؤخر أهل بيت ورد في قتله

(١) هذا هو الصواب وشواهد صحة هذا البيت وأمثاله وقد ورد به الكتاب
 المميز في قوله تعالى (فإن كان قبضه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وإن
 كان قبضه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين)

(٢) الألف من العدد مذكر ولو انث باعتبار الدرهم لجاز قاموسه

(٣) يورد النحاة هذا البيت شاهدا على أن حيث قد تميز بغير من على غير الغالب

لكنه عجل قتله، ومن روى ولم تفرغ بيوت كثيرة أراد أنه لم يستعن عليه باحد، وموضع حيث جر بلدى، وأم قشعم وقشعم قيل هي المنية وقبل هي الحرب ألا ترى الى قوله حيث ألفت رحلها أى موضع شدة الامر، وقال أبو عبيدة: أم قشعم العنكبوت، والمعنى فشد على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض (١) وقشعم فلم الميم زائدة هو من قشعت الريح التراب فانقشع وأقشع القوم عن الشيء وقشعوا اذا تفرقوا عنه وتركوه *
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مَقَازِفٌ ۝ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ ۝
ويروى مقذف وهو التليظ اللحم ومقاذف مرام، واللبد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب على زرة الأسد وهو ما بين الكتفين من الشعر قد تلبد عليه، وقوله اظفاره لم تقلم معناه انه تام السلاح حديده، واللفظ للأسد والمراد به الجيش، وشاكي السلاح معناه سلاحه ذو شوكة وأصل شاكي شائك قلب كقولهم جرف هار أى هائر. هذا هو القلب الصحيح عند البصريين فاما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جذب وجذب فليس بقلب عند البصريين انما هما لغتان وليس بمنزلة شاك وشائك وانما يصف شدة الحرب *

جَرَىءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ ۝ سَرِيعًا وَإِلَّا يُدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ
ويروى جرىء أى هو جارىء. يعنى الأسد، ومعناه ان هذا الجيش

(١) قال صاحب اللسان وام قشعم الحرب وقيل المنية وقيل الضيع وقيل العنكبوت وقيل القلعة وبكل فسر قول زهير «لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم»

(٢) هذا البيت يورده علماء البيان شاهدا على اجتماع الترشيع والتجريد فان شاكي السلاح تجريد وقوله له لبداظفاره لم تقلم ترشيع

متى يكن له ترفة في قوم طلبها وان لم يكن له ترة وتر، ويظلم مجزوم بالشرط ويعاقب جوابه، وسريعا يجوز أن يكون منصوبا على الحال وأن يكون فعلا لمصدر محذوف كأنه قال يعاقب عقابا سريعا، وقوله والا يد بالظلم يظلم الاصل فيه الهمز من بدأ يبدأ الا أنه لما اضطر أبدل من الهمزة ألفا ثم حذف الالف للجزم وهذا من أقبح الضرورات (١)، وحكى عن سيديويه أن ابا زيد قال له : من العرب من يقول قريت في قرأت فقال سيديويه فكيف أقول في المستقبل قال تقول أقوى : وقال سيديويه بأن تقول أقوى حتى يكون مثل رميت أرمى وانما انكر سيديويه هذا لانه انما يحىء فعلت أفعل اذا كانت لام الفعل أو عينه من حروف الحلق ولا يكاد يكون هذا في الالف الا أنهم قد حكوا أبى يأتى فجاء على فعل يفعل قال ابواسحق قال اسماعيل بن اسحاق : انما جاء هذا في الالف لمضارعها حروف الحلق شبت بالهمزة يعنى فشبت بقولهم قرأ يقرأ وما اشبهه *

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ : دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُسْلِمِ

ويروى أو دم بن المهزم، وجرت جنت من الجريرة (٢) يقول ماحلوا

دم ابن نهيك ودم ابن المهزم لان رماحهم كانت جرت عليهم ؛ ولكنهم تبرعوا بذلك ليصلح ما بين عشيرتهم، وقال أبو جعفر : المعنى أن هؤلاء قتلوا قبل هذه الحرب فلما شملتهم هذه الحرب ادخلوا كل قتيل كان لهم في هذه

(١) بديت بالفتح وبديت (بكسر الهمزة) ابتدأت وهي لغة الانصار، قال ابن روضة

« باسم الآله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا »

وجناربا وحب ديننا »

٢ يقال جر على نفسه أو غيره الجريرة يجزها بالفهم والفتح كما في القاموس .

الحرب فطالبوا بهم جمالات وقودا حتى اصطالحوا .

وَلَا شَارَكَتْ فِي الْحَرْبِ فِي دَمٍ نَوَقَلْ ، وَلَا وَهَبَ فِيهَا وَلَا ابْنُ الْمُخَزَّمِ

روى يعقوب وجماعة من الرواة المخزم بالحاء غير معجمة ، وروى أبو جعفر المخزم بالحاء معجمة وفاعل شاركت مضمر فيه من ذكر الرماح ، ويروى ولا شاركت في الموت .

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ : عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِ

يعقلونه أى يؤدون عقله أى ديته ، والعلالة الزيادة هنا ، وأصله من العلل وهو الشرب الثانى كأنه فاضل عن الشرب الاول والعرب تقول عرضت عليه عرض عالة فعالة تكون للشيء اليسير نحو القلامة وما أشبهها والمصتم التام ، ويروى صحيفات ألف ، وكلا منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده ثا أنه قال : قارى كلا ويجوز الرفع على أن لا يضمير الا أن النصب اجود لتعطف فعلا على فعل لأن قبله ولا شاركت في الحرب فصار كقوله :

أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير ان نفرا
والذئب أخشاه ان مررت به وحدى واخشى الرياح والمطرا

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَانَهُ : مُطِيعُ الْعَوَالِي رَكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ

ويروى يطيع العوالى . والرجاج جمع زج وهو أسفل الرمح . والعوالى جمع عاليه وهى أعلى الرمح ، واللهزم الحاد وهذا تمثيل أى من لا يقبل الامر الصغير يضطره الى أن يقبل الامر الكبير ، وقال ابو عبيدة : معنى هذا أن من لا يقبل الصلح وهو الزج الذى لا يقاتل به فانه يطيع الحرب وهو السنان الذى

يقاتل به (١) .

وَمَنْ يُوفِ لَا يَذْمُ وَمَنْ يَفْضُ قَلْبَهُ ۖ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْإِبِّ لَا يَتَجَمِّمُ
يقال وفى وأوفى أكثر ، وقوله ومن يفض قلبه أى يصير ، ومطمئن البر
خالصه ولا يتجمم أى لا يتردد فى الصلح . ويوف مجزوم بالشرط ، والجواب
قوله لا يذمم ، ولم تفصل لابين الشرط وجوابه كما لم تفصل بين النعت
والمنعوت فى قولك مررت برجل لاجالس ولا قائم وانما خصت لاهذا لانها
تزداد للتوكيد كما قال عز وجل : (ما منعك أن تسجد) المعنى
أن تسجد .

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْتُهُ ۖ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ
ويروى : ومن يسخ أطراف الرماح ينته . ولورام أن يرق السماء بسلمه
يقول من تعرض للرماح ناله . ورام معناه حاول ، والأسباب النواحي
وانما عني بهامن هباب كراهة أن تناله لان المنايا تال من يهاها ومن لا يهاها ،
ونظير هذا قوله عز وجل : (قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملائكم)
والموت يلاقى من فرو من لا يهرفي قال . كيف خوطبوا بهذا وأنت اذا قلت

(١) وقيل المعنى ان العرب كانوا اذا لقوا قوما لقوم بالازجة ليؤذونهم لا يريدون
حربهم فان ابوا فلبوا لهم الاجنة فقاتلهم . ومن هذا قول كثير

وميت باطراف الرجاج فلم يبق عن المهمل حتى حلت نصالها
(٢) قال صاحب المحكم السلم الدرجة والرقاة يذكر ويؤت ، ومن شواهد صحة التأنيث
قول الشاعر

لنا سلم فى المجد لا يلفونها وايس لكم فى - ورة المجد سلم
وقال زجاج سى السلم سلا لانه يملك الى حيث تريد

الذى يحنك فأكرمه فانما يقع الاكرام من أجل المجيء ، فالجواب عز
هذا انه انما عني به من يفر كلا يلاقه الموت ، وهذا معنى قول سيديويه •

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ • عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَعْنِ عَنْهُ وَيَذْمُو

يك مجزوم بالشرط ، وحذف النون والاصل يكن لكثرة الاستعمال
وانها مضارعة لحروف المد واللين ألا تراها تحذف في التثنية والجمع كـ
تحذف حروف المد واللين في قولك لم يضربا ولم يضربوا فكذلك حذفت في
قوله : ومن يك ذا فضل . وقوله فيخل بفضل معطوف على يك والجواب
في قوله يستغن عنه ويذمم معطوف عليه •

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ • وَلَا يُعْفَاهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِّ يَنْدُ

ويروى ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه : فن روى يسترحل أراد يجه
نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه ومن رواه يستحمل أراد يحمل الناس
على عيه قال المازني : قال لي أبو زيد قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو
العلاء فقال لي قرأت هذه القصيدة منذ خمسين سنة فلم أسمع هذا البيت ا
منك (١) •

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ • وَهَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرَمْ

(١) رواية ابن الانباري . قال أبو زيد قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو مذار بمن •

وقال أبو عمرو قرأتها منذ خمسين سنة فلم أسمع هذا البيت الا منك يعني أبا زيد

يقترِبُ يَبعِدُ عَن قَوْمِهِ ، يُقَالُ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَغَرِبَ (١) وَرَجُلٌ جَانِبٌ وَجَنِبَ (٢) ، وَيُقَالُ غَرِيبٌ أَجْنَبِيٌّ وَمَعْنَاهُ تَضَطَّرَّهُ الْحَاجَةُ إِلَى الْبَعِيدِ مِنْهُ .

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَن حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ • يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
يَذُدُّ يَدْفَعُ وَيُطْرَدُ قِيلَ الْمَعْنَى مَنْ لَا يَمْنَعُ عَنْ عَشِيرَتِهِ بِذَلِكَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
مَنْ مَلَأَ حَوْضَهُ ثُمَّ لَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ غَشًى وَهَدْمُوهُ تَمْثِيلٌ ، أَيْ مِنْ لَانَ لِلنَّاسِ ظَلْمُهُ وَاسْتِضَامُوهُ .

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ • يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
يُصَانِعُ يَتَرَفَّقُ وَيَدَارُ • وَيُضَرِّسُ بِمَضْغٍ يُضَرِّسُ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ مَعْنَاهُ يَذُلُّ •
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ • يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشُّتْمَ يُشْتَمُ
يَفْرُهُ أَيْ يَتَمَعُّ وَلَا يَنْقُصُهُ يَقَالُ فَرَّهْ أَفْرَهُ وَفَارَهُ وَفَرَا وَفَرَةً .

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشَ • ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ

(١) رَجُلٌ غَرِبَ بِضَمِّ الْبَيْنِ وَالرَّامُ غَرِيبٌ بِسِدْعٍ عَنْ وَطَنِهِ لَمْ يَجْمَعْ غَرِيبًا وَالْأَنْثَى غَرِيبَةٌ قَالَ :

إِذَا كَوَّكُ الْجُوزَاءُ لَاحَ بِسَحَرَةٍ سَهِيلٌ إِذَا دَعَتْ غَزْلَهَا فِي التَّرَائِبِ

أَيْ فَرَّقَتْهُ بَيْنَهُنَّ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَهُنَّ يَنْزِلُ بِالْأَجْرَةِ أَعْمَى غَرِيبَةً — لِسَانُ الْعَرَبِ

(٢) رَجُلٌ جَانِبٌ وَجَنِبَ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَثَانِيَةِ غَرِيبٍ وَالْجَمْعُ أَحْسَابٌ وَقَدْ يَفْرُدُ جَنِبَ فِي

الْجَمْعِ وَلَا يَزُوتُ وَكَذَلِكَ الْجَانِبُ وَالْأَجْنَبِيُّ وَالْأَجَانِبُ — لِسَانُ الْعَرَبِ

(٣) قَالَ الْبَرْدِيُّ الْكَامِلُ لَا أَبَاكَ هِيَ كَلِمَةٌ فِيهَا حِفَاءٌ وَغَلْظَةٌ وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُهَا

عِنْدَ الْحَاشِ عَلَى أَخْدَالِ الْخَلْقِ وَالْإِغْرَاءِ رُبَّمَا اسْتَعْمَلَتْهَا الْجَفَاءُ مِنَ الْأَعْرَابِ عِنْدَ الْمَسَالَةِ وَالطَّلَبِ

فَيَقُولُ الْقَائِلُ لِلْأَمِيرِ وَالْخَلِيفَةِ انْظُرْ فِي أَمْرِ رَعِيكَ لَا أَبَاكَ

يقال على في هذا الأمر تكلفة أى مشقة أى شئت ما تيج به الحياة
من المشقة يقال سئم سامة وسامة ورؤف رآفة وراقة وكتابة وكأبة .
واللام في لا أبالك زائدة والتقدير لا أباك ولولا أنها زائدة لسكان لا
أب لك لان الألف انما ثبتت مع الاضافة . والخبر محذوف . والتقدير
لا أباك موجود أو بالحضرة .

رَأَيْتُ الْمُنَايَا خِطَّ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبُّ نَمَتُهُ وَمَنْ تُخْطَى يَعْمَرُ فِيهِمْ
الخطب ضرب الدين والرجلين . وانما يريد ان المنايا تأتي على غير
قصد وليس كما قال لانها تأتي بقضاء وقدر . ويقال عشا يعشوا اذا أتى على
غير قصد كأنه يمشى مشية الاعشى .

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وَإِنْ غَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
الخليقة . والطبيعة واحد . قال الخليل مهما أصله ما ما فـا الاولى
للشرط والثانية للتوكيد فاستبحروا الجمع بينهما ولفظهما واحد فأبدلوا
من الالف هـ .

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ

(١) قال ابن شرف القيرواني قد غلط في وصفها بخطب عشواء على أننا لا نطالبه
بحكم ديننا لانه لم يكن على شرعنا بل نطلبه بحكم العقل فنقول انما يصح له لو كان بعض
الناس يموت وبعضهم يتجو وقد علم ان سهام المنايا لا تخطى شيئا من الحيوان حتى يسمه
رشتها وانما أدخل الوهم على زهير موت قوم غيلة وموت قوم هربوا وظلوا طول العمر
سببه اخطاء النية وسبب قصره اصابتها

(٢) ادعى السبيلي ان مهما حرف واستشهد به ذالبيت فقال هي هنا بمنزلة ان بدليل
انها لا عمل لها من الاعراب وتبه ابن جرير على ذلك وأجاب ابن هشام بانها مبتدأ

أى أعلم ما مضى فى أمس وما انا فيه اليوم . لانه شىء قد رأيتة فلما
حافى غدا علم لى به لآنى لم اره •

وقال لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن
عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن معد بن عدنان،
وكان يكنى أبا عقيل : (١)

عَفَّت الدِّيارُ مَحَلَّها فَقَامَها ۝ بَمَنى تَأَبَّدَ غَوَّها فَرَجَمَها
الاول من الكامل والقافية متدارك عفت وتأبد توحش
أبدت الدار تأبد أبودا وتأبدت تأبدا اذا توحشت ، والاوابد الوحش
واحدها أبد ، ومنه أوابد الشعر المشار اليه بالجودة . والمحل حيث يحل
القوم من الدار والمقام حيث طال مكثهم فيه وكذلك المصدر المقام من
الاقامة فان كان من قام فالموضع والمصدر جميعا مقام بفتح الميم . ومحلها
بدل من الديار (٢) ، ومنى موضع قريب من طخفة (٣) بالحى والحى حى

واسم تكن ضمير راجع اليها والظرف خبر، وأنت ضميرها لانها الحليقة واللتنى ومن
خليفة تفسير للضمير

(١) وهو آخر من مات من أصحاب الملقات أدرك الاسلام فاسلم وعاش فيه ستين
سنة كما عاش قبلها فى الجاهلية فهو صحابى رضى الله تعالى عنه مات سنة ٤٩ للهجرة .
(٢) قال ابن الانبارى والحسن مرفوع بطل مضر معناه عفا محلها فقامها . ولا
يجوز ان يكون الهل والمقام تابعين للديار على جهة التوكيد لان الفاء أوجبت التفرق
وانما يتبع ما يتبع من هنا على أنه شبه بكل كمثلك قام القوم أحرهم وأسودهم معناه
قام للقوم كلهم فاذا نسق بالفاء بطل معنى كل فبطل الاتباع

(٣) طخفة بالكسر وروى بالفتح موضع بعد التناج وبعد امة فى طريق البصرة الى مكة ;

(٩م — شرح القصائد)

ضرية (١) وقال المراد منى مكة وهى تؤت وتذكر فمن أنت لم يصرفها ومن ذكر صرفها، وسميت منى لان آدم لما انتهى اليها قيل له تمنى قال أمنى الجنة، وقيل سميت منى لما يمنى فيها من الدم وقيل لما يمنى فيها من ثواب الله . والقول والرجام بنفس الحمى ، وقال بعض الرواة : القول والرجام جبلان، وقيل القول ماء معروف والرجام المصناب واحدها رجمة والرجام فى غير هذا حجارة تجمع تجعل أنصابا ينسكون عندها ويطوفون بها واحدها أيضا رجمة .

فَمَدَامُ الرِّيَّانِ عُرَى رَسْمَهَا * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سَلَامَهَا

المدافع مجارى الماء ، وهو التلاع والريان واد بالحمى (٢) ويروى فصدائر الريان ، وهو ما صدر من الوادى وهو أعلاه . عرى رسمها خلقا أى ارتحل عنه فعرى بعد أن أخلق لسكونهم إياه، كما ضمن الوحي سلامها، الوحي جمع وحى وهو الكتاب ، والمعنى ان آثار هذه المنازل كأنها كتاب فى حجارة لأنه لا يتبين من بعيد لأن نقشه ليس بشئ مخالف للونه، فأنما يتبين لمن يقرب

(١) ضرية قرية لبنى كلاب على طريق البصرة الى مكة وهى الى مكة أقرب، وحى ضرية هو المراد بقول الشاعر .

من امرأة الجهان صليها المضى ورعى الحمى وطول الحيان
وهو مراعى ابن الملوك . لسان العرب

(٢) قال ياقوت فى معجم البلدان الريان اسم جبل فى بلاد بنى عامر وياه عنى لبيد قوله .

« فدام الريان عرى رسمها الخ »

والريان جبل فى طريق البصرة الى مكة والريان أيضا جبل فى بلاد طى . وقال صاحب اللسان وريان اسم جبل يلاذ بنى عامر قال لبيد ،
« فدام الريان عرى رسمها الخ »

منه ، والسلام الحجارة الواحدة سلة . وخلقاً منصوب على الحال من الرسم .
والكاف منصوبة بعري وما مصدرية . ويروى كما ضمن الوحي بفتح الواو
وأصله الموحو فصرف عن مفعول الى فاعل لما قالوا مقدور وقدير ،
ومقتول وقتيل .

دَمِنْ تَجْرَمَ بَعْدَ عَهْدٍ أُنَيْسَهَا * حَجَّ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

الدمن جمع دمنة ، وهى الآتار وما سودوا بالرماد وغير ذلك ، وتجرم
تقطع وقيل تكمل (١) وحول تجرم مكمل وقوله بعد عهد أنيسها أى بعد نزول
الأنيس فيها والحجج السنون الواحدة حجة بكسر الحاء ، ويقال حج حجة بكسر
الحاء أى عمل عمل سنة ، ولا يقال حجة بالفتح لأنك لا تريد قعدة واحدة فان
أردت المصدر قلت حججت حجاً . وحلالها يريد به الشهور الحلال
وحرامها يريد الشهور الحرم ورفع حلالها على أنه بدل من حجج وحرامها
معطوف عليه ، ويروى دمناً تجرم بالنصب على الحال من الديار والمنازل
المذكورة والحجج رفع بتجرم ان قيل حجج يقع للقليل والكثير ، ولا يدري
حقيقة ما أراد من العدد فما معنى تكمل سنين لا يعرف كم هى ؟ فالجواب على
ما حكاه ابن كيسان عن بندار ان من الناس من يتجنب دخول الديار وشهور
الحل وهى ثمانية ويدخلها فى الشهور الحرم ، وهى اربعة : رجب وذو القعدة :
وذو الحجة . والمحرم لانه آمن وهذا يصف ان هذه الديار لا يدخلها آمن
ولا خائف لخربها فقد تكملت لها أحوال على هذا يؤكدها نحو آثارها

رُزِقَتْ مَرَّابِعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا * وَدَقُّ الرِّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَاهُمَا

(١) تجرمت السنة أى انقضت وتجرم الليل ذهب قال لبيد .
* دمن تجرم بعد عهد أنيسها الخ * — أى تكمل

ورواه الاصمعي مرابع السحاب وواحد المربع مربع وهو المطر الذي يكون في أول الربيع. وأضاف المراجع الى النجوم لأنه يقال مطرنا بنوء كذا وكذا (١)، وأراد بمربع النجوم نجوم الومى (٢) وهذا تمثيل لان المربع فى الاصل هى التى تحت فى أول الربيع، وصاحبها وأصحابها بمعنى واحد، والودق من المطر الدانى من الارض، ويقال وودق يدق اذا دنا. والرواعد السحاب ذوات الرعد واحدها راعدة، والجود المطر الشديد الكثير، والرهام جمع رهمة وهى المطرة اللينة (٣) يصف الامطار بأنها مالت على هذه الديار فغفت آثارها.

من كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِّنٍ * وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا
سارية سحابة تجيء ليلا، وغاد مجيء بالغداة، ومدجن من الادجان وهو الباس الغيم السماء، وارزاهما تصويتها بالرعد، وارزام الناقة حينها على ولدها، ويقال: سحابة رزمة مصوبة بالرعد، ويوم مدجن متغم من أوله

(١) الانواء منازل القمر وهى ثمان وعشرون ويسقط فى القرب كل ثلاث عشرة ليلة منزلة مم طلوع الفجر وتطلع أخرى مقابلها ذلك الوقت فى الفرق فتتقضى جميعها مع انقضاء السنة. وكانت العرب تزعم ان مع سقوط المنزلة وطلوع رقيبها يكون مطر وينسبون له اليها فيقولون مطرنا بنوء كذا وانما سمي نوءا لانه اذا سقط الساقط منها بالمغرب ناء الطالع بالشرق أى نهض وطلع وقبل أراد بالنوء الغروب وهو من الاضداد. قال أبو عبيد لم نسمع فى النوء انه السقوط الا فى هذا الموضع ١٠
النهاية لابن الاثير (٢) الومى مطر الربيع الاول وهو منسوب الى وسمة الارض بالنبات (٣) الرمة بالكسر المطر الضيف الدائم جمه كمنب وجمال. وارهت السماء أتت به وروضة مرهومة لامرهم والمرم كمنب سلاء لين يطل به الجرح مشتق من الرمة لينة. قاموس.
وما يشهد لقولهم وروضة مرهومة قول الاعشى.
أوتقن من أعالي حنوة معجت فيها الصامو: والروض مرهوم

إلى آخره . واث السارية على معنى السحابة وذ كر غاد على معنى السحاب
ومن من صلة صابها ، ويروى ارزاهما بفتح الهمزة أى لكل واحد منها رزمة
أى صوت شديد ، وقال اهل اللغة لما في قوله ارزاهما تعود على العشية ، فان قال
قائل فهل للعشية صوت ؟ فالجواب على هذا ان التقدير وسحاب عشية متجاوبه
ارزاهما ثم حذف .

فَعَلَا فُرُوعُ الْإِيهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ * بِالْجِلْمَتَيْنِ ظَبَاؤُهُمَا وَنَعَامُهُمَا

ويروى فعلا بغين معجمة أى ارتفع وزاد من قوهم قد غلا السعر
إذا ارتفع وغلا الصبي يغلو إذا شب وفعل ذلك فى غلواته أى فى شبابه ، ويروى
فاعتم نور الإيهقان واعتم ارتفع ومن نصب فروع الإيهقان فعناه علا السيل
فروع الإيهقان ، والرفع أجود لأن المعنى فعاشت الارض وعاش ما فيها ألا ترى
ان بعده واطفلت بالجلمتين ظباؤها ونعامها وقوله أطفلت إنما يقال أفرخ النعام
وأرأل ، وإنما قال هذا لان الفرخ بمنزلة الطفل فصار بمنزلة قول الشاعر :
يأليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورمحا

فحمله على المعنى لان السيف يحمل كانه قال : ويحمل رمحا (١)
والفروع الاعلى والإيهقان جرجير البر الواحد إيهقانة ، والجلمتان جانباً
الوادى وهما ما استقبلك منه ، يصف ان هذه الديار خلعت قد كثر أولاد
الوحش بها لآمنها فيها .

وَالْعَيْنُ مَا كُنْتُ عَلَى أَطْلَانِهَا * عُوْدًا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مُهْمَا
العين البقر واحدها عيناء والذكر أعين وسميت عينا لضخم عيونها

وساكنة مطمئنة، واطلاؤها أولادها الواحد طلا، والعوذ الحديثات
التاج (١) وتأجل تصير آجالا الواحد أجل وهو القطيع من الظباء والبقر
والشاء، وقال ابن الأنباري: الأجل القطيع من الظباء وربما استعمل في البقر،
والصوار القطيع من البقر خاصة (٢) والفضاء المتسع من الأرض، والبهام
جمع بهمة وهي من أولاد الضأن خاصة، ويجرى البقرة الوحشية بجري
الضأنة في كل شيء ويجري الأروية بجري الماعزة، وعوذا منصوب على الحال
يصف أن هذه الأديار صارت مألفا للوحش لخلائها، وقال أبو زيد. يقال
لولد الغنم ساعة تضعه أمه من المعز والضأن جميعا ذكرأ كان أم أنثى
سخله وجمعه سخل ثم هي البهمة للذكر والأنثى وجمعها بهم *

وَجَلَّالَ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَانَهَا * زَبْرٌ يُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا

أى جلت السيول التراب عن الطلول أى كشفته وكل جلاء كشف
ومنه جلاء العروس ومنه الجلية الأمر الواضح، والطلول ما شخص من
آثار الدار، وزبر جمع زبور وهو الكتاب فعول بمعنى مفعول زبرت
الكتاب كتبته وذبرته قرأته (٣) وتجدد أى يجدد أى يعاد عليها الكتاب
بعد أن درست، ومتونها ظهورها وأوساطها وأرادها كلها ولم يخص
المتون، والهامي كانهما تعود على الطلول وفي أقلامها تعود على الزبر يصف

(١) واحدها عائد قال ابن الأنباري وأصله في الأبل وهي في الغنم الرى بضم الراء
وتشديد الياء (٢) الصوار ككتاب وغراب القطيع من البقر كالصياد بالكسر والصوار بالضم
والرائحة الطيبة والتأني من المسك جمه الصورة كقاي القاموس

(٣) هذا قول الأصمعي، وقال أبو عبيدة زبرت وذبرت بمعنى واحد في القاموس الذبر الكتابة
والنظ والفراة الخفية أو السرية، وفي التاج يقال ما أحسن ما يذبر أى يقرؤه ولا يمكث
فيه كل ذلك بلفظ هذيل

ان هذا السيل قد كشف عن ياض وسواد فشبه بكتاب قد تطمس فاعيد
على بعضه وترك ما تبين منه فكانه مختلف، وكذلك آثار هذه الديار

أورجم واشمة أسف نؤورها * كففا تعرض فوقهن وشامها
الرجع ترديدها الوشم والواشمة التي تشم يديها تضربها بالابرة ثم تحشوها
النؤور، والنؤور حصاة مثل الائمة تدق قسغه الائمة (١) والبدق سودهما (٢)
وأصل الاسفاف الاقحاح . ومعنى أسف سقى وذرع عليه النؤور، والكفف
الدارات من النقش الواحدة كفتموى كل دائرة وحلقة وأصله من الكف
وهو المنع ومنه سميت اليد كفا لان الانسان يتمتع بها وتعرض اقبل
وأدبر ومنه يقال تعرض فلان في الجبل ومن روى تعرض بفتح الضاد جعله ماضيا
ومن روى تعرض بضم الضاد أراد تتعرض ثم حذف احدى التاءين
ورفع لانه يريد الفعل المستقبل ، وكففا منصوب على انه خبر مالم يسم
فاعله (٣) يريد أن هذه الديار كهذا الكتاب أو كهذا الوشم الذي
هذه صفته *

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا * صُمَّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا
ويروى سفا وهي الاتاني والسفحة سواد الى الحمرة، والصم الصخور،
والحوالد البواق . وقوله كيف سؤالنا تعجب يقول كيف نسأل ما لا يفهم،

(١) هي منارز الاسنان وهي العمور والدرادر، وفسرها صاحب القاموس باللهاء وهو
مخالف للمعروف في كتب الفقه كالصباح والاسان وغيرهما (٢) قال بعضهم النؤور شحم
يحرق ثم يكتب عليه اثناء ثم يؤخذ دخان من الاناء ، ابن الانباري (٣) اطلاق الخبر على ما يجيء
في موضع الحال اصطلاح قديم وقد كانت يبره مسيوويه في الكتاب

وقوله ما بين كلامها أى ليس لها كلام فيتين (١) وقيل ان المعنى ليس بها من الاثر ما يقوم مقام الكلام . فبين لنا قرب العهد أو بعده، ومعنى خوالد أى لم تذهب آثارها فيدخل عنها .

عَرِيتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَنُؤْمَاهَا
عريت أى خلت من أهلها ، وهذا تمثيل كأنه جعل سكانها بمنزلة اللباس لها لانهم يشقونها بابلهم ومواسيهم . وقوله فأبكروا منها فيه قولان : احدهما اهم ارتحلوا منها بكرة يقال بكر وأبكر وبكر وابتكر . والقول الآخر ان معناه ارتحلوا فى أول الزمان ومنه الباكورة . وغودر ترك وخلف . وسمى الغدير غديرا . لأن السيل غادره أولان المسافرين يرون به وهو ملآن ثم يرجعون فلا يجدون فيه شيئا فكانت غديرهم . والنوى حاجز يجعل حول الحباء لئلا يصل السيل اليه ، والهام نبت يجعل حول الحباء أيضا ليمنع السيل . ويقى الحر ويلقونه على يوتهم [٢] وعلى وطاب اللبن لأنه أبرد ظلا .

شَاقَتْكَ ظُغْنُ الْحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا ۖ فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصْرُ خِيَامُهَا
شاقك أى دعتك الى الشوق اليها والظعن النساء اللواتى فى الهوداج وتحملوا ارتحلوا بأحاملهم وتكنسوا دخلوا فى الهوداج ، شبهها بالكنس الواحد كناس وهو شئ يتخذة الظباء تجنب أغصان الشجرة فتقع الى الارض فيصير بينها وبين ساق الشجرة مدخل تستظل به ، والقطن جمع

(١) نظير هذا قولهم فى صفة النبي صلى الله عليه وسلم لانثى فلثانه أى زلاته والمعنى انه لم يكن فى مجلسه ثلثات فتثنى أى تذكر أو تحتفظ (٢) يقال بيت منمو أى منطى بالهام ومن المجاز قولهم هو لك على طرف الهام أى لا يصر تناوله وانما جاء هذا المجاز من جهة ان شجر الهام لا يطول

قطين وهم الجماعة، والقطن أيضاً الحشم والضبنة (١) [والقطين الجيران
والقطين أيضاً العبيد، ويكون قطناً على هذا ينصب على الحال،
وقال أبو جعفر: معنى قوله فتكنسوا قطناً يريد ثياب قطن (٢)
قال وليس للقطين هذا معنى. قال: والدليل على أنه غنى أغشية القطن قوله
في البيت الذي بعده من كل محفوف يظل عصيه زوج البيت، وقوله قصر
خيامها أى تعجل بن ابلهن فتهز الخشب قصر وقيل انما قصر لانها جدد
وقيل قصر من ثقلها.]

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيهِ ۝ زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامُهُ
المحفوف المودج قد حَفَّ بالثياب أى جعلت على أحفته وهى جوانبه
الواحد حفاف، وعصيه خشبه، والزوج النمط الواحد، والكلة الستة الرقيق
والقرايم يجعل فوق الفراش تحت الرجل والمرأة، والقرايم والمقرم ما يغطى
به الشيء. يقال قرمته اقرمه.]

زُجَلًا كَانَ نَعَاجٌ تُوَضِّحُ فَوْقَهَا ۚ وَظَبَاءٌ وَجَرَةٌ عُطْفًا أَرَامُهَا
زجل جماعات الواحدة زجلة (٤)، والنعاج البقر الوحشية ولا يقال
الا للاناث ذنن (٥) وتوضح ووجرة موضعان (٦) وعطف ملتفات

(١) الضبنة مثله وكفرحة الميال ومن لاغناء فيه ولا كفاية من الرقاء. قاموس

(٢) فيه ثلاث لفات: بضم فسكون وضميتين مع تخفيف النون أو تقييها كمثل

(٣) بضم العين وكسرهما جمع عصا (٤) بضم أوله ويفتح

(٥) المراد انه لا يقال على شيء من الوحش غير اناث البقر

(٦) وجرة موضع بين مكة والبصرة بينها وبين البصرة نحو أوسين ميلا ليس فيها

منزل فهى مرب للوحش وقيل موضع قرب ذات عرق ببلاد حليم قاله السكري فى قول جرير.

حيث لست غدا لمن بهاب بحزير وجرة اذ يخدن عجلا

وقيل متحنات على أولادهن ، ومن روى زجلا قلو احد عنده زاجل وهو الصيت ، وزجلا منصوب على الحال من الضمير الذي في تحملوا وقوله فوقها لها . تعود على المودج (١) ويجوز أن تعود على الابل ، وعطفا منصوب على الحال ويجوز عطف آراءها على أن يكون المعنى آراءها عطف (٢) حُفِزَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَانَهَا * أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرَضَامُهَا حفزت دفعت واستحشت في السير ، وزايلها السراب دفعها سراب الى سراب رواها الاصمعي حفزت وزايلها السراب وحزنت يهز ولا يهز يريد حزاها السراب أي رفعها : وزايلها حركها من قولك أزلت فلانا عن مكانه إذا أخرجته الى الحركة . ونو قيل زايلاها فارقتها ، والسراب لمعان الشمس في الفضاء . وبيشة موضع والائل شجرو الرضام جبال صفار والرضام صخور عظام يجتمع بعضها الى بعض ورضم الحجارة رضما إذا خصد بعضها على بعض والواحدة من الرضام رضة ورضمة وفعال يكون جمعا لفعلة وفعلة جميعا فيقال صحفة وصحاف وثمرة وثمر ، ومعنى البيت أن هذه الاجمال لها زايلاها السراب تيننت كانا شجر قد ضربته الريح فهو يخفق أو كانها جبال صفار ، واثلا بدل من اجزاء ورضامها معطوف على اثلاها .

(١) يعني الدال عليها قوله من كل معطوف يظل المن

(٢) الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال

(٣) جم جزع بالكسر كما في الصحاح واللسان هو منقطع الواد أو وسطه . وقيل ما اتسع من مضايقه انبت أو لم ينبت وقل الليث عن بعضهم انه لا يسمى جزعا حتى تكون له سمة تنبت الشجر واحتج بقول لبيد .

حفزت وزايلها السراب كأنها اجزاء بيشة اثلاها ورضامها قال الأثرى انه ذكر الائل وهو شجر

بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَّوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَاهَا

نوار اسم امرأة والنوار النفور من الوحش . نأت بعدت . وأسبابها

السبب الحبل وأراد حبال مودتها ورمام جمع رمة (١) وهي القطعة من

السبب الحبل المخلقة ، والمعنى ما تذكر من نوار . وقد تقطع جديد وصلها

وقديمه ، وبل هنا الخروج من حديث الى حديث وما في قوله بل ما تذكر في

موضع نصب والمعنى أى شئ تذكر . والاصل تذكر ثم حذف إحدى التاءين

مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ * أَهْلَ الْحِجَازِ ٢ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا

ويروى وجاورت أهل الجبال وحلت نزلت ، ومريّة منسوبة الى مرة

ابن عوف بن سعد بن ذيان بن بغض ، ومرامها مطلبها ويروى مريّة على

البدل من نوار ، ومعنى البيت أنها مريّة وليست من أهلك وقد حلت بفيد

فقد بعدت عنك ، وفيد موضع في طريق مكة وهي مجاورة أهل الحجاز وهم

أعداؤك فما طلبك لها ثم وصف تنقلها من موضع الى موضع فقال :

بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمَجَرٍّ * قَتَضْتَهَا فَرْدَةً فَرُخَامَهَا

أراد بالجبلين جبل طيء أجأ وسلوى ، ومجر بكسر الجيم اسم موضع ،

ويروى عن الأصمعي أنه كان يفتح الجيم . وقال أبو زياد : محجر جبل

حواله رمل حجر به فعلى هذا الجيم مفتوحة (٣) وفردة أرض ورخامها جبل

(١) يضم أوله ويكسر (٢) الحجاز ما بين تليث الى جبلى طيء ، وبلاد العرب خمسة

أقسام تهامة والحجاز ومجد والعروض واليمن (٣) محجر بالتشديد اسم موضع بينه

والأصمعي بقوله بكسر الجيم وغيره يفتح ، قال ابن بري لم يذكر الجوهري شاهدا على هذا

المكان قال وفي الحاشية شاهد عليه لطيف الغنوى

فذكروا كما ذقنا غداة محجر من العيظ في أكبادنا والنحوب

له . لسان العرب

قريب من فردة ، وقال ابن السكيت : هو موضع غليظ كثير الشجره

فُصَوَاتُكُ إِنِ أَيْمَنْتُ قَفْظَةً * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ ٣ أَوْ طَلَخَامَهَا
البغداديون يروون أو طَلَخَامَهَا بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ وَهِيَ الصَّوَابُ لِأَنَّ
الْخَلِيلَ ذَكَرَ هَذَا الْحَرْفَ فِي بَابِ الْحَاءِ فَقَالَ طَلَخَامُ مَوْضِعُ (١) وَالطَّلَخَامُ
الْأَيْمَنُ مِنَ الْقَبِيلَةِ صَوَاتُكُ مَوْضِعُ (٢) وَيُرْوَى فَصَايِدُ ، وَأَيْمَنْتُ أَخَذْتُ نَحْوَ
الْيَمْرِ (٣) وَقِيلَ أَخَذْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَقَوْلُهُ قَفْظَةً مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَيْ مَوْضِعُهَا
الَّذِي تَقْنُ فِيهِ وَتَطْلُبُ وَحَافُ الْقَهْرِ ، وَالْوَحَافُ أَكَامُ صَغَارٍ إِلَى جَانِبِ الْقَهْرِ
وَالْقَهْرِ جَبَلٌ . وَوَاحِدُ الْوَحَافِ وَحْفَةٌ وَوَحْفٌ ، وَالْمَعْنَى خَلِيقُهَا أَنْ تَكُونَ
فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعْرِضَ وَصْلُهُ * وَلَحْيِرٌ وَاصِلٌ خُلَّةٌ صَرَامُهَا

ويروى ولشُر واصل وخلَّة ، والخلَّة الصداقة (٤) واللبانة الحاجة
وتعرض وصله تغير وحال كَأَنَّهُ أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا . يُقَالُ تَعْرِضُ فُلَانٌ فِي
الْجَبَلِ إِذَا أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا . وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ : مَعْنَى وَلَحْيِرٌ وَاصِلٌ
خُلَّةٌ صَرَامُهَا خَيْرُ الْوَاصِلِينَ مِنْ صَرَمٍ مِنْ قِطْعِهِ أَيْ كَأَنَّهُ عَلَى مَا فَضَّلَ ، وَمِنْ

(١) ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي بَابِ الْحَاءِ فَقَالَ الطَّلَخَامُ بِالْكَسْرِ مَوْضِعٌ وَأَرَادَهُ فِي بَابِ
الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ فَقَالَ وَالطَّلَخَامُ بِالْكَسْرِ الْقَبِيلَةُ وَمَوْضِعُ لُفَةٍ فِي الطَّلَخَامِ (٢) صَوَاتُكُ كَمَا فِي
مِصْبَحِ الْبُلْدَانِ اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ قَرِيبٌ مِّنْكَ لِهَذِيلِ (٣) كَمَا يُقَالُ أَشَامُ إِذَا أَتَى الشَّامَ وَأَعْرَقَ إِذَا
أَتَى الرَّاغِقَ وَاتَّجَدَ إِذَا أَتَى تَجْدًا وَجَلَسَ إِذَا أَتَى جُلُوسًا وَهُيَ تَجْدَانَهُمَا إِذَا أَتَى تَهَامَةً وَاعْمَنَ
إِذَا أَتَى عَمَانًا وَعَالَ إِذَا أَتَى الْعَالِيَةَ وَاتَّحَجَزَ وَاتَّحَجَزَ إِذَا أَتَى الْحِجَازَ وَخَافَ إِذَا أَتَى
خَيْفَ مَنَى ، قَالَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ (٤) الْخُلَّةُ بِالضَّمِّ الْحَلِيلَةُ وَالصَّدَاقَةُ الْمُخْتَصَّةُ لَا خَلَلَ فِيهَا تَكُونُ
فِي خُصَافٍ وَدَعَارَةٍ جَمْعُهَا خُلَالٌ أَلِ الْقَامُوسِ

روى ولشر واصل خلة أى شر الناس من كان يتجنى ليقطع مودة صاحبه.
قال أبو الحسن: قال بندار معنى ولخير واصل خلة صرامها خير الأصدقاء. من
إذا علم من صديقه أن حاجته تثقل عليه قطع حوائجه منه لئلا يفسد ما بينه
قال بندار: ومثل هذا قول بعضهم إذا أردت أن تدوم لك مودة صديقك
فاقطع حوائجك عنه إذا كنت تكره أن يردك قال: ومعنى ولشر واصل خلة
صرامها من صرمة لا تزال الحاجة به. والمعنى يرجع إلى ذلك فإن كنت تحب
مودته فلا تسأله حاجة إذا كان على هذا

وَأَحِبُّ الْمُجَامِلَ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا

ويروى المحامل والمحامل المكاني الذي يحمل لك وتحمل له، والمجامل
بالجيم الذي يجاملك بالمودة ظاهراً وصرمه على خلاف ذلك، وأحب من الحباء
وهو العطية، وروى أبو الحسن وزاغ قوامها والمعنى زاغ استقامتها. ومن
روى قوامها فعناء عنده ما تقوم به، ومعنى ضلعت مالت وجارت أى
إذا مالت مودته أضمر المودة ولم يجرها ذكر لأن المعنى مفهوم (١) ويقال
حبوته إذا خصصته بالعطاء يقول: أخصص من يظهر لك جيلاً بأكثر مما
يظهره لك وصرمه باق أى ثابت وقطيعته ثابتة عندك لا تظهرها فاستبقه ولا
تعمل بالقطيع، والواو فى قوله: وصرمه باق واو الحال وزاغ مال
والزيف الميل.

بَطْلِيحٌ أَسْفَارٌ تَرَكَّنَ بَقِيَّةٌ * مِنْهَا فَاحْتَقَ صَلْبُهَا وَسَنَامُهَا

(١) يساعد على فهمه ذكر الحقة فى البيت قبله (٢) فى القاموس باقة طلعة وطيبة وتقبه
صاحب تاج المروس بقوله قال شيخنا المروفي تجرد ههنا من الهاء لاهم ما يعنى الممول كطعين
وقنيل

الطليح المعيبة وقيل المهزولة أى تركت الاسفار منها بقية أى بقيت ضامرا ، وقوله فأحقى أى ضرر ولا يقال أحق السنام (١) انما يقال ذهب الا انه حملة على المعنى لعلم السامع بما يريد كما يقال : أكلت خبزولبنا أى وشربت لبنا وكفوله :

علفتها تنبنا وماء باردا حتى شئت همالة عيناها (٢)
والباء فى قوله بطليح أسفار متعلقة بقوله فاقطع لبانة أى اقطع حاجتك وحاجة غيرك بهذه الناقة التى من صفتها كذا ليسليك ذهابك عنه *

فَإِذَا تَغَالَى لِحْمَاهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا
تغالى معناه ذهب وارتفع (٣) قال الاصمعى معناه ركب دوس العظام وذهب ماسوى ذلك ، وتحسرت معناه تحسر عنها البدن وقيل معناه سقط وبرها ، وقيل صارت حسيرا أى معيبة ، وقيل هى تفعلت من الحسرة ، والخدام سيور تشد على الارساغ الواحدة خدمة ويقال للخلخال خدمة وهذه السيور فى موضع الخلاخيل فسميت باسمها يقول اذا صارت هكذا فلها هباب *

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا * صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجُنُوبِ جَهَامُهَا
هباب هيج ونشاط يقول: اذا صارت فى هذه الحال لم يذهب نشاطها ،

(١) فى لسان العرب ما يفيد أنه يقال أحق السنام حيث قال وأحق سنام البعير أى ضرر ودق (٢) قبل لا حذف فى البيت بل ضمن علفتها معنى انلتها واعطيتها (٣) يرى ابن الاعراب أن تغالى لحمها أصله تناول وقلب وهو من قولهم غاله كذا وكذا اذا ذهب به (٤) الجهم السحاب لاماء فيه أو قد مرق ماؤه قال المتنبي « أسرع السحب فى السير الجهم »

وقوله كانها صهباء أى سحابة صهباء وإذا اصحابت وقل ماؤها خفت وسرع
مرها أى لهذه الناقة بعد ذهاب لحماها هباب فى الزمام مثل هذا السحاب
الذى قد هراق ماؤه فأذن ربح تسوة .

أَوْ مَلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا

الملع التى قد استبان حملها ، ويروى طرد الفحول وضربها وعدامها ويروى
وزرها وكدامها ، والعزم العض وكذلك الزر والكدم ، وسقت قيل
معناه جمعت قال الله عز وجل : (والليل وما وسق) ومنه سقى الوسق
وقيل معنى وسقت استجمعت كأنه بمعنى استوسقت ، وقال أكثر أهل اللغة
معنى وسقت حملت ، وهذه الأقوال ترجع الى معنى واحد لان من قال جمعت
فمعناه عنده جمعت ماء الفحل فحملت ، والاحقب الذى فى موضع الحقب
منه يياض ، ولا ح غيره ، والطرْد اسم والطرْد بسكون الراء مصدر وقوله
ضربها يعنى ضربها بارجلها ، وندامها عضاؤها ، شبه ناقة بسحاب قد
هراق ماؤه فهو اسرع لمرة أوبانان يتبعها حمار هذه صفته .

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجًا • قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا

الحَدَب ما ارتفع من الارض والأكام الجبال الصغار الواحدة أكمة
والمسحج المعضض قد عضضته الحير ، ويروى مسحج بالرفع ويروى مسحج
بالجر فمن رفعه رفعه بفعله وهو يعلو ومن رواه منصوبا أضمر فى يعلو وجعل
مسحجا حالا من المضمر ومن جره جملة نعتا لاحقب ، وقوله قد رابه
أى قد استبان الريب وعصيانها امتناعها عليه وقوله وحامها الوحى الشهوة على
الجل يقال امرأة وحى ونساء وحام ووحاى وقد وحمت توحم وحما
قال العجاج :

«أزمان ليلي عام ليلي وحى»

أى شهوى (١) وقوله يعلو بها أى يصفها عسفاليس يهتم الابطردھا لا يبالى ابن سلك وانما يعلو بها خوف الرامى ، وقال أبو الحسن : يقال وحمت توحم اذا اشتتھ الفحل والمعنى انها وادق واذا تبعها الفحل منعت لانھا حامل فاستراب بها واذا امتعت منه تبعها وكان أحرص علیها ، فشبھ ناقتھ بها فى سرعتھا :

بَاحِزَةً الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا * قَفَرَ الْمَرَاقِبَ خَوْفُهَا آرَامُهَا
الاحزة جمع حزير وهو ما غلظ من الارض والجمع الكثير حزان وهو خارج عن القياس لان نظيره انما يجمع على فعلان نحو رغيف ورغفان الا أن فعلا وفعلا لا يتضارcan الا ترى أنك تقول طويل وطوال ، فعلى هذا شبه فليل بفعال فقيل حزير وحزان كما يقال غلام وغلان ، والثلبوت ماء لبنى ذيان [٢] ويربأ يعلو ويشرف بورينة القوم طليعتهم . والمراقب مواضع مشرفة ينظر منها من يمر بالطريق والآرام حجارة تجعل اعلاما ليعرف بها الطريق . والمعنى ان الحمار يخاف من هذه الحجارة اذا رآھا لأنه يتوهم انها مما تخيفه *

حَتَّىٰ اِذَا سَلَخَا جُمَادَى سَتَةً ۖ جَزَمًا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

(١) ليس المراد من الوحى هنا للصدر على ما يفهم من عبارة الشاوح بل المراد به ما يشتهى

(٢) فى القاموس الثلبوت كلزون واد أو أرض بين طى وذيان . وفى معجم

البلدان الثلبوت قبل هوواد بين طى وذيان وقيل لبنى نصر بن قيس وهو واد فى مياه كثيرة . وقال على بن عيسى بن وهاس الثلبوت واد يلقى الى وادى الرمة . والرمة بائنه قاع عظيم يتجد تنصب فيه اودية ، وفى المثل « تقول الرمة - كل شئ يحسبني الا الجرب فانه يرونى » والجرب من الاودية التى تنصب فيه

ويروى حتى اذا سلخا (١) جمادى كلها - يعني العير والاثان - خرجا منها
وجمادى شدة الحر وكذلك كان الشتاء في ذلك الزمان (٢) وفيها كان
يكون اول المطر فيقول: لما خرج عنهما كلب البرد وأنبتت الأرض استقبلا
الجزء فصاما عن الماء أى عن الاتجاع في طلب الماء لانهما قد اكتفيا
بالرطب، ويقال طال قيامهما يغفرا أن يردان بعد فناء الرطب، وأنبتت الثاني
يبين هذا المعنى . ومعنى قوله جمادى ستة على ما ذكر الاصمعي جعل الشتاء كله
جمادى لأن الماء يجمد فيه وأنشد :

إذا جمادى منعت قطرها • زان جناتي عطش معصف

ويروى جمادى ستة وجمادى حجة، وقال أبو عبيدة يعني جمادى بعينها
فالمنى على هذا القول جمادى [تمام] ستة كما تقول اليوم خمسة عشر يوما
أى تمام خمسة عشر يوما ، والمعنى انه قدر جمادى انقضاء السنة فلما انقضى الشتاء
جزءا أى اكتفيا بالرطب لأنهما اذا أكلاه استغنيا عن الماء ومن روى

(١) يستعمل هذا الفعل لازما ومتعديا فيقول . سلخ الشهر أى مضى كالسلخ
وسلخ فلان الشهر بمعنى أمضاء وصار فى آخره وهو معنى مجازى وحقيقة اللفظ كشط
الجلد وتزعه . قال صاحب الأساس . ومن المجاز سلخنا الشهر واسلخ الشهر قال .
إذا ماسلخت الشهر أهلكت مثله كفى قاتلا سلخى الشهور وأهلاى
(٢) قال ابن سيده . جمادى من أسماء الشهور معرفة - سميت بذلك لجلود الماء فيها
عند تسمية الشهور

(٣) رواية اللسان جناتى أى الذى هو جمع جنة
(٤) هكذا رواه ابن السكيت بالعين والصاد المهملتين وقال هو من المصنف أى ورق
الزروع وانما أراد به خوص سعف النخل ورواه غيره مخضف بالعين والصاد المعجمتين
من أغضف البطون كثر نمه . والبيت نسبة الجوهري لأبى قيس بن الاسك . وقال
ابن برى . هو لحيعة بن الجلاح لا لأبى قيس

(١٠٠ م شرح القصائد)

جزءاً جعل هذه الشهور جزءاً ونصب جزءاً على اليان والجزء الوقت الذي يتجزأ فيه بالرطب عن الماء وقال أبو الحسن قال قوم هذا غلط لأن الجزء انما يكون شهرين، وقال أبو الحسن: قال بNDAR أراد جمادى الآخرة أى ستة أشهر من أول السنة ونصب ستة على الحال كأنه قال ستة لجل جمادى وقتاً لاقطاع الجزء . وعلى هذا يصح البيت .

رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مَرَّةٍ ۖ حَصَدَ وَنَجَحَ بِصَرِيْمَةِ إِبْرَاهِمَ
المرّة القوّة (١) أى رجعا بأمرهما الى رأى قوى أى عزمهما على ورود الماء بعد طول قيامهما ، والحصد المحكم ، والصريمة العزيمة كأنه قطع الامر وأصل الصرم القطع (٢) وقوله ونجح ونجح صريمة ابراهيم أى نجاح الامر فى ابراهيم أى احكامه .

وَرَمَى دَوَابَّهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ ۖ رِيْحُ الْمَصَافِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا
الدوابر . أخير الخوافر واحدها ذابرة . والسفا سفا البهي (٣) وهو كشوك السنبل وهو يحف اذا جاء الصيف واحده سفاة والمصافيف جمع مصيف ، وسومها بدل من الريح . وسهامها معطوف عليه وقيل سومها حرها

(١) للرة فى الاصل احكام القتل يقال أمر الحل شدفته وجبل عمر شديد للرة أى القتل وعندى مرير ومريرة أى جبل محكم ، واستعمالها فى قوّة الرجل او الرأى انما كان على وجه الاستعارة كما يفهم من قول صاحب الاساس : ومن المجاز رجل ذو مرة لقوّى (٢) يريد ان استعمال الصريمة فى العزيمة من قبيل النقل القائم على الاستعارة . وكلام صاحب الاساس هنا غير منتظم اذ أورد للصريمة بمعنى العزيمة مورد الحقيقة وساق الرجل الصارم بمعنى الماضى فى الامور مساق المجاز

(٣) قال أبو حنيفة البهي من احرار البقول رطباً وبإسَاء تبت كما يبت الحب ثم تبلغ الى أن تصير مثل الحب ويخرج لها شوك مثل شوك السنبل فاذا عظمت البهي كانت كلاً يعرعى حتى يصيبه المطر من عام مقبل فيبت من تحتها جبه الذى سقط من سنبله

وقيل مرها (١) وقيل اختلاف هوبها وهذا أصح الاقوال لأن أبا زيد حتى أنه يقال سوم الرجل يسوم اذا قاتل القوم ققرهم يميناً وشمالاً. وقال أبو العباس قال أهل النظر في قول الله عز وجل (والخيل المسومة) هي المهمة (٢) كأنها قد تركت ترعى حيث شئت ومنه سامنى فلان في البيع اذا صرفك كذا مرة وكذا مرة ، ومنه أبى فلان أن يسام خطة ضم والسهام الرمح الحارة (٣) •

فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ ۖ كَدُخَانَ مُشْعَلَةٍ يُشِبُّ ضَرَامُهَا
أى فتنازع سبطا يعنى غبارا امتداً ومشعلة نار قد اشتعلت يشب يوقد ويرفع، والضرام مادي من الحطب يصف سرعة نافته حتى شبهها بهذا الحمار الذى يطلب الاتان وهى تهرب منه وقد أثارا غبارا امتدا يطير ظلاله أى ما أظلم منه وغطى الشمس •

مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ ۖ بَنَابَتْ عَرَفَجَ ۖ كَدُخَانَ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا
مشمولة من نعت مشعلة أى نار قد أصابتها الشمال فهى تلتهب، وغلّت أى

(١) يقال جادنا جيش سوم الجراد أى يمرمر الجراد فى كثيره • ابن الانبارى

(٢) قال أبو زيد الخيل السومة للرسلة من قوتك سومت فلان اذا خليت وسومه أى وما يريد وقيل الخيل السومة هى التى عليها السما والسومة وهى العلامة اه لسات العرب •

(٣) يقال سهم الرجل على مالم يسم فاعله كنى اذا أصابه السهام وهى الرمح الحارة والسهام واحدها وجمعها سواء

(٤) قال أبو جعفر قال لى ابن الاعرابى لا أقول غلّت النار لانى لا أقول خلطت النار بالوقود وقال هذه الرواية خطأ • بوى غليت (بالبناء للمفعول) أى ألتى فوقها ، ابن الانبارى

خلط ما أوقدت به بنابت عرْفَج أي بغضه وطريه فهو أكثر لدخانها، والذات الحديث، واسنامها اشراقها يقال اسنمها يسنمها (١) وأسنامها بفتح الهمزة يعني جمع سنم ويقال تسنم إذا علا ومنه السنام، وقيل في قول الله عز وجل (ومزاجه من تسنيم) أنه أعلى شراب في الجنة وقيل إن شراب الجنة يمزج لبعضهم من تسنيم وهو نهر عال وإن بعضهم يشربه صرفاً *

قَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا

يقول معنى الحمار وقدم الاثنان لكي لا تعند عليه وعردت تركت الطريق وعدلت عنه وأصل التعريد الفرار . وقال وكانت فأنت والاقدام مذكر فزعم الكوفيون أنه لما أوى كان خبرها وفرق بينها وبين اسمها توهم التأنيث فأنت وكان الكسائي يحيز ذات عادة حسنة عطاء الله وكانت رحمة المطر البارحة وكان يقول إذا كان خبر كان مؤثاً واسمها مذكروا وليتها الخبر فن العرب من يؤث لأنه يتوهم أن الاسم مؤنث إذا كان الخبر مؤثاً، وقال غير الكسائي إنما بنى تلامه على وكانت عادة تقدمتها لأن التقديم مصدر تقدمها إلا أنه انتهى إلى القافية فلم يجد التقديم تصلح لها فقال أقدامها واحتج بقول الشاعر :

أزید بن مصبوح فلو غيركم جنی غفرنا وكانت من سجيننا الغفر
زعم الكسائي أنه أنث كانت لأنه أراد كانت سجية من سجايا الغفر
وقال الذي خالفه بل بنى على المغفرة فاتمى إلى آخر البيت والمغفرة لا تصلح له
فقال الغفر لأن الغفر والمغفرة مصدران (٢) والاثن لا تقدم حتى يتقدم

(١) عبارة القاموس صريحة في أن اسمها لازم *

(٢) قال الفراء وكل قد ذهب مذهباً وقول الكسائي أشبه بمذهب العرب

الفحل الى الماء فيشرب وينظر هل يرى بالماء شيئا يربه ء
 فتوسطا عرض السرى وصدعا * مسجورة متجاوزا قلامها
 العرض الناحية والسرى النهر (١) وصدعا شققا النبات الذى على الماء
 ومسجورة عين مملوءة (٢) ، والمتجاوز المتقارب ، والقلام نبت وقيل
 هو القصب *

ومحفا وسط اليراع يظله * منه مصرع غابة وقيامها
 ويروى محفوفة يعنى العين يعنى انها حفت بالقصب فابتا فيها وأصله
 أنه نبت في أحفها أى جوانبها . وقال بعض أهل اللغة الواو في قوله ومحفا
 زائدة يذهب الى أنه منصوب على الحال . والمعنى على قوله فتوسطا عرض
 السرى محفا وهذا القول خطأ لأنه لو كان هذا لجاء زيد ومسرعا
 على أن يريد جاء زيد ومسرعا وهذا لا يميزه أحد والصحيح أن محفا معطوف
 على مسجورة المعنى وصدعا عينا مسجورة ومحفا ويكون تذكير محف ف على
 أن تكون العين والسرى واحدا (٥) والرواية الجيدة محفوفة وهى رواية
 ابن كيسان والمصرع المائل كأن الريح تصرعه أى تمبله ، والغابة الاجمة .

(١) وقين هو الجدول قاله ابن عباس وهو قول أهل اللغة وفسروه بأنه نهر صغير
 يجري الى النخل . وفسر قوله تعالى (قد جعل ربك تحتك سريا) تاج المروس
 (٢) للمسجور حرف من الاضداد قال ابو زيد المسجور يكون المملوء ويكون الذى ليس
 فيه شيء (٣) اليراع القصب واحدته مراعة ويقال للجبان الذى لا قلب له يراع تشبيها له بالقصب
 الجوفاء قال كعب الامثال

ولأنك من أخذت كل براءة هو اه كسب البان جوف مكاسره
 (٤) رواية لسان العرب مصارع (٥) يماثل هذا تأنيث الكتاب على نية الصحيفة ، حكى الاصمعي
 عن ابى عمرو بن الملاء أنه سمع بعض العرب يقول . فلان لنوب جاءته كثناني فاحتقرها ،
 والغوب الاحق

وكل قصب مجتمع يقال له غابة، والشجر المثلث غابة لأنه قليل له غابة لأن الشئ يتغيب فيه، وقيامها يعنى ما انتصب منها ومعنى البيت أن الحمار والأتان اتنيا من عدومها الى الموضع الذى فيه الماء، ثم خرج الى شئ آخر فقال •

أَفْطَلَكْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً * خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوَامُهَا
يقول أفطلك الأتان تشبه ناقى أم بقره وحشية مسبوعة أكل السبع ولدها فهى مذعورة وخذلت تأخرت عن القطيع وأقامت على ولدها وهادية الصوار متقدمة (١) وفى معناه قولان أحدهما أن المعنى وهى هادية الصوار وهى قوامها، وقد تخلفت والقول الآخر أن هادية الصوار تقوم امرها فقد تركتها وتخلفت فى طلب ولدها، والصوار القطيع من البقر (٢) يقال قد صار الشئ يصوره إذا قطعه وصاره يصوره ويصيره إذا أماله وإذا جمعه •

خَنَسَاءُ ضِيَعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ • عُرِضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا
خنساء صفة البقرة الوحشية، والخنس تأخر الألف فى الوجه وقصره، والفريز ولد البقرة، وأصل الفريز الحروف وهو من ولد الضأن، ولكن البقرة تجرى بجري الضائفة، والشقائق جمع شقيقة وهى أرض غليظة بين رملتين وطرفها ذهابها ومجيؤها وبغاءها صوتها والمعنى أن هذه البقرة لا تبرح من هذه الرملة تطلب ولدها لأن فى هذه الرملة نباتا فهى تصبح بولدها ثلاثا يكون البات

(١) الهاوية والهاوى الضيق لأنها تتقدم على البدن ولا تهاهى الجسد (٢) يقال صوار بكسر الصاد وضمة ويجمع على أصورة وصيران، والصوار بالكسر والضم أيضا وعاء المسك وقد جمعا الشاعر بقوله

إذا لاح الصوار ذكرت ليلي وأذكرها إذا تضح الصوار

قد غطاءه ولو كانت مصحرة لما ثبتت في موضع واحد *

لَمُعْفَرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شَلْوُهُ * غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يَمْنُ طَعَامُهَا
 الْمُعْفَرُ الَّذِي قد سحب في العفر وهو التراب ، وقال أبو عبيد التفسير
 أن تعفر ولدعا وذلك إذا أرادت فطامه منته من اللبن فإذا خافت عليه النقصان
 رجعت فارضته ثم قطعت عنه حتى يأنس بذلك واللام في قوله لمعفر متعلقة
 بقوله فلم يرم والمعنى فلم يبرح طوفها وبغامها من أجل معفر وقيل اللام متعلقة
 بقوله وبغامها أي صوتها لمعفر . والقهد الأبيض وقيل هو الأبيض الذي يخالط
 يابضه صفرة أو حمرة وتنازع تعاظمي قال الله عز وجل (يتنازعون فيها كأسا)
 أي يتعاظمون ، والشلو بقية الجلد ، والغبس الذئب ، والغبسة لون فيه شبه
 بالغبرة (١) وكواسب تكسب الصيد وقوله ما يمن طعامها فيه ثلاثة أقوال
 أحدها أن المعنى أنه لا يطعمها أحد فيمن عليها إنما تصيد لنفسها والقول الآخر
 أنها لا تمن بشيء مما تصيده ويقال إن الذئب إذا أصاب شيئا أظلم مكانه والثالث
 أن معنى قوله ما يمن طعامها ما يقص قال الله عز وجل (لهم أجر غير ممنون) *

صَادَفَنَ مِنْهَا غَرَّةً فَاصْبَنَهَا * إِنَّ الْمَنِيَا لَا تَطْلِشُ سَهَامُهَا
 يقول صادف من البقرة غرة فاصبها بولدها ويروى صادف من غرة فاصبها
 أي صادف من الفرير غرة فاصبها أي فاصب الغرة . ويروى فاصبها أن المنيا
 لا تطلش سهامها أي لا تخف ولا تخطئ بل تقصد والمنية لاسهام لها إنما هو مثل

(١) الغبس والغبسة لون الرماد وهو يابض فيه كدرة ، وذئب أغبس إذا كان ذلك لونه

وقيل كل ذئب أغبس وفي حديث الأعشى

« كالثبثة الغبسة في ظل السرب »

أي الثبراء وقيل الأغبس من الذئب الخفيف الحريص وأصله من اللون ، اسان العرب

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفَ مِنْ دِيمَةٍ • يَرُوى الخَنَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

أَسْبَلَ سَالَ وَاسْتَرْخَى يُقَالُ أَسْبَلَ أَزَارُهُ وَرَفْلُهُ وَجَاءَ بِحَرْسِلَتِهِ إِذَا جَاءَ بِحَرْسِلَتِهِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ أَسْبَلَتِ السَّمَاءُ أَسْبَالًا وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ السَّحَابِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْمُ السَّبْلُ وَيُقَالُ بَاتَ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا وَلَيْسَ بَاتَ بِمَعْنَى نَامَ لِأَنَّكَ تَقُولُ بَاتَ فَلَانَ يَصِلُ إِذَا لَمْ يَزَلْ يَصِلُ بِاللَّيْلِ ، وَأَوَّلُوا كَفَّ الْقَطَرِ وَالْدِيمَةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ وَالْخَنَائِلُ جَمْعُ خَيْلَةٍ وَهِيَ الرَّمْلَةُ الَّتِي قَدَّعَظَاهَا النَّبْتُ كَأَنَّهُ أَخْلَاهَا ، وَالتَّسْجَامُ الْمَطَرُ الْجَوْدُ . وَفِيهِ مِنَ النُّحُوهِ لَمْ يَأْتِ لِبَاتَتْ يُخْبِرُهَا لِمَعْنَى بَاتَتْ بِهَذِهِ الْحَالِ ثُمَّ حَذَفَ لَعَلَّ السَّامِعَ وَيَحْزُزُ أَنْ يَكُونَ بَاتَتْ بِمَعْنَى دَخَلَتْ فِي الْمَيْتِ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ فَتَقُولُ أَصْبَحَ إِذَا دَخَلَ فِي الْأَصْبَاحِ وَنُصِبَ دَائِمًا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْمَضْمَرِ الَّذِي فِي رُيُوسِ وَرَفْعِ تَسْجَامُهَا بِدَائِمٍ وَيَحْزُزُ رَفْعَ دَائِمٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْإِبْتِدَاءِ قَدَمٌ وَيَكُونُ الْمَعْنَى تَسْجَامُهَا دَائِمٌ وَيَحْزُزُ أَنْ تُنْصَبَ دَائِمًا عَلَى الْحَالِ مِنْ وَجْهِ آخِرٍ وَيَكُونُ الْمَعْنَى يَرُوى تَسْجَامُهَا دَائِمًا يَقُولُ بَاتَتْ هَذِهِ الْبَقْرَةُ بَعْدَ قَدَّعِهَا وَلَدَهَا مَطْمُورَةٌ تَمْطُرُهَا الدِيمَةُ الَّتِي وَصَفَهَا •

تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالَصًا مُتَنَبِّذًا • بِعُجُوبٍ أَنْقَاءَ يَمِيلُ هَيَامُهَا

تَجْتَنَفُ تَدْخُلُ فِي جَوْفِهِ . وَالْقَالَصُ الْمُرْتَفِعُ الْفُرُوعُ وَقِيلَ مَعْنَى قَالَصُ الْفُرُوعُ أَنَّهُ نَاحِيَةٌ . وَالْمُتَنَبِّذُ الْمُنْتَحَى يُقَالُ جَلَسَ فَلَانٌ مُتَنَبِّذًا عَنْ النَّاسِ وَجَلَسَ نَبْذَةً وَنَبْذَةً عَنْهُمْ أَيْ مُتَنَحِيًا وَقِيلَ مَعْنَى قَوْلِهِ مُتَنَبِّذًا مُتَفَرِّقًا ، وَالْعُجُوبُ جَمْعُ عَجَبٍ وَهُوَ أَصْلُ الذَّنْبِ وَانْمَا يُرِيدُ هُنَا أَطْرَافَ الرَّمَالِ ، وَالْأَنْقَاءُ جَمْعُ نَقَاءٍ وَهُوَ الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي لَمْ يَخَالَطْهُ غَيْرُهُ وَيُقَالُ فِي تَنْتِيهِتِهِ تَقْرَأُ وَحِكَى الْفَرَاءَ قَيَّانَ وَلَا يَعْرِفُهُ الْبَصْرِيُّونَ . وَالْهَيَامُ الرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَقِيلَ هُوَ

ماتناثر منه يقال انهام وانهار وانمال بمعنى واحد وجمع هيام في القياس
أهيمه وقال بعضهم في قوله تجتاف أصلا هو مثل قول ذي الرمة:

مِلا من معدن الصيران قاصية أبعادهن على أهدافها كتب
والمعنى انها متحجة عن معظم الشجر متحجة عن الطريق لتأمن (١) وتجتاف
موضعه نصب في التأويل على معنى باتت بجنتاة أصلاه

يَعْلُو طَرِيقَةً مِنْهَا مُتَوَاتِرًا ۝ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا
أى يعلو طريقة متن هذه البقرة مطر متابع هذا على من رواه متواتر
بالرفع ومن نصبه فعلى الحال والمعنى يعلو الواكف متواترا، والطريقة
خطه مخالفة لآونها ، ويقال لها جادة والمتان مكتفا الظهر وكمر غلى يريد
انها ليلة مظلمة وقد غطى السحاب فيها النجوم . وقالوا سعى الكافر كافرا لانه
غلى ما ينبغي ان يظهره من دين اثم وقيل لان الكفر كفر قلبه أى غطاه

وَتُضَىٰ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً ۝ كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سُلَّ نِظَامُهَا
يعنى البقرة تضى من شدة بياضها ، ووجه الظلام أوله ، والجمانة اللؤلؤة
الصغيرة (٣) والكبيرة الدرة وأراد بالبحرى الغواص ، وقال ابو الحسن

- (١) الميلاء عقد من الرمل ضخمة كانفى الجوهرى وزاد الاذهرى من تلة وأنشد هذا
البيت (٢) التواتر التابع وقيل هو تابع الاشياء مابينها مجوات وفترات وقال الفحيانى تواترت
الابل والقطا وكل شيء اذا جاء بعضه فى أثر بعض ولم يجى مصطفة
(٣) الجمان هنوات تتخذ على أشكال الاول من فضة فارسي معربوا حذته حيانا وتوهمه ليبد
لؤلؤ الصدف البحرى قال يصف بقره

وتضى وفى وجه الظلام منيرة كجمانة البحرى سل نظامها

انما خص جمانة الغواص لانها قد تعمل من فضة، وأراد أن الغواص أخرجه
وقوله سل نظامها أى خيطها يريد أن اللؤلؤة اذا سل خيطها سقطت وصارت
بمنزلة القلق في تحركها فيريد أن هذه البقرة قلقة وقيل انما أراد شدة عدو
البقرة فشبهها باللؤلؤة اذا سل خيطها فسقطت ومنيرة نصب على الحال، وقيل
معنى البيت أن هذه البقرة كلما تحركت في الليل اشرق لونها

حَتَّىٰ إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَاسْفُرَتْ ۖ بَكَرَتْ تَزُلُّ عَنِ الثَّرَىٰ أَزْلَامُهَا
ويروى حتى اذا حسر الظلام أى ذهب واسفرت دخلت في الاسفار
كما يقال اظلم اذا دخل في الظلام، ويقال أسفر الصبح وأسفروجه المرأة اذا
أضاء واسفرت المرأة ألقت خمارها وبكرت غدت بكرة والثرى التراب الندى
وأزلامها قوائمها التى ثأنها قداح (١) وتزل أى تزلق لان ثبت على الأرض
من الطين وواحد الازلام زلم وزلم؛ قال ابن الانبارى الازلام مرتفعة بيكرت
وتزل فى موضع نصب على الحال أى بكرت زالة عن الثرى .

عَلَّهْتُ تَبْلَدٌ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ ۖ سَبْعًا تُؤَامَا كَامِلًا أَيَامُهَا

العله خفة من جزع وتبلد أصله تبليد أى تحير تذهب ونجى لا تدرى أين
تمر وتبلد فى موضع الحال ، والنهاء جمع نهى وهو الغدير، ويقال نهى ونهى
فمن قال نهى سباه بالمصدر ، ومن قال نهى بالكسر اماله عن المصدر كما يقال
ملء وملء وطحن وطحن، وصعائد اسم موضع ويروى فى نهاء صوائق وهو
اسم موضع أيضا ويروى فى شقائق عالج والشقائق جمع شقيقة وهى ازملة

(١) قال صاحب اللسان، وازلام البقر قوائمها قيل لها ازلام لعلها شبيهت بازلام القداح

يكون فيها الثبت، وعالج موضع يقال انه كثير الرمل وقوله سبعا تواما واحدا
توم جمل كل ليلة مع يومها تواما ثم جمع تواما على توام لما يقال ظوار في
جمع ظئروا كأنه اسم الجمع ، وقوله كاملا أيامها أى لا ينقص جزءها في هذه
الأيام ويروى علقت تردد •

حَتَّى إِذَا يَسَتْ وَأَسْحَقٌ حَالِقٌ • لَمْ يُلْهَ إِرْضَاعُهَا وَفُطَامُهَا
أى حتى اذا يئست من ولدها وأسحق ارتفع وقيل أخلق وحالق ضامر وقيل
ممتلىء لبناء، أصله من الارتجاع وقوله لم يله ارضاعها وفضامها أى لم يذهب به كثرة
ارضاعها ولا فطامها أيام ولكن ذهب به قدما ولدها وتركها العلف، ورواه
الاصمعي حتى اذا ذهلت أى سلبت ونسئت. ويروى لم يغنه ارضاعها وفضامها •
وَتَسَمَعَتْ رَزَّ الْإِنْيِسَ فَرَّاعَهَا • * عَنْ ظَهْرٍ غَيْبٍ وَالْإِنْيِسُ سَقَامُهَا
ويروى وتوجست ركز الإنيس، أى سمعت البقرة صوت الناس
فأفزعاها ، ولم تر الناس، والرز والركز الصوت الخفى ، وقوله عن ظهر غيب
معناه من وراء حجاب أى تسمع من حيث لا ترى ، والإنيس سقامها
معناه والإنيس هلا كما أى يبيدها وراعها أى أفزعها وفاعل تسمعت ضمير
البقرة وفاعل راعها ضمير الرز •

فَعَدَّتْ كَلَا الْفَرَجَيْنِ نَحْسَبُ أَنَّهُ • مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا
ويروى فعدت • أخبر أنها خائفة من كلا جانبيها من خلفها وأمامها والفرج
الواسع من الارض والفرج أيضا الثغر والثغر موضع الخافة ، ومولى
الخافة معناه ولى الخافة أى الموضع الذى فيه الخافة، قال النحاس: الاجود
فى كلا أن تكون فى موضع نصب على انها ظرف ، والمعنى فعدت فى كلا الفرجين

وانما جاء بالآلف في كلا وهو في موضع نصب ليفرق بين الآلف اذا كان أصلها الواو والياء وبينها اذا لم يكن لها أصل ولما لم يعلم أن الآلف في كلا منقلبة من شيء ثبت للفرق (١) في موضع الرفع والنصب والجر، وخلفها مرفوع على أنه بدل من مولى (٢) وأماها معطوف عليه ، ويجوز أن يكون مولى مرفوعاً بالابتداء وخلفها خبره والجملة خبران ويجوز أن يكون خلفها وأماها مرفوعين على أهمها خبر ابتداء محذوف فإنه قال : هما خلفها وأماها ، وقال ابن كيسان : يجوز أن يكون كلا في موضع رفع كأنه قال : فعدت وكلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة ، وأما قوله أنه ولم يقل أنهما فهو محمول على معنى قولك كل واحد من الفرجين تحسب أنه مولى المخافة (٣) *

حَتَّىٰ إِذَا يَتَسَاءَلُونَ الرَّمَاةَ وَأَرْسَلُوا * غَضًّا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَمَهَا
يعنى إذا يتساءلون الرماة من البقرة أن ينالها نبلهم أرسلوا الكلاب
الغضف ، والواو زائدة واحتج صاحب هذا القول بقوله تعالى : (حتى إذا

(١) أن قال قائل لما صار كلا بالياء في الجر والنصب مع المضمر ولزم أن لا تقع المظهر كما لزم في الرفع مع المضمر قيل له قد كان من حقها أن تكون بالآلف على كل حال مثل عصا ومعى إلا أنها لما كانت لا تنفك عن الإضافة شبهت بعلى والى ولدى فجعلت بالياء مع المضمر في النصب والجر لأن على لا تقع إلا منصوبةً وبجوردة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع على أصلها في المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال اهـ — تاج العروس (٢) يعرف هذا البديل بيد الفصل من المجمل لأنه أجل أولاً ثم فصل ثانياً ، ومن شواهد قول كثير عزة

و كنت كذى رجلين رجب محبحة ورجل ردى فيها الزمان فتلت

(٣) كلا اسم مرفوع يدل على اثنين ، ويخبر عنه بواحد مراعاة لفظه كما قال الأعشى

« كلا بويكم كأن فرداً عامة »

جاءوها وفتح أبوابها) والقول عند أهل النظر أن الواو لا يجوز أن
تزداد وإن المعنى حتى إذا ينس الرماة تركوا رميهم ثم حذف هذا علم
السامع والوارعاطفة. والنظف المسترخية الآذان، والدواجن الضاريات
المتعودات، وقيل هي المقبلة مع أصحابها، والقافل اليابس، وقيل في قول
أمرى القيس:

نظرت إليها والنجوم كأنها مصايح رهبان تشب لفقال
إن القفال هنا عباد النصارى الذين يسوا من العبادة والصوم:
والأعصام فلائد من آدم تجعل على أعناق الكلاب الواحدة عصام، وهذا
جمع على غير قياس عند أهل اللغة فكأنه جمع الجمع جمع عصاما على عصم
كما يقال حمار وحمر ثم جمع عصما على أعصام كما يقال طنب وأطناب
وقيل: إن واحد الأعصام عصمة وهذا جمع على حذف الهاء كأنه جمع
عصما على أعصام فيكون مثل جل وأجال وقيل إن واحدا عصم هذا
مثل جذع وأجذاع، وقيل في ينس أنه بمعنى علم أى حتى إذا علم الرماة
أنهم لا ينالونها قال الله تعالى (أفلم ينس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى
الناس جميعاً) معناه أفلم يعلم.

فَلَحَقْنَ وَأَعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ * كَالسَّهْمِ حَذَاهَا وَتَمَامُهَا
أى فلحقت الكلاب هذه البقرة فرجعت البقرة عليهن قطعن، واعتكرت
معناه رجعت عكر واعتكر بمعنى عطف والمدرية هنا القرون الحادة، والسهمية
الرماح (٢) ومنه اسم الرماة إذا اشتد، فشبه قرنها بالرماح لصلابته
وحدة ألا ترى أنه قال حذاه وتامها يعنى بتامها طولها، والكاف في قوله

(١) قال صاحب السان السهمية القنائة الصلبة يقال هي منسوبة إلى سهم اسم رجل كان يقوم الرماح

كالسهرية في موضع رفع بالابتداء وحدها خبره وان شئت كانت الكاف
خبرا وان شئت كانت الكاف نعتا لقوله مدرية وترفع حدها بمعنى الفعل
كانه قال مدرية مائلة للسهرية حدها وتامها *

لَتَذُودَهُنَّ وَايَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ * أَنْ قَدْ أَحْمَمَ عَلَى الْخُتُوفِ حَمَامَهَا
أى لتطردهن وتمنعن ويروى من الختوف فاحم مع الختوف حمامها
معناه سان حمامها وحتفها من بين الختوف فيقول قد علمت ان لم تطرد الكلاب
ان أجلبها قد حضر وكل ما حان وقوعه يقال فيه أجم بجم معجمة وأحم بجاء غير
معجمة (١) ويقال أحم هذا الأمر وحم وحم وأما أجم فليس فيه الا لغة واحدة
واللام في لتذودهن تتعلق بقوله اعتكرت في البيت الذى قبله وجواب ان لم
تذد الجملة بعدها تقوم مقام الجواب وهذا لا يجوز إلا في الفعل الماضى لأنه
لا يجوز قول ان قام زيد لا كرمته ولا يجوز هذا في المستقبل لأن الشرط
يجزئه فلا بد من الجواب اما بالفعل واما بالفاء *

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضْرُجَتْ * بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا
فتقصدت قبل معناه قصدت تفعلت منه وقيل قلت من قولهم رماه
فاقصده أى قتله مكانه، وكساب اسم ثلبة في موضع النصب في القولين جميعا،
وهو مبنى على الكسر وانما بنى لأن فيه ثلاث علل فوجب أن يبنى لأن
ما كانت فيه علتان منع الصرف فاذا زادت عليه علة بنى، والعلل أنها مؤنثة
ومعرفة ومعدولة هذا قول أبى العباس ، وقال أبو اسحق: انما بنى هذا

(٢) قال الاصمعي أجبت الحاجة بالجيم تجم اجما اذا دنت وحانت ولم يعرف احمت
بالحاء، وقال الفراء أجبت في بيت زهير معنى قوله هنا

لأنه في موضع فعل الأمر ثم سمي به فبنى الأمر والاختيار ما قال سيويه
ان هذا يجرى مجرى ما لا ينصرف وهو اختيار سيويه فيكون كساب بفتح
الباء الرواية على هذا وضربت لطنخت بالدم، وغودر ترك، وسخام اسم
طلب والماء تعود على الكلاب *

فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضَّحَى * وَاجْتَلَبَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

معناه فبتلك الناقة أقضى اللبانة ورقص اضطر ب واللوامع الأرضون التي
تلمع بالسراب الواحدة لامعة (١) وقيل أراد باللوامع الآل تراها كأنها تنزو
والآل يكون بالضحي وهو الذي يرفع كل شيء والسراب نصف النهار وهو الذي
يلزق بالأرض، وقوله بالضحي أراد في الضحي واجتاب لبس يقال جبت الثوب
إذا لبسته ومنه سمي الجيب لأنه منه يلبس القميص وهذا الفعل من ذوات الياء من
جاء يحجب وأما جاب الأرض يجوبها إذا قطعها ومر فيها فن ذوات الواو
والالام الجبال الصغار يصف أن السراب قد غطي الإكام فكان الإكام قد لبسته *

أَقْضَى اللَّبَانَةَ لِأَفْرَطُ رِيَّةَ * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا

أقضى متعلقة بقوله فبتلك وهذا يسمى التضمين واللبانة الحاجة
لأفرط لا أقصر أي أمضى في الحاجة ولا أقصر فيها قال أبو الحسن ويروى
أقضى اللبانة أن أفرط رية بنصب رية ورفعها فن رفع جعله خبر
الابتداء والمعنى تفريط رية ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ثم حذف
مخافة هذا قول البصريين، وقال الكوفيون: لامضمرة والمعنى تلا أفرط

(١) ويقال أرض مديدة من اللع ومديدة من المع ومديدة أيضاً بوزن اسم المفعول منه ولعاعة أي يلعب
فيها السراب قال ابن بري اللعاعة الفلاة التي تلعب بالسراب واليلعب السراب المعاناه وفي المثل
«أكذب من يلعب»

رية يريد انى أقدم فى قضاء حاجتى لثلاثك وأقول اذا فانتنى ليتنى تقدمت
أويلومنى لانهم على تقصيرى ولوام على التكثير، والمعنى انى لأدع رية
تتفذننى حتى أحكمها ، والتفريط الاقازد والتقديم والرية الشك ، ومعنى
هذا البيت والذي قبله انه وصف مواصلة ومصارمته ، وان هذه الناقه
تعينه على من أراد مواصلة وعلى ترك من أراد مصارمته ، وهذا
البيت يوضح المعنى الذى يقصده .

أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِى نَوَارُ بَأَنِّى د وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا
نوار اسم امرأة من بنى جعفر وجذام قطاع أى أصل فى موضع
المواصلة من يستحقها وأقطع من يستحق القطيعة والماء فى جذامها تعود
على الجبال .

تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا • أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حَامُهَا
يقول أترك الامكنة اذا رأيت فى ما يكره الا أن يدركنى الموت
فيحبسنى ، ويروى «أو يعتقى بعض النفوس» وأراد بالنفوس نفسه ويعتقى
يحبس والجمام الموت ويقال القدر وقيل أن يرتبط فى موضع رفع إلا أنه
أسكنه لأنه رد الفعل الى أصله لأن أصل الأفعال ألا تعرب وانما أعربت
للمضارعة وقيل ان يرتبط فى موضع نصب ومعنى أو معنى إلا أن لما قال :
فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

بمعنى الا أن غير أنه أسكن لأنه رد الفعل أيضا الى أصله وأجود من
هذين الوجهين أن يكون أو يرتبط بحزوماعطفا على قوله اذا لم أرضها
لأن أبا العباس قال لا يجوز للشاعر أن يسكن الفعل المستقبل لأنه قد وجب

له الاعراب لمضارعه الاسماء وصار الاعراب فيه يفرق بين المعاني ألا ترى انك اذا قلت : لانا كل السمك وتشرب اللبن كان معناه خلاف معنى قولك وتشرب اللبن ولو جاز أن يسكن الفعل المستقبل لجاز أن يسكن الاسم ولو جاز أن يسكن الاسم لما تبينت المعاني.

بل انت لا تدريين كم من ليلة طلق لذيد لهُوْها وندامُها كم تقع في كلام العرب للتكثير وليلة طلق وطلقة اذا لم يكن فيها حر يؤذى ولا برد (١) وقوله لذيد لهُوْها وندامُها أضاف اللهُو الى الليلة على المجاز واعمالهُو فيها، والندام المندامة ولهُوْها رفع بلذيد.

قَدَبْتُ سَامِرَها وَغَايَةَ تاجر * وَأَفَيْتُ أَذْرُفَتَ وَعَزَمْدَامُها
سَامِرُها من السمر وهو حديث الليل (٣) قال أبو اسحق : ويقال لظل القمر السمر والذين يتحدثون فيه السمار والتاجر الخمار، وغايته رايته التي ينصبها يعرف موضعه، وغاية تاجر جرّها من وجهين ، أحدهما أن يكون جعل الواو بدل رب ، والآخر أن يكون عطفها على ليلة في البيت الذي قبله

(١) هذا من المعاني المجازية للكلمة كما نبه عليه صاحب أسس البلاغة. وقال صاحب اللسان يقال يوم طلق وليلة طلق وطلقة لم يكن فيها حر ولا برد يؤذيان : وقيل ليلة طلق وطلقة وطالقة ساكنة مضبوطة وقال الطوالقي الطيبة التي لا حرق فيها ولا برد قال كثير. يرشح بنتا ماضرا ويزينه ندى وليال بمدد الطوالقي وزعم أبو حنيفة أن واحدة الطوالقي طلقة وقد غلط لأن فعلة لا تكسر على فواعل إلا أن يشذ شيء.

(٢) سميت الجر مداما ومدامة لأنه ليس شيء يستطاع ادامة شربه إلا هي وقيل لادامتها في الدن زمانا حتى سكنت معه ما فارت

(٣) يطلق السامر على الجماعة الذين يتحدثون بالليل كما يطلق على الواحد وعلى اللوضع الذي يجتمعون فيه الحديث

و [يجوز] النصب بوافيت وعزماءها أى لكثرة من يشتريها .
 أَغْلَى السَّاءِ بِكُلِّ أَدَكَنَّ عَاتِق * أَوْجُونَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا
 السباء شراء الخمر لا يستعمل في غيرها (١) ، والأدكر الزق الاغبر والعاتق
 قيل هى الخالصة يقال لكل ما خلص عاتق وقيل التى عتقت وقيل عاتق
 من صفات الزق وقيل من صفة الخمر لانه يقال اشترى زوقمروا بما اشترى
 الخمر وقيل العاتق التى لم تفتح ، والجونة الحاية (٢) وقدحت غرفت
 ويقال للفرقة المقدحة ، وقيل قدحت مزجت وقيل بزلت وختامها طينها ،
 وفض كسر هـ

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذِبِ كَرِينَةٍ * بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِهَامُهَا
 ويروى بسماع مدجنة والمدجنة التى تسمع فى يوم الدجن ويروى بسماع
 صادحة والكريئة المغنية وجمعها كرائن ، ويقال للعود الكران (٣) وموتر
 له أوتار وتأتاله بفتح اللام من قولك تأنيت له كأنه يفعل ذلك على مهل
 وترسل ، ويروى تأتاله بضم اللام من قولك ألت الامر اذا أصلحته وروى
 ابن كيسان وصبوح صافية هـ

(١) يقال سبأ الخمر بالهمز يسبؤها سبأ وعباء شراها . وخصه صاحب الصحاح
 باشتائها للشرب . وى أساس البلاغة قال أبو عبيدة سبأها شراها للشرب لالبيع .
 قال ابن الانبارى اذا اشترت الخمر لتحملها الى بلد آخر فأنك تقول صيبتها بلامز
 (٢) الجونة بضم الجيم سلية مستديرة مفتاة أو مانتكون مع العطارين والجونة بفتح
 الجيم الحاية المطلة بالقار . وقال لدلو اذا اسودت جونة
 (٣) الكران المود وقيل الصنج والجمع اكرنة والكريئة المغنية الضاربة بالمود
 أو الصنج . لسان العرب

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا
ويروى أن يهب نيامها . ويروى بادرت لذتها . وقوله باكرت حاجتها
معناه حاجتي في الخرفاض والحاجة الى الخمر اتساعا والدجاج هنا الديكة (١)
والمعنى باكرت بشربها صباح الديكة وقوله لأعل منها من العلل وهو
الشرب الثاني وقد يقال للثالث والرابع علل من قولهم تعللت به أى
انتفعت به مرة بعد مرة ومن روى أن يهب نيامها من قولهم هب النائم
إذا استيقظ فإن عنده في موضع نصب والمعنى وقت أن يهب نيامها كما تقول
أنا أجيئك مقدم الحاج أى وقت مقدم الحاج ثم حذف وقتنا وأعربت
مقدما بأعرابه ونصب الدجاج على الوقت كذلك *

وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٌ . إِذَا أَصْبَحَتْ يَدُ الشَّمَالِ زَمَامُهَا
وزعت كفتت ويروى كشفت أى بالطعام والكسوة وإيقاد الزيران
وقالوا فى قوله عز وجل (يوزعون) أى يكف آخرهم على أولهم ، وقيل
فى قوله تعالى : (أوزعنى أن أشكر نعمتك) الهمنى وقيل كففنى عن جميع
الاشياء إلا عن شكرك والعمل الصالح ، والقرة البرد (٢) وقوله إذا أصبحت
يد الشمال زمامها أى إذا أصبحت الغداة الغالب عليها الشمال وهى أبرد
الرياح وجعل للشمال يدا وللغداة زماما *

وَلَقَدْ حَمِيتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شَكَّتِي * فُرْطُ وَشَاحِي أَذْغَدَوْتُ لَجَامَهَا
ويروى ولقد حميت الخي أى منعت من أن يصاب يقال : حميت المكان

(١) الدجاجة بكسر الدال وفتحها تقع على الذكر والانثى وتأوؤة واحدة كقائمة وبطة لا تأنيث
وجمعه دجاج بكسر الدال ودجاج بفتحها ودجاجج . وما ورد فيه الدجاج بمعنى الديوك قول
جرير لما تذكرت بالديرين أرقني * صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
(٢) فى القاموس والقرة بالكسر ما أصابه من القتر (بالضم أى البرد)

حمى اذا منعت منه وأحميته جعلته حمى لا يقرب ، وحميت القوم في الحرب
حماية ، وحميت المريض حمية وتحامى القوم اذا منع بعضهم بعضا والشكة اسم
لجميع السلاح ، وقولهم شائك السلاح أى لسلاحه شوكة (١) وفرط يعنى
فرسا متقدما وقوله وشاحى لجامها معناه أن الفرسان كان أحدهم يتوشح
اللجام ليكون ساعة يفزع قريانه وتوشحه إياه أن يلقيه على عاتقه ويخرج
يده منه وتحمل في موضع الحال وفرط رفعه يتحمله .

فَعَلَوْتُ مَرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ • حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا ٢

ويروى على ذى هبة ويروى مرتقبا بفتح القاف فيكون مفعولا وبكسر
القاف يكون منصوبا على الحال ومعناه أحرس أصحابي وأرقيهم والمرقب
الموضع الذى يرقب فيه ، والهوبة الغبار (٢) والمعنى أن القتام كثر حتى
بلغ الى الاعلام وهى الجبال ، والمهوبة المنحوفة وأصل الحرج الضيق ويقال
للشجر الملتف بعضه الى بعض حرج ويقال ان حرجا بمعنى محرج فكأنه
قد ألحى الى الجبال ويروى حرج الى أعلامهن قتامها بمعنى قتامها حرج

(١) يقال رجل شاكى السلاح وشائك السلاح أى ذو شوكة وحذق سلاحه قال الاخفش
شاكى السلاح مقلوب من شائك وقال النحاس القتل عند البصريين مثل شاكى السلاح
وشائك وجرف هار وهائر وأما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جيد وجنب فليس
هذا بقلب عند البصريين وإنما هما لقتان وليس بمنزلة شاك وشائك الا ترى انه قد أخرجت
الباء في شاكى السلاح قال السخاوى في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا الفرح مصدرا
لثلاثين بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهداً للاصالة فاذا وجد
المصدران حكم النحاة بان كل واحد من العطين أصل وليس بمقلوب من الآخر نحو
جيد وجنب

(٢) القتام والتّم بفتحين الغبار ويقال القتان بالنون حكاه يعقوب

(٣) جمه أهباء على غير قياس

الى اعلامهن والهاء في قناتها تعود على مرهوبة، وقال ابن الانباري حرج
الى اعلامهن معناه دائم الى اعلامهن قناتها وثابت معهن يقال: حرج
الموت بآل فلان أى لصق وثبت والحرج والشديد الضيق، والقنات
رفع بحرجه

حَتَّى إِذَا أَقْتَبَ يَدَا فِي كَافِرٍ ۝ وَاجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا
أقبت يعنى الشمس (١) أضمرها ولم يجر لها ذكر ومعنى قوله أقبت
يدا أى بدأت في المغيب ومنه يقال وضع فلان يده في كذا وكذا اذا بدأ
فيه، وعنى بالكافر الليل (٢) لأنه يستر بظلمته واجن ستر (٣)، وعورات
الثغور المواضع التي تؤتى المخافة منها وكل مكان يتخوف منه فهو ثغر وفرج
ومدينة معورة اذا كان فيها مكان يتخوف منه

أَسْهَلْتُ وَأَتَصَبَّتْ جَذْعٍ مُنِيفَةٍ ۝ جَرَدَاءُ يُحَصِّرُ دُونَهَا جَرَامَهَا
أسهلت أى نزلت من مرقتي الى السهل فنصبت عنقها من مرحها ولم
تكسر ها أى لما غربت الشمس ولم أتمكن من حراسة أصحابي على المرتقب
سرت الى السهل من الارض . والفرس يقع على الذكر والاثني الا أنك تقول
في التصغير للذكر فريس وللأثني فريسة هذا قول البصريين، وقوله جذع

(١) هذا قول أكثر أهل العلم، وقال بعض أهل اللغة الضمير في القت عائدا الى التائفة

(٢) ورد هذا للمسي في قول ثعلبة بن صعيقة المازني يصف العظم والنعامة

فقد كرا ثنلا رثيدا بعد ما أقت ذكاه يبينها في كافر

وذكر ابن السكيت أن ليد سرق هذا المعنى يعنى من بيت ثعلبة

(٣) يقال أجنه الليل وجن عليه وربما عدوا الثلاثي فقالوا أجنه الليل يجه والختار

تعديته بالحرف

منيفة أى بكذع نخلة منيفة ، والجرداء التى قد انجردت من سعتها وليفها .
ويحصر بكل ويضجر ، والجرام القطاع ويروى جرامها بفتح الجيم •

رَفَعْتُهَا طَرَدَ السَّعَامَ وَفَوْقَهُ • حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عَظَامُهَا

أى رفعتها فى السير، وطرَدَ السَّعَامَ عدوه يقال طَرَدَ وطَرَدَ وفَوْقَهُ يعنى فوق الطرد ، وطرَدَ منصوب لأن معنى رفعتها طردتها وسخت حميت من العرق ، ويروى سَخِنَتْ وسَخِنَتْ من قولهم : سَخِنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ ومعنى سَخِنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ عَلَى التَّمِيلِ كَأَنَّهَا سَخِنَتْ مِنَ الدَّمْعِ ، كما أن معنى قَرَّتْ كَفَّتْ مِنَ الدَّمْعِ وَقِيلَ مَعْنَى قَرَّتْ مِنَ الْقَرَّةِ وَقَوْلُهُ خَفَّ عَظَامُهَا قِيلَ الْمَعْنَى أَنَّهَا إِذَا كَثُرَ عَرَقُهَا خَفَّ عَظَامُهَا ، وَقِيلَ مَعْنَى خَفَّ عَظَامُهَا أَسْرَعَتْ كَمَا تَقُولُ خَفَّ فَلَانَ فِي حَاجَتِي وَلَمْ يَقْلُ خَفَّتْ لِأَنَّ الْبَآئِثَ غَيْرَ حَقِيقِي •

قَلَقْتُ رَحَالَتَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا • وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا

الراحالة سرج كان يعمل من جلود الشاء باصوافها يتخذ للجري الشديد وأسبل نحرها أى سال بالعرق والحميم العرق والحميم فى غير هذا الماء الحار والقريب . يقول : أسرعت فقلقت رحالتها ، وليس ذلك من ضمرو قال بعض اهل اللغة : الرحالة شبيه بالسرج لا قروس له ولا مؤخرة وربما كان من لبود وربما كان من يجد وقلقت جواب حتى اذا •

تَرَقَّى وَتَطَّعُنُ فِي الْعَنَانِ وَتَنْتَحِي • وَرَدَّ الْحَمَامَةَ إِذَا جَدَّ حَمَامُهَا

يصف اها ترفع رأسها فكها تصعد وتطعن أى تعتمد فى العنان كما

(١) المرفوع من السير فوق الموضوع ودون العدو ويكون للحيل والابل فالابن السكيت اذا ارتفع البعير عن الحملجة فذلك السير المرفوع قال سيبويه المرفوع والموضوع من المصادر التى جاءت على مفعول . فيقال دابة لها مرفوع ، ولها موضوع . ونظير

يعتمد الطاعن وتنتجى تقصد، والحامة القطة يعنى أنها تمر كما تمر القطة الى الماء وبين يديها قطة قد انكش ففى أثره وهو أسرع لها ويريد بالحمام هنا جماعة لانه يقال للذكر والاثنى حمامة ولا يقال للذكر حمام لثلا يشبه الجمع فان أردت أن تبين قلت رأيت حمامة ذكرا (١) ومعنى البيت أن فرسه تسرع كما تسرع هذه القطة الى شرب الماء وهى فى أثر قطة بعد الكلال والتعب

وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا بِمَجْهُولَةٍ * تُرَجَى نَوَافِلُهَا وَيَخْشَى ذَامُهَا

فى معنى قوله . وكثيرة غرباؤها اختلافا قيل معناه وخطة كثيرة غرباؤها ثم أمام الصفة مقام الموصوف والواو بدل من رب والمعنى على هذا رب خطة قد جهل القضاء فيها وجهلت جهاتها وقيل : المعنى وحرب كثيرة غرباؤها لأن الحرب مؤنثة (٢) وان كانت العرب تقول فى تصغيرها حريب بغير هاء لانه فى الأصل مصدر من قولك حربته حربا (٣) فالمعنى على هذا رب حرب كثيرة غرباؤها وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من ألوان الناس وغيرهم وجعلها بمجهولة لان العالم بها والجاهل يجهلان

هذين الحرفين فى ورودهما مصدرين على وزن مفعول المفعول والميسور . والمصور والمجلود . والمخوف .

(١) نظير حمامة فى اطالته على الذكر . والاثنى وهو مصحوب بعلامة التأنيث السخنة وهى ولد النعم ساعة بوضع والهمة والحداية وهو الرشا والمشاربة ولما الضبع من الذئب والحية والاعاءة والبطة والتمامة .

(٢) هذا قول السيرافى وحكى ابن الأعرابى فيها التذكير وأنتد : وهو اذا الحرب هفا عقابه كره الاناء تلتطى حرا به

قال السيرافى والاعرف تأنيثها وانما حكاية ابن الاعرابى نادرة قال وعندى أنه حله على معنى القتل أو الهرج .

(٣) القاعدة أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فنصتبه بالهاء كقولك فى قدم قديمة وفى يد يديّة

عاقبتها ثم قال : ترجى نوافلها يعنى الغنيمة ، والظفر، ويخشى ذامها أى عيبها (١) وقيل المعنى وجماعة كثيرة غرباؤها وقبل انما يريد قبة النعمان وجعلها كثيرة الغرباء لاجتماع الناس عندها وجعلها مجهولة لان بعضهم لا يعرف بعضها الا بالسؤال وقيل يريد وأرض كثيرة غرباؤها أى أرض يضل بها من يسلكها اذا جهل طرقها وانما وقع الاختلاف فى المعنى لانه أقام الصفة مقام الموصوف فاحتمل هذه المعانى الا ان الاشبه بما يريد الجماعة لان بعد هذا البيت * أنكرت باطلها وبؤت بحقها واقامة الصفة مقام الموصوف فى مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال ألا ترى أنك لو قلت مررت بجالس كان قبيحاً ولو قلت بظريف كان حسناً وغرباؤها مرفوع بكثيرة أى كثرت غرباؤها

غُلِبَ تَشَدُّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا * جُنَّ الْبَدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
الغلب الغلاظ الاعناق تشذر أى يوعده بعضهم بعضاً وقيل التشذر رفع اليد ووضعها ، أى أنهم كانوا يفعلون ذلك اذا تفاخروا وتالبوا وتشذرت الناقة اذا شالت بذنبها ، والذحول جمع ذحل وهو الحق والبدى البادية وقبل البدى موضع، والرواى الثوابت ورواسيا منصوب على الحال وصرفه للضرورة وأقدامها رفع برواس ، وقال ابن الانبارى : البدى واد لبنى عامر ويروى غلب تشازرو تشازرم نظر بعضهم الى بعض بما خيرا عينهم أنكرت باطلها وبؤت بحقها * يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كَرَامِهَا
ويروى وبؤت بحقها عندى ، ومعناه انصرفت به جاء فى الحديث « بَاء

(١) يقال ذامه يذمه ذمًا وذاماً عابه وقيل الذم والقام الدموى للثمل لا تعدم الحسنة ذاماً ومنه قول أنس بن نواس المحاربى
وكنتم مسوداً فينا حميداً وقد لا تعدم الحسنة ذاماً

طلحة بالجنة ، أى انصرف بها وقيل بؤت اعترفت ، وهذا البيت متعلق بقوله وكثيرة غرباؤها والمعنى وكثيرة غرباؤها أنكرت بطلها أى رددته وبؤت بحقها أى احتملته رزمته ولم يفخر على كرامها أى ان فخرى ظاهر بين وقيل بؤت بحقها أى بحقى لآنى فخرت بحق ، وأصل الفخر الارتفاع والتعظيم يقال دار فاخرة أى مرتفعة عظيمة وناقعة فخور أى عظيمة الضرع قال القطامى :

وتراه يفخر أن تحل بيوته بمحلة الزمر القصير عنانا
أى يرفع نفسه أن تحل بيوته بمحلة الزمر وهو الناقص . وقالوا فى أنكرت باطلها أى أنكرت ما فخر به الوفود من الباطل *

وَجَزُورٌ أَيْسَارٌ دَعَوْتُ لِحَفْهَها * بِمَغَالِقِ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُها
ويروى دعوت الى الندى بمغاليق متشابه أجسامها . الجزور الناقة تشتري للذبح وجمعها جزائر وجزر ، والايصار جمع يسر وهو الذى يضرب بالقдах ويقال له أيضا ياسر (١) وقوله لحفها أى لنحرها ، والمغاليق القдах التى يضرب بها الواحد . مغلق ومغلاق وإنما سميت مغاليق لانه يجب بها غلوق الرهن يقال غلق الرهن يغلق غلقا وغلوقا اذا لم يقدر على فككه (٣) والاعلام العلامات واحدها علم ، وأجسامها أى يشبه بعضها بعضا وهى على قدر واحد .

(١) اليسر يفتحين واحدا لايسار وهم الذين يتقارون ، والايصار الجازر لانه يجزى لهم الجزور وهذا أصله وقد يقال للضارين بالقдах والتقارم بين ياسرون لانهم سبب فى اليسر وهو الجزر

(٢) قال أبو منصور المغاليق من نعت قдах اليسر التى يكون لها الفوز وليست المغاليق من أسمائها . وهى التى تغلق الخطر فتوجيه القاهر كإغلاق الرهن المستعة

أَدْعُو بَيْنَ لَعَاقِرٍ أَوْ مَظْفَلٍ * بُذِلَتْ لَجِيرَانَ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

يقول أدعو بهذه العاقرة لأيسر بها على ناقة عاقر أى لاتلد. وناقة مطفل معها ولد صغير (١) والعاقرة أسمن والمطفل أغلى، واللحام جمع لحم، يقال لحمه وألحمه ولحمانه ولحام، ويرورى لجيران الشتاء ولجيران الغنى *

خَالِصُفٍ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَمَّا * هَبْطًا تَبَالَةً مَخْضَبًا أَهْضَامُهَا

ويرورى والجار الجنب، وأراد بالخفيف النازل غير المقيم، والجار الجنب الغريب وكذلك الجانب والجنب، وتبالة اسم موضع يقال انه كثير الخصب (٢) ومن أمثالهم ما نزلت تبالة لتحرم الاضياف، والاهضام بطون منهضمة واحداها هضم وفيها نخل كثير يقول فاذا نزل بهم الخفيف صدف عدم من الخصب والقوا كه ما يصادفه بتبالة اذا هبطها، واما معنى نفسه أى اذا نزلا على، ومخضا نصب على الحال من تبالة. والاهضام رفع بمخضب وخص ما تظامن من الارض لأن السيل اليه أوصل فهو أخصب، ومعنى البيت أن ضيمه وجاره ممزلة من نزل تبالة من الخصب *

تَأْوَى إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ * مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالَصِ أَهْدَامُهَا

(١) المظفل ذات الطفل من الانسان والوحش والابل يكون معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاج، والحلم مظفل ومظفل. قال ابن سيده وأما مولد لبيد.
فلا مروع الاهتقان واطمئت بالهملتين ظباؤها ونماها
فانه أراد وباض نماها ولكنه على قوله. شراب البان وتمر وانط *

ومثل هذا يجمله سيويه مقيدا ويقف به الاخفش على السماع
(٢) هى موضع باليمن كانت عبد الملك ولى الحجاج عليها، فلما أتاها استحقرها ظم يدخلها فقالوا « أهون من تبالة على الحجاج »

ويروى قالوا اهدامها بالنصب ، وتأوى تضم ، والرذية الناقة المهزولة التي قد تركت لهاها ، والرذية هنا المرأة التي قد أرذاها أهلها أى أقروها والمراد بقوله: كل رذية الارامل واليتامى فيقول منزلنا معان من الاضياف وذوى الحاجة ، والبلىة فى الاصل الناقة يموت صاحبها فيشد وجهها بكساء وتشدد قبره ولا تطعم ولا تسقى حتى تموت (١) والقالص المرتفع ، والاهدام جمع هدم وهو الثوب الخلقى ، وانما يريد أن أظناه وهى حبال الحيام تأوى اليها الفقراء والارامل لانه يطعمهم ويعطيهم ، وروى أبو عبيدة يأوى الياء على افظ كل والتاء على المعنى *

وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ * خُلْجًا ۖ تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا

التكليل نضد اللحم بعضه على بعض أى يكلون الجفان باللحم (٣) وتناوحت أى قابل بعضها بعضاً وذلك فى الشتاء ، وقال ابن كيسان: يجوز أن يكون تناوحت من نحوت نحوه فيكون الاصل على هذا تناحى ، وللمؤنث تناحت مثل تقاضت ثم تقدم لام الفعل فيصير تناوحت ، ونصب خلجاً بقوله يكلون وانما شه الجنان بالخلج اسمها ، وقوله : تمد أى يزداد فيها وشوارع ترد شارعة ، قال ابن كيسان : يجوز أن يكون شوارع منصوباً على الحال من المضمر الذى فى تمد ، والأجود أن يكون منصوباً على أنه نعت لقوله خلجاً وأيتامها مرفوع بشوارع ، ومعنى البيت أنهم

(١) كانوا يقولون ان صاحبها يحشر عليها وانما يفعل هدام من يعتقد البعث والحشر بالاجساد منهم (٢) الخلج جمع خليج وهى قطعة تخرج من البحر ليست بمظلة (٣) أصل معنى كال لبسه الاكليل وهو عصابة مزينة بالجواهر وأما كال الجعن باللحم فجواز ، قال صاحب الاساس فى سياق المعانى المجازية وجنة مكالة بالسديف وجفان مكالات

يطعمون الطعام في الشتاء ووقت الجهد *

إِنَّا إِذَا التَقَتِ الْجَمَاعُ لَمْ يَزَلْ * مَنَازِلُ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا
ويروى كما إذا التقت الجماع ، ويروى المحافل ، قال ابن كيسان :
أنا أبلغ في المدح من كنا يعني ان كنا انما تدل على ماضى فقط . فلهذا
صار أنا أمدح وجاز كنا لانه اذا أخبر عما مضى فليس فيه دليل على أنه
قضى غيره ، وأيضا فان كنا يجوز ان تؤدى عن معنى مازال . قال الله عز
وجل : (وكان الله غفورا رحيما) والزاز الذى يازم الشيء ويعتمد عليه
فيه ومنه سميت الخشبة التي يشدها الباب لزاز (١) وهى المترس ولز فلان
بفلان اذا لزمه ، والجشام المتكلم الامور القائم بها ، ومعنى البيت أنه
اذا اجتمع الناس للفخار أو لعظيم من الامر كان الذى يقوم بذلك
ويحكمه منهم *

وَمَقْسَمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمَذْمَرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا
أى ومنما مقسم يقسم بالعدل وبغيره ، وقال الأصمى : المذمر الذى
يضرب بعض حقوق الناس ببعض يأخذ من هذا ويعطى هذا وقال أبو عبيدة :
هو الذى لا يعصى ولا يرد ، قوله والهضام الذى ينقص قوما ويعطى قوما
بتدبير ، وقد وثق به فى ذلك ، وأصله الهضم الكسر يقال اهضم له من حقه
أى اكسر له ، ومن ثم قيل رجل هضم الشتاء أى يكثر ماله فى الشتاء ، ومنه
هضم الحشا وفى الأرض هضم أى مطمأنات *

(١) هذا المبنى أصل الكلمة ، ومنه أخذ قولهم فلان لزازخهم وجعلت فلان لزاز فلان
أى لا بدعه يخالف ولا يماند

فَضْلًا وَذُكْرًا يُعِينُ عَلَى النَّدَى * سَمَحَ كُسُوبُ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا
معناه يفضّل ذلك رغبة في الفضل وذوكرم مرفوع على معنى ومنا
ذوكرم ، وقوله يعين على الندى يعني السخاء والبذل ، ويروى يعين على
العمل يعني ما يرفعه ، والسماح السهل الاخلاق وكسوب رغائب أى يغنمها
من أعدائه (١) ۞

مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
يقول هؤلاء الذين ذكرت من معشر هذه العادة فيهم سنة ولكل قوم
سنة معناه من لهم آبائهم سنة وعلمهم مثال السنة ، والامام المثل (٢) والسنة
الطريق ، والامر الواضح ، ومعنى البيت انا ورثنا هذه الافعال عن
آبائنا ، ولم يزل هذا الشرف فينا متقدما ويروى بعده هذا البيت :
إِنْ يَفْرَعُوا تُلَقَّ الْمَغَافِرُ عَنْهُمْ ۝ وَالسَّنُّ يَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمَامِهَا
يريد بالسن الاسنة واللام جمع لامة وهى الدرع (٣) ۞

لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَؤُورُ فَعَالُهُمْ * إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا
لا يطبعون أى لا تدنس أعراضهم (٤) ولا يور فعالهم أى لا يهلك
وبار الطعام اذا كسد . المعنى انا لا نميل مع هوانا وأن عقولنا
تغلب هوانا ۞

(١) وقيل معناه يكسب الرغائب من الهامد (٢) من شواهد هذا قول النابغة .

أبوه قبله وأبو أبيه بنوا مجد الحياة على امام

(٣) يقال لا ينف لامة ولا مع لامة (٤) يقال طبع الثوب طبعاً لا يسخ وطبع الديف وغيره

طبعاً فهو طبع صدق ثم نقل الى دنس الاخلاق على وجه الاستعارة

فَبْنُوا لَنَا يَتَا رَفِيعًا سَمَكُكُمْ * فَمَا إِلَهُ كَهْلَهَا ، وَغُلَامُهَا

ويروى فبنى فبنى معنى الامام ، وقوله : فبنوا يعنى الآباء . وقوله يبتا تمثيل
وانما يعنى به الشرف والسك الارتفاع ، ويجوز أن يروى رفيع سمكة على
معنى سمكة رفيع والأولى أجودوسا ارتفع .

فَانْتَعَمَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَأَتَمَّا * قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَتَنَا عَلَامُهَا

ويروى فانما قسم (٢) المعاش والخلائق الطباع ، وقال الخليل الخلائق
الأخلاق الحسنة ، والضمير من علامها يعود الى الخلائق ، والعلام هو الله
سبحانه وتعالى *

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمَتْ فِي مَعْشَرٍ * أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا

ويروى بأفضل حظنا وأوفى معناه ارتفع ، وقيل فى معناه الذى قسم لنا
أعطانا افضل الحظ يقال وفى وأوفى بمعنى ، ويريد بقوله أوفى بأفضل حظنا
قسامها الله عز وجل لأنه يصف ما فضلوا به *

(١) فى الصحاح الكهل من الرجال الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب ، وقال ابن
الانبار الكهل من الرجال من راد على ثلاثين سنة الى الاربعين وقال فى المحكم وقيل
هو من اربع وثلاثين الى احدى وخمسين ، ومنه قول الشاعر
هل كهل خمسين ان شاقته منزلة مسقه رأيه فيها ومسبوب
فقد جعله كهلا وقد بلغ الخمسين

(٢) المعاش والمعيش وللبيتة ما يعاش به من مطعم ومشرب وما تكون به الحياة وجمع
المعيشة معاش على القياس ومعاش بالهمز على غير قياس ، وأكثر القراء على ترك الهمز
فى قوله تعالى « وجعلنا لكم فيها معاش » الانافى فانه همزها

(٣) جمع فارس وهو راك الفرس قال عمار بن عقيل لأقول لصاحب البخل فارس
ولكننى أقول بقال ولأقول لصاحب الحمار فارس ولكننى أقول حمار

فَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ * وَهُمْ فَوَاسِئُهَا وَهُمْ حُكَمَاةُهَا
ويروى ان العشيرة أفطعت أى حل بها أمر عظيم فظيع ، ويروى أفطعت
أى غلبت ، والمقطع المغلوب . وقيل : المقطع الذى لادىوان له ولا حيلة .
ومعناه انهم السعاة فى صلاح الحى من الديات وغيرها وهم فوارسها الذين
يمنعونها وحكامها الذين يرجع الى رأيهم ويقبل قولهم ولا يرد فيها
أصدروه وأوردوه .

وَهُم رَيْعٌ لِلْبَجَّاورِ فِيهِمْ * وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَّاولَ عَامُهَا
أى هم بمنزلة الريع فى الخصب لمن جاورهم ، والمرملات اللواتى لا أزواد
لهن ، واللواتى قد مات أزواجهن ، وهو المراد هذا لأن قوله اذا تطاول
عامها يدل عليه لان المرأة كانت اذا توفى عنها زوجها أقامت عاما ونزل بذلك
القرآن فى أول شيء قال عز وجل : (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا وصية
لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج) ثم نسخ هذا بقوله : (والذين
يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن اربعة أشهر وعشرا) *
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعَدَى لَوَأْمُهَا
رواية ابى الحسن مع العدو لئامها ، وقوله وهم العشيرة فيه مدح وتقول
هو الرجل أى هو الرجل الكامل ، وقوله أن يبطئ حاسد . قال ابو الحسن
معناه من أن يبطئ حاسد فان على هذا فى موضع نصب كما تقول : عجبت
ان تكلم زيد فلما حذف تعدى الفعل ، وأجاز بدخ النحويين أن تسكن أن
فى موضع خفض على اضممار الحرف ، ومعنى من أن يبطئ حاسد كما تقول :

هو الحصن أو يرام أى من أن يرام ، ويقال معناه هم العشيرة التى لا يقدر حاسد أن يبطئ الناس عنهم بسوء قول منهم أو أن يلوم أى ولا يقدر لائهم على لوهمهم من كرمهم ، وقال ابو جعفر قوله أن يبطئ حاسد معناه هم العشيرة الذين يقومون بأمرنا من أن يبطئ حاسد فيقول قد ابطأوا فى أمرهم ولم يعجلوا القوث حسدا منهم لهم ، ويروى ان تبطأ حاسد ويروى أن تنبط حاسد أى استخرج أخبارهم ، والعدى الاختيار فيه كسر العين ان لم تكن فيه هاء ، وقد تضم فاذا أدخلت الهاء ضمنت العين لا غير (١) ٤

وقال عنتر بن معاوية بن شداد بن قراد (٢) كذا قال يعقوب ابن السكيت ، وقال ابو جعفر أحمد بن عبيد عنتر بن شداد بن معاوية ابن قراد أحد بنى مخزوم بن عون بن غالب ، وكانت أمه حبشية (٣) ويكنى أبا المغلس -

(١) قال ابو عبد الله بن الاعرابى فى كتاب النوادر المدو يكون للذكر والانشى خبره والجمع أعداء وأعاد وعداء وعدى وعدى ، وقد انكر ابن سيده قول ابن الاعرابى هذا فى خطبة كتاب المحكم ، وقال ان عدو يجمع على اعداء وأما أعداى فجميع الجمع كسروا عدوا على اعداء ثم كسروا أعداء على اعاد ، وأما عداء فجمع هاد فقد حكى ابو زيد عن العرب اشتهت امة عاديك أى عدوك وفعال (بضم الفاء) مطرد وباب فاعل بما لا معرفه كفأض وقضاة

(٢) قال عبد القادر البغدادى فى الترمذى هذا الشاعر هو عنتر بن شداد بن عمرو ابن قرادة قال السكيت شداد بن غلب على اسم أمة وانما هو عنتر بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد مع تكلفه سمعوت أمة ، فأنسأله (٣) يقال لها زينة وعنتره أحد أغربة العرب الثلاثة الذين كانت أمهاتهم سودا وثانيهم خفاف ابن ندة وثالثهم السليك بن السليكة

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرَدٍّ * أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُمِ

متردم من قولك ردمت الشيء إذا أصلحته، ومعناه هل بقي الشعراء
لاحد معنى الا وقد سبقوا اليه وهل يتبأ لاحد ان يأتي بمعنى لم يسبق
اليه . ويروى من مترنم، والترنم موت خفى ترجمه بينك وبين نفسك،
والشعراء جمع شاعر . واما يكون فعلاء جمع فاعيل مثل ظريف وظرفاء
إلا أن فعلاء انما يقع لمن قد كل ماهوفه فلما كان شاعر انما يقال لمن قد
عرف بالشعر شبه بفعيل (١) ودخلته ألف التأنيث لتأنيث الجماعة لما تدخل
الماء في قولك صياقة وما اشبهه ، وقوله ام هل انما دخلت أم على هل
ومما حرفا استفهام لأن هل ضعفت في حروف الاستفهام فادخلت عليها
ام كما ان لكن ضعفت في حروف العطف لأنها تكون مثقلة
ومخففة من الثقيلة وعاطفة فلم تقو في حروف العطف أدخلت عليها الواو ،
ونظير هذا ما حكى عن الكسائي أنه يميز جاءني القوم الاحاشا زيد لان
حاشا ضعفت عنده اذ كانت تقع في غير الاستثناء ، ويروى أم هل عرفت
الرابع، والرابع المنزل في الرابع ثم كثرا استعمالهم إياه حتى قيل ربح وان لم يكن
في الرابع، وكذلك دار من التدوير ثم كثرا استعمالهم حتى قيل داروان لم تسكن
مدورة، والتوهم هنا الانكار ويحتمل أن يكون بمعنى الظن .

يَادَارَ عِبَلَةً بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي ۖ وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةً وَأَسَلَمِي
الجواء بلد يسميه أهل نجد جواء عدنة . والجواء أيضا جمع جو وهو البطن
من الأرض الواسع في انخفاض. ومعنى تكلمي أي اخبري عن اهالك وسكنك،

(١) قال سيبويه في الكتاب وقد يكثر فاعل على فعلاء تشبيها به بفعيل من الصفات وذلك شاعر
وشعراء وجاهل وجهلاء وعالم وعلماء ثم قل وليس فعلاء بالقياس المتكهن في ذال الباب

(م ١٢ — شرح القصائد)

وعنى قال الفراء : عم وأنعم واحد يذهب الى أن النون حذفت منه كما حذفت
 فاء الفعل من قولك خذ وكل (١) ويروى ان ابا ذر لما أتى النبي ﷺ فقال له :
 انعم صباحا قال له النبي ﷺ : ان الله قد أبدلتني منها ما هو خير منها فقال له أبو ذر
 ما هي ؟ قال السلام : ومعنى اسلمى سلمك الله من الآفات .

فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا * فَدَنُّ لَأَقْضَى حَاجَةً الْمُتَلَوِّمِ
 الفدن القصر . والمتلوم المتمك وعنى بالمتلوم نفسه ، وقوله لأقضى
 منصوب باضمار ان ولا م كى بدل منها واللام متعلقة بقوله فوقفت فيها .

وَتَحَلَّ عِبْلَةٌ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزَنِ فَالصَّمَانُ فَالْمُتَلَمِّمُ
 حل يحل فهو حال اذا نزل وحل يحل اذا وجب فهو حال ، وحل من احرامه
 يحل فهو حلال . ولا يقال حال ، والصوان والصمان موضع ، ويقال جبل والصمان
 والصوان فى الاصل الحجارة والصوان يستعمل للحجارة النار خاصة وكانت
 العرب تذيب بها ، وقال ابو جعفر الجواء بجدو الحزن لبنى يربوع والصمان لبنى
 تميم ومثل مكانه .

حَيْثُ مِنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * أَقْوَى وَأَقَرَّ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْمِ
 حيث من التحيه ، والتحية فى الاصل الملك تقادم عهده أى قدم العهد به
 وطال وأقوى خلا قال الله عز وحل : (نحن جعلنا هاتذ كره ومتاعا للمقوين)

(١) قال 'الجوهري وعم الدار قال لها عمى صباحا قال يونس وسئل ابو عمرو بن الملاء عن
 قول عنترة « وعمى صباحا دار عبلة واسلمى » فقال هو كما يسمى المطر ويسمى البحر يز بده وأراد
 كثرة الدعاء لها بالاستسقاء ، قال الازهرى ان كان من عمى يسمى اذا سال فحقه أن يروى
 واعمى صباحا فيكون أمران من عمى يسمى اذا سال أو روى ، قالو القى سمناه وحفظناه فى تفسير
 عم صباحا أن معناه أنهم صباحا كذلك روى عن ابن الاعرابى . لسان العرب

يعنى النار أى انها تذكهم جهنم وينتفع بها المقوون قيل المقوون الذين فنى زادهم لأنهم خلوا من الزاد وقيل هم المسافرون كأهم نزلوا الارض القوا (١) وقوله : اقفر معناه ليعنى اقوى الا أن العرب تكرر اذا اختلف اللفظان ، وان كان المعنى واحدا هذا قول أكثر أهل اللغة . وأنشدوا قول الخطيبه :

الاحب اهدنا وارضها نهد وهند آتى من دونها النأى والبعد
والنأى والبعد واحد ، وكذلك قول الآخر :

• فقد تركك ذا مال وذا نسب •

وهما واحد ، وزعم ابو العباس انه لا يجوز أن يتكرر شئ إلا وفيه فائدة (٢) قال والنأى ما قل من البعد والبعد لا يقع إلا لما كثر (٣) والنسب ما ثبت من المال نحو الدار وما يشبهها يذهب الى انه من نشب ينسب . وكذلك قال فى قول الله عز وجل : (شرعة ومنهاجا) قال الشرعة ما اتدى من الطريق والمنهاج الطريق المستقيم ، وقال غيره الشرعة والمهاج واحد وهما الطريق ويعنى بالطريق هنا الدين •

حَلَّتْ بَارِضَ الزَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ • عَسِرًا عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةِ مَخْرَمٍ
وروى أبو عبيدة :

(١) القواء والقوا بالمد والتصرف فتح القاف فيهما الارض الحالية لأحديهما (٢) ذهب بعض أهل العربية الى انكار المترادف واللفظ وزعموا ان كل ما يظن من المترادفات هو من التباينات وتكلموا لابداء الفروق بين ما هو من هذا القبيل ، وقد اختار هذا المذهب أبو الحسين احمد بن فارس فى كتابه (مع اللغه) وقال هو من مذهب شيخنا ابى العباس احمد بن يحيى ثعلب (٣) يطلق النأى بمعنى المفارقة كما يطلق بمعنى البعد ، قال صاحب اللسان وقول الخطيبه :

• وهند آتى من دونها النأى والبعد •

انما أراد المفارقة ولو أراد البعد لما جمع بينهما

شلت مزار العاشقين فأصبحت عسراً على طلابها ابنة مخرم
والزائرون الأعداء كأنهم يزأرون لما يزار الأسد (١) وعسر منصوب
لى انه خبر أصبح . وطلابها مرفوع به ، واسم أصبح مضمرة فيه ويجوز أن
يكون عسر رفعاً على انه خبر الابتداء ويضم فى أصبح ويكون المعنى
صبحت طلابها عسراً على . ونصب ابنة مخرم على انه نداء مضاف ويجوز الرفع
ابنة على مذهب البصريين (٢) ويكون المعنى فأصبحت ابنة مخرم طلابها
سراً على لما تقول كانت هنداً ابناً منطلق ومعنى شلت على رواية ابن عبيدة
ى جاوزت يقال شلت الدار تشط وتشط اذا تابعدت والمعنى شلت عتبة مزار
ماشقين . أى بعدت مزارهم . فان قيل كيف قال حلت بأرض الزائرين قد ذكر
بأبنة ثم قال طلابك فطاب قيل له العرب ترجع من الغيبة الى الخطاب كقوله
مالى : (وسقام ربهم شرابطهوراً ان هذا كان لكم جزاء) ومن الخطاب
لى الغيبة كقوله تعالى : (حتى اذا كستم فى الفلك وجرين بهم) ومخرم اسم رجل
يقال : اسمه مخرمة ثم رخم فى غير النداء

عَلَقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا ۖ زَعَمَّا لَعَمْرُأَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

(١) قال أبو منصور الزاير (بالياء) النضبان أصلهم مهجوز يقال زأر الأسد فهو زائر
ويقال للمدبر زائر وهم الزائرون وقال عنتره

حلت بأرض الزائرين فأصبحت عسراً على طلابها ابنة مخرم

وقال ابن الأعرابي الزائر النضبان بالهمز والزاير (غير همز) الحبيب وبيت عنتره
عوى بالوجهين فمن همز أراد الأعداء ومن لم يهمز أراد الأجباب
(٢) يجوز البصريون تقديم الخبر المشتمل على ضمير يعود على المبتدأ نظر الى أنت حتى المبتدأ
التقدم فيكون الضمير متأخراً عن المبتدأ فى التقدير ، وقد خالف الكوفيون فى ذلك ولهذا وجبوا
فى نحو قولك قائم زيدان يكون زيد مرفوعاً على الفاعلية ومنعوا رفعه على الابتداء فرأوا من
أن يكون الضمير الذى يتبعه له اسم الفاعل متقدماً على مفسره

علقتها أى احببتها وبفلان علق وعلاقة من فلانة. وقوله عرضا معناه كانت عرضا من الاعراض اعترضنى من غير أن أطلبه ونصب عرضا على البيان، وفى قوله زعماء قولان احدهما انى احبها واقتل قومها فكان حبها زعمانى. والقول الآخر أن اباعمر والشيا فى قال يقال زعم يزعم زعماء اذا طمع فيكون على هذا الزعم اسما يعنى الزعم، وقال ابن الانبارى معناه علقته وأنا أقتل قومها فكيف احبها وأنا أقتلهم ام كيف اقتلهم وأنا احبها ثم رجع مخاطبا لنفسه قال: زعماء لعمر ايك ليس بمزعم أى هذا فعل ليس بفعل مثل. والزعم الكلام ويقال: أمر به مزاعم أى فيه منازعة قال: والعرض منصوب على المصدر والزعم كذلك أيضا.

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْنِيْ غَيْرَهُ * مَنِ بَمَنْزَلَةِ الْحُبِّ الْمُكْرَمِ
الباء فى قوله بمنزلة متعلقة بمصدر مخنوف لانه لما قال: نزلت دل على النزول وقال ابو العباس فى قوله عز وجل: (ومن يرد فيه بالحاد بظلم) ان الباء متعلقة بالمصدر لانه لما قال ومن يرد دل على الارادة، وقوله بمنزلة فى موضع نصب والمعنى ولقد نزلت منى منزلة مثل منزلة الحب، وقوله فلا تطنى غيره أى لا تطنى غير ما أنا عليه من محبتك والحب جاء على أحب وأحببت والكثير فى كلام العرب محبوب (١) *

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ رُبَّعَ أَهْلُهَا * بَعِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْمِ
يقال ربّع القوم نزلوا فى الربيع. وبعيزتان والغيم موضعان. يقول كيف أزورها وقد بعدت عنى بعد قربها وامكان زيارتها، والمزار مرفوع بالابتداء

على مذهب سيويه وبالأستقرار على مذهب غيره (١) •

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ قَائِمًا • زُمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلٌ مُظْلِمٌ
يقال أزمت وأجمعت قائم مع ، والركاب لا يستعمل إلا في الابل
خاصة (٢) والركب الجماعة الذين يركبون الابل (٣) وقوله زمت ركابكم أى
شدت بالازمة ، والمعنى ان هذا أمر أحكمتوه بليل فكأن أجالكم زمت في
ذلك الوقت وانما قصد الليل لأنه وقت تصفو فيه الأذهان ولا يشتغل القلب
بمماش ولا غيره •

مَارَاعَى الْأَحْمُولَةَ أَهْلَهَا • وَسَطَ الدَّيَارِ تَسْفَحَبَ الْخَمِيمِ
راعى الشيء أى أفرغى ، والحمولة الابل التى يحمل عليها ، ووسط ظرف
واذا لم يكن ظرفا حركت السين فقلت وسط الدار واسع (٤) وتسف تأكل
يقال سففت البوا أو غيره أسفه وقال أبو عمرو والشيباني : الخم بقله لها حب
أسود اذا أكلته الغنم قلت البانها وتغيرت وانما يصف انها تأكل هذا لأنها لم
تجد غيره . وروى ابن الاعرابي الحمم بالحاء غير معجمة وقال : الحمم أسرع

(١) يذهب سيويه الى أن كيف ظرف وانها في مثل (كيف زيد) خبر مقدم (٢) الركاب
الابل التى يسار عليها واحدها راحة ولا واحد لها من لفظها

(٣) قال بعضهم والركب ركبان الابل اسم للجمع وليس بتكثير راک والرك أصحاب الابل
في الفردون العرب وقال الاخفش هو جمع وهم المشرة فافهم وأرى أن الراكب قد يكون
للخيل والابل قال السليكن السلكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يدريك ما قرى اليه اذا ما الراكب في نهبا غاروا

(٤) قال ابن برى ان الوسط بالتحريك اسم لما بين طرفي الشيء وهو منه كفوق
قبضت وسط الحبل وكسرت وسط الرمح وقلت وسط الدار وأما الوسط يسكون السين فهو
ظرف جاء على وزن نظيره والمعنى وهى بين قول جلست وسط القوم أى بينهم

هيجأى يبسا من الخنم، ومعنى البيت أنه راعه سف الحولة حب الخنم لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل إذا صارت تأكل حب الخنم، وذلك أنهم كانوا مجتمعين في الربيع فلما يبس البقل ارتحلوا وتفرقوا .

فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا كخافية الغراب الأسحم
ويروى خلية في موضع حلوبة، والخلية أن يعطف على الحوار ثلاث من النوق
ثم يتخلى الراعى بواحدة منهن فتلك الحلية، والحلوبة المحلوبة (١) تستعمل في
الواحد والجمع على لفظ واحد (٢)، والخوافي أو آخر ريش الجناح مما يلي الظهر
والاسحم الأسود واثنتان مرفوع بالابتداء وان شئت بالاستقرار، وأربعون
معطوف عليه . وقوله سودا نعت للحلوبة لأنها في موضع الجماعة، والمعنى من
الحلائب . ويروى سود على أن يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون فإن قيل كيف
جاز أن ينعتهما وأحدهما معطوف على صاحبه قيل لأنهما قد اجتمعا فصارا
بمنزلة قولك جاءني زيد وعمر والظريفان، والكاف في كخافية في موضع نصب
والمعنى سودا مثل خافية الغراب الأسحم .

إِذْ تَسْتَيْكُ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ * عَذِبٌ مُقْبِلُهُ لَذِيذُ الْمَطْعَمِ
تستيك تذهب بعقلك وقولهم سباه الله أي غربه الله وغرب كل شيء حده
واراد بشغري غروب، وغروب الاسنان حدها، والواضح الأبيض ويريد

(١) يقال ناقة حلوس وحلوبة وكذلك يكون فعول الذي هو بمعنى مفعول فإنه يجوز فيه
الحاق التاء وحذفها فإن كان فعول بمعنى فاعل لم يميز فيه اثبات التاء نحو امرأة صبور وشكور
وخرج عن هذا حرف نادر وهو عدو قتلوا عدوة قال سيويه شبهوا عدوة بصديقة
(٢) قال في القريب المصنف لا كونه من الغنم التي تنزل للأكلى، والحلوبة التي يختلبن
والركوبة ما ير لبون واللولوة ما يلقون والواحد والجمع وهذا كله سواء

بالعذب أن رأت تحت طيبة قد عذب لذلك ويريد بالمطعم المقبل، واذ في موضع نصب والمعنى علقها إذ تستيك وإن شئت كان بمعنى أذكر، وقوله: عذب نعت ومقبله مرفوع به وإن شئت رعت عذبا ولذيذا وكان المعنى مقبله عذب لذيق المطعم .

وَكَاَنَّ قَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ
معناه وكان قارة تاجر بقسيمة . سبقت عوارضها إليك من القم
قارة التاجر دور قارة الملك ؟ فيقال إنما خص قارة التاجر لأنه لا يترص بالمسك إذ كان يتغير فمسكه أجود، وقال الاصمعي : العوارض منابت الاضراس واحدها عارض، وهذا الجمع الذي على فواعل لا يكاد يجيء الا بجمع فاعلة نحو ضاربة وضوارب الا أنهم ربما جمعوا فاعلا على فواعل لأن الماء زائدة كهالك وهوالك فعلى هذا جمع عارضات على عوارض (١) أى سبقت القارة عوارضها وإنما يصف طيب رائحة فيها، وخبر كأن قوله سبقت وقوله بقسيمة تبيين وليس بخبر كأن، والقسيمة قالوا هي الجونة وقيل سوق المسك وقيل هي العير التي تحمل المسك (٢) .

(١) قد يكون ما جاء على وزن فاعل اسما نحو حاجر وحائط فيكسر على بناء فواعل قياسا، ومن هذا القبيل ما كان علما لعامل نحو حارث وجوارث وقد يكون وصفا وهذا ان كان لتغير عامل جاز جمعه على فواعل أيضا باطراد فان كان وصفا لعامل لم يجر جمعه على هذا البناء .

(٢) قال يعقوب بقسيمة معناه بمرأة جميلة : وقال أبو محمد الرستمي القسيمة عندي الساعة التي تكون قسما بين الليل والنهار وفي تلك الساعة تغير الافواه فيقول من طيب رائحة فيها في الوقت الذي يتغير فيه الافواه اذا استنكحتها سبقت عوارضها إليك برائحة المسك الى أول ما تشم منها رائحة المسك ،

أَوْ رَوْضَةً أَنْفَاتُضَمَنَّ نَبْتَهَا * غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ أَلَيْسَ بِمَعْلَمٍ

معناه كأن ريحها ريح مسك أو ريح روضة ، وروضة المكان المطمئن
يجمع إليه الماء فيكثر نبتة ولا يقال في الشجر روضة الروضة في الثبت
والحديقة في الشجر ويقال أروض المكان إذا صارت فيه روضة . والآفة
التام من كل شيء ، وقيل هو أول كل شيء (٢) ومنه استأفقت الأمر ،
والغيث المطر والمعلم والعلم والعلامة واحد ، والمعنى أن هذه الروضة ليست
في موضع معروف فيقصد لها الناس للرعى فيؤثروا فيها ويوسخوها وهو
أحسن لها إذا كانت في موضع لا يقصد ، وقوله أو روضة روضة منصوبة
لأنها معطوفة على اسم كأن ، ويجوز فيه الرفع على العطف على المضممر
الذي في سبقت ، وحسن العطف على المضممر المرفوع لأن الكلام قد
طال ألا ترى أنك لو قلت ضربت زيدا وعمرو فعطفت عمرا على التاء كان
حسنا لطول الكلام .

جَادَتْ عَلَيْهِ ٣ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ * فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ ٢ كَالدَّرْهِمِ
ويروى بكرة بكرة وعين ثرة أي جادت بمطر جود والبكر السحابة

(١) قال أبو جعفر قوله قليل الدمن معناه قليل الثبت لم يدمن عليها . والمعنى
أصابها مطر خفيف لم يكثر فهو أحسن لها وأطيب لرائحتها ولو كان كثيرا لم تنع
ريحها ولم تحس .
(٢) روضة أنف بالضم لم يرعها أحد ، وفي المصحف لم توطأ : واحتاج أبو النجم إليه
فسكره فقال :

* أَنْفَ تَرَى ذِبَانَهَا تَمْلَهُ *

(٣) قال أبو جعفر إنما قال هنا . جادت عليه . وقال قبل هذا : غيث قليل الدمن
لأن المعنى جادت عليه حتى انتبته وبلغت بهم جلاء بعد ذلك هذا الغيث القليل الدمن أي الثبت
فحسن وطابت ريحه .

في أول الربيع التي لم مطروا الحرة البيضاء وقيل الخالصة والثرة الكثيرة (١)
والثرائر بمعناه وان لم يكن من لفظه ، والقرارة الموضع المظلم من
الأرض يجتمع فيه السيل فكأن القرارة مستقر السيل وقوله : فتركن محمول
على المعنى لان المعنى جادت عليه السحاب ولو كان في الكلام لجاز فترك
على لفظ كل وفتركن يرد على بكر ، والهاء في عليه ضمير الموضع وشبه
بإضاهه بياض الدرهم وقيل بل شبهها بالدرهم لان الماء لما اجتمع استدار
أعلاه فنصار كدور الدرهم ، وهذا قول الأصمعي *

سَحَاوَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً ۝ يَجْرِي عَلَيَّاءُ الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ
السح الصب ، وتسكاب تفعال من السكب وهو بمعناه (٢) وسحا

منصوب على المصدر لان قوله جادت عليه يدل على سح فنصار مثل قول
العرب هو يدعه تركا ، وتسكابا مثله في اعرابه وكل عشيّة منصوب على
الظرف والعامل فيه يجرى ولم يتصرم لم ينقطع ولم ينفد ، وقال ابن الاعرابي :
خص مطر العشي لانه أراد الصيف وأكثر ما يكون مطره بالعشي *

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ يَبَارِحُ ۝ غَرَدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
الفرد من قولهم غرد يغرد تغريدا اذا طرب وأخرج غردا على قوله غرد
يفرد غردا فهو غرد ، والمترنم الذي يرجع الصوت بينه وبين نفسه وغردا
منصوب على الحال ، والمعنى وحلا الذباب بها غردا ، والكاف في قوله كفعل

(١) قال الجوهري وعين ثرة هي سحابة تأتي من قبل قبة أهل العراق قال عنتره

« جادت عليه كل عين ثرة »

وفي اللسان عين ثرة وثرارة وثرثرة غزيرة الماء وكذلك السحابة وعين ثرة
كثيرة الدموع قال ابن سيده ولم يسم فيها ثرثرة (٢) صيغة تفعال يؤتى بها
للبالغة وهي مصدر لفعلت التحف

الشارب في موضع نصب لانها نعت لمصدر محذوف، والمعنى يفعل مثل فعل الشارب، والذباب واحد يؤدي عن جماعة (١) والدليل على أنه واحد قول الله عز وجل: (وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه) وجمعه اذبة في أقل العدد، وذبان في الكثرة (٢) وقوله: ليس يارح أى بزايل يقال ما برحت قائما أى مازلت *

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمَكْبَّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ
الهزج السريع الصوت المدارك صوته، والمخرج خفة وتدارك، ويقال فرس هزج اذا كان خفيف الرفع والوضع سريع المناقلة، ويروى هزجا وهزجا - بكسر الزاي وقحما - فن كسر الزاي منه فهو منصوب على الحال واذا فتحت الزاي من هزج فهو مصدر وكسر الزاي أجود لان بعده يحك ولم يقل حكا ويحك أيضا في موضع نصب على الحال، ومعنى يحك ذراعه بذراعه أى يمر أحدهما على الأخرى وكذلك الذباب ويروى يسن ذراعه بذراعه، وأصل السن التحديد، يريد قدح المكب الاجزم على الزناد فهو يقدح بذراعه فتشبه الذباب به اذا سن ذراعه بالأخرى وقال بعضهم: الأجزم هو الزناد وهو قصير فهو أشد لا كبابه عليه فتشبه الذباب اذا سن ذراعه بالأخرى برجل أجزم قاعد يقدح نارا بذراعه (٣)

(١) قال في اللسان: والذباب الأسود الذى يكون في البيوت ويسقط في الأناء والطعام الواحدة ذبابة ولا تقل ذبابة (بضمين الباء) ونقل في المختص من الأحر أنه يقال ذبابة ثم قل في اللسان عن صاحب التهذيب أن واحد الذباب ذباب بغير هاء قال ولا يقال ذبابة. وفي القاموس. الذباب معروف والنحل والواحدة بهاء *

(٢) ذكر سيبويه في الكتاب أذبة وذبان وزاد عليها ذب (بضم النال) وفي القاموس أيضا جمه أذبة وذبان بالكسر وذب بالضم (٣) قال البغدادي في خزنة الأدب. هذامن عجيب التشبيه يقال انه لم يقل أحد في معناه مثله وقدعده

والاجزم المقطوع اليد (١) قال ابن الانباري : هزجا منصوب بالرد على الفرد ، والقدرح منصوب على المصدر وعلى الزنادصلة للسكب (٢) اى قدح الذى اكب على الزناد .

تَمْسَى وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرٍ حَشِيَّةٍ ٣ * وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْمُ مُلْجَمٍ ٥
ويروى فوق ظهر فراشه، ويروى فوق سراة أجرد صلدوم وهو الشديد
يعنى فرسه أى تمسى علة وتصبح هكذا أى هى منعمة موطأ لها الفرش وأيت
أنا على ظهر فرسى *

وَحَشِيَّتِي سَرَجَ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى * نَهْدَ مَرَاكِلُهُ نَبِيلَ الْحَزْمِ
حشيت فراشه، وقوله على عبل الشوى أى على فرس غليظ القوام والعظام
كثير العصب . والشوى القوائم هنا وفى غير هذا الموضع جمع شواة وهى جلدة

أرباب الأدب من التشبيهات العجم وهى التى لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها . وقد
شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب وزاده اللطم فقال .

فعل الأديب إذا خلا بهوممه فعل الذباب يرن عند فراغه

فترام يفرك راحتيه ندامة منه ويقبمها بلطم دماغه

(١) وقيل هو الذى ذهبت أنامله

(٢) يقال ألب على كذا أى أقبل عليه بفعله ولزمه

(٣) الحشية الفراش المحشو . وسمى القطن حشواً على لفظ المصدر لانه تحشى به

الفراش وغيرها

(٤) سراة كل شئ أعلاه وطوره . ووسطه وسراة الفرس أعلامته وسراة النهار

وقت ارتفاع الشمس والسماء وسراة الطريق منته ووسطه

(٥) اسم مفعول من ألجم ولا يقال لجم مضطفاً قال صاحب اللسان : اللجم (كمظلم)

موضع الجلام وان لم يقولوا لجمه كأنهم توهموا ذلك (أى انهم قالوا لجمته) واستأنفوا

هذه الصيغة

الرأس (١) والنهد الضخم المنتفخ الجنين، والمرادل جمع مرادل وهو حيث تبلغ رجل الرجل من الدابة، والمحزم موضع الحزام.

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ • لُعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ
شَدْنِيَّةٌ نَاقَةٌ نُسِبَتْ إِلَى أَرْضِ أَوْحَى بِالْيَمَنِ (٢) وَقَوْلُهُ لُعْنَتُ يَدْعُو عَلَيْهَا بِانْقِطَاعِ
لِبْنِهَا أَيْ بِأَنْ يَحْرَمَ ضَرْعُهَا اللَّبَنَ فَيَكُونُ أَقْوَى لَهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ دَعَاءٍ
وَيَكُونُ خَبَرًا أَوْ أَصْلَ اللَّعْنِ الْبَعْدُ وَقَوْلُهُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ أَيْ بِمَنْعِهِ شَرَابَهُ وَأَصْلُ
حَرَمٍ مَنَعَ وَقِيلَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ أَيْ فِي مَحْرُومِ الشَّرَابِ وَقَالَ خَالِدُ بْنُ طَلْحَةَ لُعْنَتُ
بِحَيْثُ عَنِ الْإِبِلِ لَمَّا عَلِمَ أَنَّهَا مَعْقُومَةٌ فَجَعَلَتْ لِلرُّكُوبِ الَّذِي لَا يَصْلُحُ لَهُ الْإِمْثَلَاءُ
وَالْمُصْرَمُ الَّذِي أَصَابَ أَخْلَافَهُ (٣) شَيْءٌ قَطَعَهُ مِنْ صِرَارٍ (٤) أَوْ غَيْرِهِ
وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: الْمُصْرَمُ الَّذِي يَكُونُ رَأْسُ خَلْفِهِ حَتَّى يَنْقَطِعَ لَبَنُهُ وَهُوَ هُنَا مِثْلُ لَا كِي
يُرِيدُ أَنَّهَا مَعْقُومَةٌ لِأَلْبَنِ لَهَا.

خَطَّارَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَاةٌ • تَطِسُ الْأَكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمٍ
خَطَّارَةٌ تَخْطُرُ بِذَنْبِهَا تَحْرِكُهُ وَتَرْفَعُهُ وَتَضْرِبُ بِهِ حَازِيَهَا، وَالْحَاذِانُ حَافَتَا

(١) أُنشد الزجاج من شواهد هذا.

قالت قتيبة ماله قد جلت شيئا شواته

(٢) شَدْنُ مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ وَالْإِبِلِ الشَّدْنِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ إِلَيْهِ وَقِيلَ شَدْنٌ مَجْلٌ بِالْيَمَنِ عَنْ

ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ هَذِهِ الْإِبِلُ. لِسَانُ الْعَرَبِ

(٣) جَمَعَ خَلْفٌ بِالْكَسْرِ وَهُوَ حُلَّةُ الضَّرْعِ وَقِيلَ هُوَ الضَّرْعُ قَصَبُهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ

بِهِ ضَرْعَ النَّاقَةِ، وَقَالَ اللَّعْيَانِيُّ الْخَلْفُ فِي الْحَبِّ وَالظَّلْفِ وَالطَّيْفِ وَالْحَافِرِ وَالظَّفَرِ

(٤) هُوَ خِيَطٌ يَسُدُّ فَوْقَ خَلْفِ النَّاقَةِ لِئَلَّا يَرْضَعَهَا وَلَهَا

(٥) يُقَالُ زَافٌ الْبَعِيرُ فِي مَشِيَّتِهِ أَسْرَعَ وَقِيلَ تَبَخَّرَ : وَالزِّيَاةُ مِنَ التَّنَوُّقِ الْمُخْتَالَةِ

لِسَانُ الْعَرَبِ

اللاتين وانما تفعل ذلك لنشاطها، وغب السرى أى بعد السرى وزياقة تزيف فى سيرها تسرع، والوطس الضرب الشديد (١) يقال وطس وطس وكذلك وثم وثم وميثم على التكثير (٢) ، ومن روى مواردة بدل زياقة فانه أراد السرعة وقوله بذات خف أى بقوائم ذات اخفاف أو باوظقة ذات اخفاف وبرى بوقع خفه

فَكَاثِمًا أَقْصُ الْأَكَامِ عَشِيَّةً * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصَلِّمٌ

أقص اكسر أى كاثما اكسر الاكام بظلم قريب بين المنسمين يقال ليس بأفروق، والهمز قطع كل شيء من أصله فالظلم مصلم لأنه ليست له أذن ظاهرة، ومنسما ظمراء المقدمان فى خفه فاذا كان بعيدا بينهما قيل منسم افرق واذا لم يكن افرق كان أصلب لحقه قال النحاس: وروى بعض أهل اللغة بقريب بين المنسمين واحتج بقراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) قال: المعنى لقد تقطع ما بينكم وهذا القول خطأ لأنه اذا أضمر ما وهى بمعنى الذى حذف الموصول وجاء بالصلة فكأنه أضمر بعض الاسم فأما قراءة من قرأ لقد تقطع بينكم فهو عند أهل النظر من التحوين لقد تقطع الامر بينكم *

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ (٣) كَمَا أَوَتْ * حَزَقُ يَمَانِيهِ لَا عَجْمَ طِمَظْمٍ

(١) الوطس وطء الخيل هذا هو الاصل ثم استعمل فى الابل قال عنتره

« خطارة غب السرى مواردة »

الوطس الضرب الشديد بالحف وغيره والمواردة سرية دوران اليد والرجلين لسان العرب

(٢) وثم يث أى عدا، وخف ميثم شديد الوطء وكأنه يث الأرض أى يدقها قال عنتره

(خطارة غب السرى زياقة الخ) لسان العرب

(٣) جمع نامة والنعامه قال لذكر والانتى وقد يطلق النعام على الواحد لذكر كالظلم

تأوى له وتأوى اليه بمعنى اى ينقث (١) لمن يأوين اليه كما أوت هذه
الحلق اليمانية لراع أعجم لا يفهم كلامه، والحلق الجماعات وهى الحزائق أيضاً
من الابل وغيرها ويقال أعجم طمطم وطمطمانى اذا كان لا يفهم الكلام
والقلص أولاد النعام (٢) حين يدقن ويلحقن ولم يبالغن المسان. ويروى
تبرى له حول النعام كما انبرت والحول التى لا يعض بها فيقول اذا فحق هذا
الظليم اجتمع اليه النعام كما يجتمع فرق الابل لاهابة راعيها الاعجمى .
وقوله تبرى له أى تعرض له وتبريت لفلان أى تعرضت له .

يَتَّبَعْنَ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ ۖ حَرَجٌ (٣) عَلَى نَعْشٍ لِّهُنَّ مَخِيْمٌ
يتبعن يعنى النعام تتبع الظليم وقلة رأسه اعلاه وكأنه حرج أى وكان
الظليم حرج وهو مركب من مراكب النساء واصله التعشيم صاروا
يشبهون به المركب، ومخيم مجعول خيمة ومعنى البيت أن العمام تنظر الى أعلى
رأس هذا الظليم فتبعه .

صَلَّ يَعُودُ بَنَى الْعَشِيرَةَ يَيْضُهُ ۖ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْ وَالطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
الصعل الصغير الرأس الدقيق العنق ويعود أى يأتى الى يعضه ومنه عدت
المريض . وذو العشيرة موضع والأصل المقطوع الأذنين والظلمان ظهماصل

(١) نفى الطليم والدجاجة والحبة والرخة والضفادع والقرب كتنقث صوت

(٢) القلوص من النعام الاتى الشابة من الرئال مثل قلوص الابل قال ابن برى حكى ابن
خلويه عن الازدى أن القلوص ولد للنعام خافها ورثا لها وأنشد
تأوى له قلص النعام كما أوت الخ

(٣) قال ابن سيده . والمرج سرير يحمل عليه المريض أو الميت . وقال الجوهري المرج
خشب يشد بضه الى بعض تحمل فيه الموتى ويرتاض فوق نعش النساء

أى لا آذان لها (١) فشبّه الظليم براع أسود مجتاب (٢) فروة *

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَاصْبَحْتُ * زَوْراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

أى شربت من ماء الدحرضين. والدحرضان اسم موضع وقيل هما دحرض ووسيع فقلب أحدهما على الآخر، والزوراء المائلة يقال زور يزور زورا فهو أزور والمؤنث زوراء، والديلم الاعداء عن الاصمعي ومن أبى عمرو الجماعة وقيل الديلم الظالة وقيل الديلم الداهية وقيل قرى النمل وقال بعضهم الديلم ماء من مياه بنى سعد (٣) فيقول تجاغت بماء لآها تخافها *

وَكأنما يَنأى (٣) بِجَنَابِ دَفْها أ * - وَحَشَى مِنْ هَزَجِ الْعَشَى مُؤومٍ

ينأى يبعد والدف الجنب والوحشى الجانب الايمن من البهائم وانما قيل له وحشى لانه لا يركب منه الا كبولاً يحلب الحالب وعنى بهزج العشى (٤) هرا كأنه قال تنأى بدفها من هرا يخدشها هزج العشى لان السنائير أكثر صياحها بالعشيات وبالليل، ومن تتعلق بينأى والمؤوم المشوه الخلق وقيل هو العظيم الرأس رأس مؤوم ومعدة مؤومة يقال اوم فهو مؤوم اذا كان عظيم الرأس، والهزج تدارك الصوت ويروى تنأى بالتامو يكون الفعل للناقه وهر فى البيت

(١) من أمثال العرب القائمة على الجبال قولهم لذى يرجع خائباً (جاء كالنعامة) وهذا انما جاء من قولهم ان النعامة ذهبت تطلب قرنين قطموا أذنيها فجاءت بلا أذنين

(٢) اسم فاعل من قولهم اجتاب التميمى أى لبسه (٣) أورد صاحب اللسان معانى كثيرة للديلم فسر بها هذا البيت ثم قال . والصحيح

ان الديلم رجل من ضبة وهو الديلم بن ناسك بن ضبة (٤) أشد صاحب اللسان هذا البيت لمنقرة وقال معنى ذبابا لطيرانه ثم قال لافقة تمخدر

اسمه اياها ثم قال وقد استعمل ابن الاعرابى الهزج فى معنى العواء وأنشد هذا البيت وقال هزج كثير المو بالياء ووضع العشى موضع الميل اتربه منه

الذى بعده تجره بجعله بدلا من هزج العشى، ومن روى بالياء رفع الهر ينأى
وقالوا انما جعله بالعشى لانه ساعة الفتور والاعياء فأراد انها أنشط ماتكون
في هذا الوقت الذى تفتقر فيه الأبل فكأنها من نشاطها يتخذشها هر تحت
جنبها، وقبل أراد ان السوط يمينه فهي تميل على يمينها تحاة السوط كما
قال الأعشى :

ترى عينها صفوا في جنب ما قبا ترأب كفى والقطيع المحرما
هرّ جنب كلّا عطفت له * غصبي ألقاها باليدين وبالقم
جنب أي مجنوب يقول كلما عطفت الناقة للهر اتقاها الهر وروى تقاها
بالتحفيف يقال اتقاء يتقيه وتقاه يتقيه

أبقى لها طول السفار مقرمدا * سندا ومثل دعائم المتخيم
أصل المقرم المبنى بالآجر (١) وأراد به سناما لزم بعضه بعضا وسندا
أي عاليا، والمتخيم صاحب الخيمة والمتخيم بفتح الياء الذى يتخذ خيمة *
بركت على ماء الرذاع كائما * بركت على قصب أجش مهضم
ويروى على جنب الرذاع والرذاع مكان والاجش الذى فى صوته جشة (٢)
والمهضم قيل المخرق وقيل المكسر (٣) بقول كأننا بركت على زمر، والمعنى انها

(١) المقرم مأخوذ من الترمد بفتح القاف واليم ويقال الترميد بكسر القاف وهو
الآجر وقيل حجارة لها خروق يوقد عليها حتى اذا ضجت نبي بها قال ان دريدهم وروى
تكلت به العرب قدينا *

(٢) الجشة صوت غليظ فيه بحجة يخرج من الحياشيم وهو أحد الاصوات التى تصاغ عليها
الالحان اه لسان العرب

(٣) قصبة مهضومة ومهضمة وهضم الذى يزمر بها ومزمار مهضام لانه فيما يقال
اكار يهضم بعضها الى بعض ذكره صاحب اللسان وأشهد هذا البيت له مرة

بركت فحنت فشب صوت حينها بصوت المزامير، وقيل انها يصف انها بركت على موضع قد حسر عنه الماء وجف فله صوت والوجه الاول أجود لأن القصب الاجش معروف انه من قصب الزمر ولهذا قيل هو المحرق *

وَكَانَ رَبًّا أَوْ كَيْلًا مُعْقَدًا * حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُفْمِ

الكحيل القطران شبه عرق الناقة بالرب أو القطران، وقيل الكحيل هاء تنها به الابل من الجرب شبيه بالنقط (١) يقال له الخضخاض (٢) والمعقد الذي أوقد تحته حتى انعقد وغلظ. وقال أبو جعفر الكحيل ردى القطران يضرب إلى الحرة ثم يسود اذا أعقد. والوقود الحطب والوقود بالضم المصدر (٣) فيجوز أن يكون الوقود مرفوعا بحش وجوانب منصوبة على أنها معولة، ويجوز أن يكون حش بمعنى احتس أى اتقد كما يقال هذا لا يخلطه شيء أى لا يختلط به ويكون جوانب منصوبة على الظرف *

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِ غُضُوبِ جَسْرَةٍ * زِيَاةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ

قال ابن الأعرابي : ينباع يفعل من باع يبيع اذا مر مرأى لنا فيه تلو كقول الآخر تمت ينباع انبياع الشجاع، وأنكر أن يكون الأصل فيه و يبيع قال : يبيع يخرج كما يبيع الماء من الارض ولم يرد هذا انما أراد

(١) هو ضرب من الاوابى ذكره صاحب اللسان وأشد عليه هذا البيت

(٢) التفت بكسر النون وفتحها والكسر أفصح

(٣) قال أبو منصور الخضخاض الذى تنها به الجربى ضرب من التفت اسود رقيق

لاختوره فيه وليس بالقطران

(٤) قال سيدي في الكتاب . سمعنا من العرب من يقول وقدت النار وقوداً

(بفتح الواو) والوقود (بضمها) أكثر

السيلان وتلويه على رقبتها كتلوى الحية (١) ، وقال غيره هو من نبع ينبع ثم أشبع الفتحة فصارت ألفا ، والذفران الحيدان التاتان بين الأذن ومتهى الشعر ، وأول ما يعرق من البعير الذفران وأول ما يبدأ فيه السمن لسانه وكرشه وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه (٢) وعظام أخفافه والغضوب والغضبي واحد وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم والجسرة الماضية في سيرها ومنه جسر فلان على كذا وقيل الجسرة الضخمة القوية والريافة المسرعة ، والغنيق المحل ، والمكدم بمعنى المكدم (٣) والكدم العض *
 إِن تُغْدِ فِي دُونِي الْقَنَاعَ فَأَتْنِي * طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَتِمَّ
 الْأَغْدَافَ ارْغَاءَ الْقَنَاعِ عَلَى الْوَجْهِ وَالْأَغْدَافَ أَيضًا أَرَوَاهُ الرَّأْسَ مِنْ
 الدَّهْنِ يَقُولُ إِنْ نَبَتَ عَيْنُكَ عَنِّي فَأَغْدِفْتُ دُونِي قَنَاعَكَ فَأَنْي حَاقِظٌ يَقْتُلُ
 الْفَرَسَانَ وَأَسْرَ الْأَقْرَانَ . وَالْقَنَاعُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعُلُوِّ يُقَالُ ضَرَعَ عَقْنَعٌ إِذَا
 كَانَ عَالِيًا وَالطَّبَّ الْحَاقِظُ وَالْفِعْلُ مِنْهُ طَبَّ يَطْبُ (٤) وَالْمُسْتَتِمُّ الَّذِي
 قَدْ لَبَسَ اللَّامَةَ وَهِيَ الدَّرْعُ *

أَتْنِي عَلَى بِمَاعَلَيْتِ فَأَتْنِي * سَمَحَ مَخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظَلِّ

(١) هذا ما ذهب إليه الأصمعي وقال يقال انباع الشجاع ينباع انبيعا اذا تحرك من الصف ماضيا فهذا لا يفعله لا محالة لاجل ماضيه ومصدره لان انباع لا يكون الا اقبل والانبياع لا يكون الا اقمعلا وأنشد .

يطرق حلفا وأما معا ثمة ينباع انبياع الشجاع

(٢) سلامي البعير عظام فرسته والفرس من البعير كالحف بمنزلة الحافر من الدابة وقول الشارح : وعظام أخفافه كالتفسير لما قبله (٣) قال صاحب اللسان فنيق مقدم أي فعل غليظ وقيل صلب قال بشر

لولا تسلي لهم عنك بجسرة عبرانة مثل الفنيق المكدم

(٤) يقال طب يطب بضم الطاء ويطب بكسرها

ويروى سمح مخالطتي ، ومخالقتي في موضع رفع بقوله سهل أي تسهل
مخالقتي وإذا ظرف والعامل فيه سهل قال أبو جعفر : قد قال قبل هذا
ان تغدني دوني القناع ثم قال أنني على بما علت (١) لأن المعنى اذا
راك الناس قد كرهتني فأغدفت دوني القناع توهموا انك استقلتني
وانا مستحق لخلاف ما صنعت فأنني على بما علت .

فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ * مَرَّةً مَذَاقَهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ ٣

معناه اذا ظلمني ظالم فضله لايأسل اي كرهه هنا ، ويقال للحلال
بسل وللحرام بسل وقوم بسل اذا كانوا قتلهم محرما ، والعلقم الحنظل ويقال
لكل مر علقم والكاف في قوله كطعم في موضع رفع على أن يكون مذاقته
ابتداء وقوله كطعم خبرا ، والمعنى مذاقته مثل طعم العلقم ويجوز أن يكون
مذاقته مرفوعة بقوله مر ويكون كطعم خبرا بعد خبر وان شئت كانت
نعتا لقوله مر ، ويجوز على اضمار هي كأنه قال هي مثل طعم العلقم *

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ
يقول شربت من الخمر بعد ركود الهواجر أي حين ركدت الشمس

(١) قال صاحب السان التناء ما نصف به الانسان من مدح أو ذم وخص بعضهم به للدخ.
(٢) وصف من مر الشيء وعمر كيشد ويغير كيشي ويقال أمر الشيء أيضا ،
وأستدوا على هذا .

لبيضفتي العدا فامر لمي * فاشفق من حذارى أو أناعا

قال ابن الاعرابي مر الطعام يمر فهو مر وأمره غيره وممره فكل من مروا مر
يستعمل لازما ومتعديا *

(٣) هو شجر الحنظل وقيل هو الحنظل بعينه أي ثمرته

(٤) للدام والمدامة الخمر وسببت مدامة لادامتها في الدن زمتا وقيل سميت
مدامة لانه ليس شيء تستطاع ادامة شربه الا هي وقيل سميت مدامة اذا كانت لا

ووقفت وقام كل شيء على ظله، والركود السكون والمشوف الدينار والدرهم (١)
 عن الأصمعي، وقال غيره: هو البعير المهنوء. وقيل هو الكائن، والمعروف
 ما قال الأصمعي لأنه يقال شفت الشيء إذا جلوته، والمعلم الذي فيه كتابة
 والباء في المشوف تتعلق بشربت وكذلك من، والمشوف أصله مشووف
 ثم القيت حركة الواو على الشين فبقيت الواو ساكنة وبعدها واو ساكنة
 فحذفت الواو لالتقاء الساكنين والمحدوكة عند سيويه الثانية لأنها زائدة
 وعند الأخفش الأولى.

بِزْجَاةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ * قُرْنَتْ بِأُزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمَ
 ذَاتِ أُسْرَةٍ أَيْ ذَاتِ طَرَائِقٍ وَخُطُوطٍ، وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي وَاحِدِ الْأُسْرَةِ
 مَرٌّ وَسُرٌّ (٢) وَقَوْلُهُ بِأُزْهَرٍ يَعْنِي أَبْرِيْقًا مِنْ فُضَّةٍ أَوْ رَصَاصٍ، وَمُقَدِّمٌ
 مُشْدُودٌ فِيهِ بِحَرَّةٍ، وَقَبْلَ مُقَدِّمٍ عَلَيْهِ الْقِدَامُ يَصْفَى بِهِ (٣) وَيُرْوَى
 مُلْتَمِ أَيْ وَعَلَيْهِ لُثَامٌ، وَالْبَاءُ فِي بِزْجَاةٍ تَتَعَلَّقُ بِشَرِبَتْ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ قَوْلُهُ
 بِزْجَاةٍ صَفْرَاءَ هُوَ فِي اللَّفْظِ نَعْتٌ لِلزَّجَاةِ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَعْتٌ لِلخَمْرِ
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلخَمْرِ، وَالزَّجَاةُ وَقَالَ غَيْرُهُمَا ارَادَ

تَنَزَّهَ لِكَثْرَتِهَا (١) قَالَ صَاحِبُ السَّنَنِ الْمَشُوفُ لِلْجَلُوِّ وَدِينَارٌ مَشُوفٌ
 أَيْ جَلُو (٢) السَّرُّ (بِضْمِ السِّينِ وَالسَّرُّ وَالسَّرُّ وَالسَّرُّ) «بِالْكَسْرِ فِي الثَّلَاثَةِ»
 خَطُّ بَطْنِ الْكَفِّ وَالْوَجْهَ وَالْجَبْهَةَ، وَالْجَمْعُ أُسْرَةٌ وَأَسْرَارٌ وَأَسَارِيرٌ جَمْعُ الْجَمْرِ
 وَكَذَلِكَ الْخُطُوطُ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَالَ عَنَتْرَةٌ

«بِزْجَاةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ»

أه لسان العرب

(٣) الْقِدَامُ بِكَسْرِ الْقَاءِ وَقَدْ تَفْتَحُ وَيُقَالُ الْقِدَامُ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ وَالتَّدَامُ بِكَسْرِ التَّاءِ
 وَتَخْفِيفِ الدَّالِ وَكُلُّمَا بِعَمْنَى الْمَصْفَاةِ وَيُقَالُ ابْرِيقٌ مُقْدُومٌ وَمُقَدِّمٌ كَمْ كَرَمٌ وَمُقَدِّمٌ كَمْ طَمٍ
 أَيْ عَلَيْهِ قِدَامٌ

بخمر زجاجة ثم حذف ، وقيل قوله صفراء منصوب على الحال من قوله :
ولقد شربت *

فَإِذَا شَرَبْتُ فَأَنْتَى مُسْتَهْلَكٌ * مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرَلَمْ يَكَلِّمْ
يقول اذا شربت اهلك مالى واهلكته فى السباح ، والعرض موضع
المدح والذم من الرجل ، والواو فى وعرضى واو الحال يقول انا اصون
عرضى ولا اشع بمالى : ولم يكلم لم يجرح (١) *

وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي
يقال صحا يصحو اذا افاق من سكره ، والندى السخاء وواحد الشمائل
شمال وهى الخلق ، وجمع فى هذين اليتين أنه يسخو على السكر والصحو *
وَحَلِيلَ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا * تَمْكُو فَرِيصَتَهُ كَشَدَقِ الْأَعْلَمِ
الحليل الزوج والمرأة حليلة قيل لما ذلك لان كل واحد منهما يحمل على
صاحبه ، والغانية قيل هى التى استغنت بزوجها وقيل بحسنها وقيل الثابتة وتمكو
تصفر ، والفريضة الموضع الذى يرعد من الدابة والانسان اذا خاف والاعلم
المشقوق الشفة العليا والكاف فى قوله كشدق الاعلم فى موضع نصب لانها
نعت لمصدر مخذوف ، والمعنى تمكو فريسته مكاء مثل شذق الاعلم يريد
سعة الطعنة أى كأن هذه الطعنة فى سنها شذق الاعلم (٢) وتمكو فى موضع
الحال *

(١) أصل الكلام الجرح واطلاقه بمعنى التأنيب فى الدين أو العرض مجاز كما قاله
صاحب الأساس
(٢) المراد من الاعلم هنا الجمل وكى جبر أعلم لان مشفره الاعلى مشقوق

١٠٠

سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ * وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ
 أى عجلت اليه بالطعنة . والرشاش ما تطاير من الدم ، والنافذة الطعنة التي
 نفذت الى الجانب الآخر ويقال التي نفذت الى الجوف . والعندم صبح أحمر
 وقيل هو البقم وقيل العصفرو قيل هو صبح الاعراب وهو جمع عنده والكاف
 في قوله كلون العندم في موضع جر لانها نعت لرشاش وان كان رشاش مضافا الى
 نكرة لان الكاف بمعنى مثل ومثل وان أضيفت الى معرفة جاز أن تكون
 نكرة (١) والدليل على ذلك ان رب تقع عليها وهى مضافة الى معرفة ورب
 لا تقع إلا على نكرة وأنشد النحويون :

يارب مثلك في النساء غريرة * يضاء قد متعتها بطلاق
 ويجوز أن تكون الكاف في قوله كلون في موضع رفع على اضمار مبتدأ
 ويكون التقدير لونه كلون العندم .

هَلَّا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ * إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
 يقول : هلا سألت أصحاب الحيل (٣) وقوله ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يقال
 ما في هذا من المائدة وليس أحدا إلا وهو يجهل ما لم يعلمه . فالجواب في هذا ان

(١) ان بقيت نكرة مع اضافة لشدة ابهامها ، وقد عن سيبويه والبرداسي معنى اسم
 الفاعل الذي هو ما تل فاضافتها التخفيف

(٢) ملاق هذا المقام هووم والتوبيخ قال الفراء هلا ولولا ولوا اذا دخلت على ما ض كانت
 توبيخا ولم يكن لها جواب نحو هلاقت واذا دخلت على مستقبل كانت للتعريض وكان جوابها
 بلا أو على كقوافك هلاقوم

(٣) ونظير هذا وانما الحيل مقام ركابهم قولهم « يا خيل الله اركبي » فحذف الاصحاب
 وأسند الفعل الى الخيل قال اركبي ولو لو حظ الغاض لعل اركبو

في البيت تقديم وتأخير، والمعنى هلا سألت الخيل بما لم تعلمي ان كنت جاهلة
يا ابنة مالك، وقوله بالم تعلمي يريد عما لم تعلمي، والباء بمعنى عن وقوله تعالى :
(فاسئل به خيرا) أى عنه .

إِذَا زَالَ عَلَى رَحَالَةٍ سَابِحٌ * نَهْدٌ تَعَاوَرُهُ الْكِمَاةُ مُكَلِّمٌ

الرحالة سرج كان يعمل من جلود الشاء بأصوافها يتخذ للجري الشديد
والسباح من الخيل الذي يدحويديه دحوا، والنهد الغليظ وتعاوره أى تتعاوره
تخذف إحدى التائين أى يطعنه ذامرة وذامرة، والكمأة جمع كى وهو الشجاع
سمى كيا لأنه يجمع عدوه يقال كى شهادته اذا قمعها ولم يظهرها، وقال
أبو عبيدة : الكمى التام السلاح، وقال ابن الأعرابي : سعى كيا لأنه يتكى
الأقران أى يتعمد (١) *

طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً * يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَسِيِّ عَرَمَرَمَ

الطور هنا المرة والجمع أطوار، وقال قوم : الطور الحال وقالوا في قوله
تعالى : (وقد خلقكم أطوارا) قولين أحدهما خلق نطفة ثم علقه ثم مضى
إلى أن كمل وقيل اختلاف المناظر وأصل الطور من الناحية ومنه طوار الدار
وعدا فلان طوره أى حده : يجرد يهيا ومنه خيل جريده . وتارة بمعنى
مرة ، وتر الشئ سقط وارتدته أسقطته، والحصد الكثير (٣) ، وكذلك

(١) وقيل سعى كيا لأنه يكى شجاعه لو قت حاجته إليها ولا يظهرها متكثرا بها ولكن
إذا احتاج إليها أظهرها

(٢) بكسر القاف وضمتها جمع قوس وهو مقلوب من قوس وان كان قوس لم يستعمل،
قال صاحب اللسان استثناء بقي عنه فلم يأت إلا مقلوبا

(٣) يقال غيضة حميدة وحميدة اذا كانت كثيرة الثبت ملتفة الشعر . ابن الأنباري

العرمرم (١) والتجريد أن لا يكون مع الخيل رواحل، ونصب طوراً
يجرد وتارة يأوى *

يُخَبِّرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَتَى * أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفَ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
الوقعة والوقعة واحد ويقال في المثل: (الحذر أشد من الوقعة)
والوعى والوعى والوحى الصوت والجلبة ثم غلب عليه الصوت في الحرب،
وقوله: واعف عند المغنم أى لا استأثر بشئ. دون أصحابى يقال: عف يعف عفاً
وعفاً فوعفة، وقيل: معناه اتى لا تشره نفسى الى الغنيمة ولكنى أهب نصيبى
للناس، وقوله يخبرك جزم لانه جواب لقوله هلا سألت الخيل وقال الله عز
وجل: (لولا آخرتى الى أجل قريب) الى آخر الآية، وقوله وأكن معطوف
على موضع فاصدق لانه لولا الفاء كان مجزوماً *

وَمُدَجَّجٌ ٢ كَرَهُ الْكَيْدَ نَزَّالَهُ * لَا تُعْمَنُ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمًا
المدجج الذى توارى بالسلاح بفتح الجيم وكسرها (٢) وقد جاءت احرف
في لفظ الفاعل والمفعول هذا احدها ومنها قولهم نخيس ونخيس للسجن (٣)

(١) فسرهم بعضهم وهذا البيت بمعنى شديد قوى السان والعرمرم الشديد وأشد

اداراً باجاء النمام مهدتها بها نضما حوما وعزا عرمرما

(٢) سمي من عليه سلاح تام مدجج لانه يغطى به من دججت السماء اذا تقيمت وقيل لانه
يدج أى يمشى ويبدأ للثقله

(٣) قال ابن سيده: الخيس السجن لانه يخيس المحوسين وهو موضع التذليل وبه سمي
سجن الحاج نخيس اوقيل هو سجن بالكوفة بناءً أهـ المؤمن بن علي بن ابي طالب وقال
انه كان لى سجن يسمى نافعا وكان غير مستوثق البناء فكان المحبوسون يهربون منه فهذه
وبنى الخيس (بفتح الياء) في مدر

ورجل ملفج وملفج (١) للفقير وعبد مكاتب ومكاتب. ونزاله منازلته. وقوله
لا آمن هربا معناه لا آمن هربا فيعدوا لا هو مستسلم فيؤسرو لكنه يقاتل ،
ويقال معناه لا يفر فرارا بعيداً إنما هو منحرف لرجعة أو كرهها. وهربا
منسوب على المصدر لأن معنى لا آمن لا هارب فصار مثل لا يدعه تركاه

جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ ۖ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُفُوبِ مَقُومٍ
أى سبقت به بالظعن لأنى كنت أحذق منه والمتقف المصلح المقوم
والكفوب عقد الأنايب والصدق الصلب وما بين كل ابنتين كعب، والمقوم
الذى قد قوم وسوى ، وروى الأصمعى ولم يروه غيره هذا البيت :

بَرَحِيَّةَ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرُّهَا ۖ بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الذَّنَابِ الضَّرْمِ
الرحية الواسعة وما بين كل عرفتتين فرغ ومدفع الماء الى الأودية فرغ
خضرب هذا مثلاً لخرج الدم من هذه الطعنة لجعله مثل مصب الدلو. والجرس
الصوت فيقول جرس سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع اذا سمعن خرير الدم
منها فيأتيه لئلا تكن منه . والمعتنس من الذناب وغيرها المتبغى الطالب (٢)
والضرم الجلياع يقال: لقيت فلانا ضراما ولا يقال هو ضارم ، وضرم جمع ضارم
ولم يتكلم بضارمه

فَشَكَّكَتْ ۖ بِالرَّيْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ ۖ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمَحْرَمٍ

(١) قال ابن الاعرابى. كلام العرب اقبل فهو مفعول الاثلاثه ا حرف ألنج فهو مفعول بفتح
الفاء وأحسن فهو محسن بفتح الصاد واسهب فهو مسهب بفتح السين فهذه الثلاثة جاءت بالفتح
نواذر (٢) اعتس الشيء طلبه ليلا أو قصده

شككته اشكه اذا انتظمته وقيل شككته وشققتة بمعنى واحد، ويعنى
بثيابه درعه وقيل قلبه وقيل بدنه. ويروى فشككت بالرمح الطويل أها به. وقوله
ليس الكريم على القنا بحرم أى لا يتمتع من الطعام (١) .

فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * مَا يَنْ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ
الجزر جمع جزرة، والجزرة الشاة والناقة تذبح وتحر وينشئه يتناولونه
بالأكل ويروى يقضم حزن بنانه، والقضم أكل الشيء اليابس (٢) ، والبنان
الأصابع واحدها بنانة، والأنامل أطرافها، والمعصم موضع السوار، وقلة كل
شيء أعلاه وما فى موضع نصب ينشئه أى فيما بين قلة رأسه .

وَمَسَكٌ سَابِقَةٌ هَتَكْتُ فُرُوجَهَا * بِالسَّيْفِ عَزَّ حَامِي الْحَقِيقَةَ مُعَلِّمُ
مسكها سمرها وروى الأصمعى ومسك سابعة قال مشكها حيث يجمع جيبها
بسير وكانت العرب تجعل سيرا فى جيب الدرع يجمع جيبها فإذا أراد أحدهم
الفرار جذب السير فقطعه واتسع له الجيب فألقاها عنه وهو ركض وقيل
المشك الدرع التى قد شك بعضها الى بعض ، وقيل: المشك المسامير التى
تسكون فى حلق الدرع ، وقيل: المشك الرجل الشاك فن قال : هى الدرع
فالجواب هتكت لأن الواو بمعنى رب ويقال : اذا كان المشك الدرع فكيف
أضافه الى السابعة والشيء لا يضاف الى نفسه فالجواب ان الكوفيين يميزون

(١) قيل فى مناه أن الكريم لا يموت فى فراشه وانما يموت فى مواقع الحروب

(٢) قال ابن جنى فى كتاب الخصائص الحضم أكل الرطب كالطبيع والتقاء وما كان نحوها
من المأكول الرطب، والقضم الصلب اليابس نحو قضيت الدابة شمعها ونحو ذلك وفى الخبر
«قد يدرك الحضم بالقضم» أى قد يدرك الرطب بالشدة واللين بالخشف، ثم قال : فاختاروا
الحاء لخاوتها والرطب والتفاف لصلابتها اليابس حذو المسوم والاصوات على محسوس الاحداث

اضافة الشيء إلى نفسه ، واحتجوا بقول الله تعالى: (وذلك دين القيمة) وهذا عند البصريين لا يجوز لانك انما تضيف الشيء لتخصسه والمضاف اليه غيره أو يكون هو بعضه فاما قوله عز وجل: (وذلك دين القيمة) فتقديره عندهم دين الجماعة القيمة ، وتقدير ومشك سابقة ومشك جديدة سابقة (١) ومن قال المشك المسامير جعل الجواب أيضا في قوله : هتكت لأن المسامير من الدرع فصير الاخبار عن الدرع ، ومن قال المشك الرجل فهو عنده بمعنى الشاك بأنه يشك الرجال في الحرب ، ونظير هذا قول ثعلب في قول الشاعر: ومركضة مريحي أبوها . يهان لها الغلام والغلام (٢) قال المركضة الركضة أي ذات الركض ، ويروي ومركضة بضم الميم (٣) وجواب قوله ومشك سابقة على قول من قال : هو الرجل في قوله لما رأي قد نزلت أريده ويجوز أن يكون محذوفاً ويكون المعنى قتلته وهتكت فروجها شققت والحامي المانع ، والحقيقة ما يحق على الرجل أن يمنعه ، والمعلم الذي قد اعلم نفسه بعلامة في الحرب .

رَبِّدَيْدَهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِءِ مُلُومٌ

(١) أجاز الكوفيون والفراء وابن الطراوة إضافة الشيء إلى ما يمتناه اكتفاء باختلاف القظن واستشهدوا على صحة هذا بأثلة كثيرة جاءت في فصح الكلام ، وهو وادار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع وجة الحقاء وصلواته الأولى وتناول البصريون هذه الشواهد الكثيرة على نحو ما ذكره الشارح من تقدير مضاف إليه

(٢) البيت لاوس بن غلفاء الهجيمي

(٣) قال أبو عبيد . أركضت الفرس فهي مركضة ومركض إذا اضطرب جنبها في بطنها

(٤) ورد تجر بضم التاء والجمع في قوله ،

إذا ذقت فاما قلت طعم مدامة معتقة مما يحى به التجر

الربذ السريع الضرب بالقداح يقول : هو حاذق بالقمار والميسر خفيف اليد
بضرب القداح ، وهذا كان مدحا عند العرب في الجاهلية . وقوله اذا شتا لأن
القمح والجلب أكثر ما يكون في الشتاء ، وقوله هناك غايات التجار الغايات
العلامات والرايات ، وأراد بالتجار الخمارين ، ومعناه انه يأتي الخمارين فيشتري
كل ما عندهم من الخمر فيقلعون راياتهم ويذهبون فذلك هتكها ، والمعلوم الذي
يكثرونه على اتفاق ماله في الفتوة ، وقال ربذيداه ولم يقل ربذة واليد مؤنثة
لأنه اضمر في ربذثم جعل قوله يده بدل من المضمر في قول : ضربت زيدا
يده ومذهب القراء في هذا انه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر اذا لم تكن فيه
علامة التأنيث .

لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ ۖ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِنَغِيرِ تَبَسُّمٍ

أي كالح في وجهي فبدت اضراسه ، والناجذ آخر الأضراس (١) ومعناه انه

لما رأى استبسل للوت ، وأريده في موضع الحال .

فَطَعَّتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ ۖ بِمِهْنَدٍ صَافِيِ الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ

ويروى صافي الحديد مخذم والمخذم الذي يتسلف القطعة أي يرى بها
والمهند المعمول بالهند قال أبو عمرو الشيباني . التهنيذ شحذ السيف والمخذم
مفعول من الخذمه وهو القطع .

(١) تقول العرب بدت نواجذه اذا أظهرها غضا . وهكذا قال ابن الأنباري ، التواجد الاسنان

المضواك وهي التي تبدو عند الفم والاكثرة الاشهر أنتم انهي الاسنان

عَهْدِي ١ به مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظْمِ
مد النهار أوله حين امتد النهار يقال أتيت مد النهار وشد النهار ووجه
النهار وسبب النهار أى أوله ويروى شد النهار أى ارتفاعه، والعظم الوسمة
والبنان الاصابع، وقوله كأما خضب البنان أراد كأنما خضب بنانه ورأسه
فاتام الألف واللام فى البنان مقام الهاء كما قال تعالى: (ونهى النفس عن
الهُوى) أى عن هواها وعهدي فى موضع رفع بالابتداء، والخبر فى الاستقرار
وقوله شد النهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم، كما تقول عهدي
به قريبا أى وقتا قريبا إلا أنه يجوز فى هذا أن تقول قريب على أن تجعل
القريب العهدة

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ ١ فى سَرَحَةٍ ٢ يَحْذَى نَعَالٌ السَّبْتُ لَيْسَ بِتَوَامٍ
بطل بالجزم ردود على قوله هناك يروى بطل أى هو بطل وهو الشجاع (٢)
والفعل منه بطل بطل بفتح الباء وأجير بطل بين البطالة بكسر الباء وقد فتح
والفعل منه بطل يبطل ويقال فى الفساد يبطل يبطل بطلا وبطولا، وسرحة
شجرة (٣) وفى هنا بمعنى على والمعنى كان ثيابه على سرحة من طولها والعرب تمدح
بالطول وتذم بالقصر ويحذى يلبس ونعال السبت المدبوغة بالقرظ وكانت

(١) عهدا شئ عهدها عرفه ويقال عهدي هو موضع كذا وفحال كذا، وعهده بكان
كذا أى لثبته وفى حديث أم زرع «ولا يسأل عما عهده أى عما كانت يد فيه من البيت من
طعام وشرايب ونحوها لسخائه وسعة نفسه

(٢) قيل سمي بطل لأنه يبطل العصائم بسنه فيه يرجها وقبل سمي بطل لان الأشداء يبطلون
عنده وقيل هو الذى تبطل عنده دماء الأمران فلا يدرك عنده ناز

(٣) السرح شجر كبار عظام طول لا ترعى وأنا يستظل فيه ويثبت بنجره والسهل والناظر
ولا يثبت فى دله ولا أجل له ثم أصغروا حدة سرحه قال البيت السرح شبه رله جروهى إلا أنه
ورد بهذا البيت لمتنة

الملوك تلبسها، وقوله ليس بتوم أى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا.

يَاشَاءَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ ۖ حَرَمْتُ عَلَى وَلِيِّهَا لَمْ تَحْرَمْ
قوله يَاشَاءَ كناية عن المرأة، والعرب تكني ابضاع المرأة بالنعجة وأراد
يا شاة قص أى صيد وقوله لمن حلت له أى لمن قدر عليها وقوله حرمت على
معناه هى من قوم أعداء، وقال الاخفش معنى حرمت على أى هى جارتى وليتها
لم تحرم أى ليتها لم تكنلى جارة حتى لاتكون لها حرمة؛ وقيل انما كانت
امراة آية (٢) واحتج من قال انها كانت فى أعدائه بقوله «علقتها عرضا
واقتل قومها» والمعنى على هذا انها لما كانت فى اعدائى لم أصل اليها وامتنعت
منى، وأصل الحرام الممنوع وقوله عز وحل (والحرمت قصاص) فالحرمت
كل ممنوع منك ما بينك وبين غيرك، وقولهم لفلان فى حرمة أى أنا أمتنع
من مكروهه وحرمة الرجل محظورة به عن غيره، وقوله عز وجل: (للسائل
والمحروم) المحروم هو الممنوع.

فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي ۖ فَتَجَسَّسِي ۚ أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي
الياء فى قوله لى تسكن وتفتح فمن فتحها قال ان الياء اسم وهو على

(١) قال ابن الانبارى ماصلة ويجوز أن تكون فى موضع خفض باضافة الشاة اليها وقص
منخفض على الاتباع لما كان قول فى الكلام نظرت الى ماءه جاك على معنى طرت الى شيء
معجبك واللام (يعنى فى قوله لمن حلت) صلة قص. وقال الفراء أنشدنى الكسائى بيت عنتره
« ياشاء من قص »

قال وزعم الكسائى انه انما أراد ياشاء قص وجعل من حشوا فى الكلام كما يكون ما
حشوا، وأنكر الفراء هذا لأن من عنده لانكون حشوا ولا يتلى
(٢) هى سمية التى يقول فيها :

• امن سمية دمع العين تذر يف •

حرف واحد وفي سكونه اخلاص فيجب أن يقوى بالحركة، ومن سكنها قال هي وان كانت اسما على حرف واحد فانه يعتمد على ما قبله لا ينفك منه فقد صار ما قبله بمنزلة ما هو منه والحركة تستقل في الواو والياء فلذلك اسكنت * قالت رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غُرَّةً * وَالشَّاةُ مُمَكَّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
 الاعادي جمع الجمع يقال في جمع عدو وعداء وعدى واعداً (٢) ويجمع أعداء على أعاد وأعادي (٣) والغرة الغفلة، والواو في قوله والشاة ممكنة واو الحال *

وَكَاثِمًا التَّفَتُّ بِجِدِّ جِدَايَةٍ * رَشًا مِنَ الْغَزْلَانِ حُرَارِثِمِ
 الجيد العنق يقول كأن جيدها الذي التفتت به جيد جداية وهي من الظباء بمنزلة الجدى من الغنم وهي التي أتت عليها خمسة أشهر أو ستة (٤)، والرشاء الصغير منها . والآرثم الذي في شفته العليا يابض أو سواد فان كان في السفلى فهو المظ والمظاء *

نَبَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي * وَالْكَفْرُ مَحْبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ
 قوله لنفس المنعم معناه لنفس المنعم عليه فيقول اذا كفره خبت ذلك نفس المنعم الذي له عليه نعمة، ويقال طعام مطيبة للنفس ومحبة لها، وشراب

(١) قال أبو جعفر ما املن أراد أن يسطادها ويأخذها فيكون من قولهم خرج يرتى اذا خرج يرمى النفس

(٢) هذا قول أبي عبد الله بن الاعرابي في كتاب النوادر وقدره ابن سيده في خطبة كتابه المحكم كما سبق بيانه قبل

(٣) هذا هو الاصل كما هو أناعيم والاحرف الذين اذا ثبت راسه في الواحد ثبت في الجميع وكان ياء ولكمهم قالوا أعاد كراهة اجتماع ياءين مع الكسر

(٤) هذا ما قاله ابن الأنباري . ونال ابن سيده الجداية بالفتح والجداية بالكسر جميعا الذكر والانثى من أولاد الظباء اذا بلغت أشهر أو سبعة وعداو تشدد وخص بعضهم بالذكر منها

مبولة، وسيبويه يذهب الى أن نبئت بمعنى خبرت اذا قلت: نبئت زيدا منطلقا
ويذهب الى ان عن محذوفة ثم تعدى الفعل بعد حذفها، وقال غير سيبويه
ليست عن ههنا محذوفة، ومعني نبئت اعلمت *

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضَّحَى * إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ

وصاة ووصية بمعنى واحد وبالضحى أى فى الضحى أى وقت الضحى، والضحى
حزنة (١) والضحاء بالفتح والمد مذكر (٢) والضحاء للابل بمنزلة
الغداء للانسان، ومعنى تقلص ترتفع الشفة من الانسان
حتى يرى كانه يتبسم *

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي . غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغُمُ

ويروى فى غمرة الموت، وحومة كل شئ معطاه ونعم حوم أى كثير،
وغمراتها شداؤها، وتعلق بتقاص وان شئت بحفظت، والغمغم صوت
تسمعه ولا تفهمه، وغير منصوب على انه استثناء ليس من الاول وسيبويه
يمثل مثل هذا بلكن فكانه قال ولكم يتغمغمون فيقوم ذلك مقام
الشكوى، والكوفيون يقدرون مثل هذا بسوى وانما قدر سيبويه واصحابه
بمعنى لكن وأنكروا ان يقدروا بمعنى سوى لأن لكى فى كلام العرب
تقع للاضراب عن الاول والايجاب لما بعده فكأنها الخروج من كلام
الى كلام وهذا أشبه شئ بالاستثناء الذى ليس من الاول *

(١) الضحى اتى وتصغيره ينير هاء الا لا ياتبس بتصغير ضحوة

(٢) الضحو والضحوة والضحية ارقاع النهار والضحي فوق ذاك والضحاء اذا امتد

النهار وأوشك أن يتنصف

إِذِيقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمَ ۖ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي

معنى يتقون بي الالسة أى يجعلوننى بينهم وبينها أى يقدموننى للبوت وقوله لم أخم أى لم أجبن (١) وتضابق مقدمى أى يضابق الموضع الذى هو قدامى من ان يدنوه احد، والمقدم الاقدام أيضا وكلاهما محتمل . ويقع فى بعض الروايات هذه الايات الثلاثة *

لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا ۖ وَأَبْنَى رِبْعَةٍ فِي الْغُبَارِ الْأَقِيمِ
وَحَلْمٌ يَسْعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ ۖ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ حُلَمٍ
علم مرفوع بالابتداء والجملة فى موضع الحال كما تقول كدت زيدا وعمر وجالس قال الله تعالى : (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) والمعنى عند سيويه اذ طائفة *

أَيَقِنْتُ أَنَّ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ * ضَرْبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُمِّ
ان هنا هى الثقيلة التى تعمل فى الاسماء (٢) ومفعول يطير محذوف والمعنى يطير الهام عن الفراح الجم . وانما شبه ماحول الهام بالفراح (٣)

(١) يقال خام يخيم إذا أصاب رجله كسر أو علة فلم تبسط في المشي
(٢) فهي مخنفة من التثنية واسمها ضمير الشأن مقدر حيث تقدم عليها ما يبين معنى
الملم وهو أجتت (٣) فرخ الرأس الدماغ على التشبيه كما قيل له الصفور قال
ونحن كشفنا عن معاوية لا في الامتناع كل فرخ منقش
وقول الفرزدق

ويوم جعلنا البيض فيه لمارر مصممة تفأى فراح الجاهم
يعنى به الدماغ . اه لأن العرب

لَمَّا رَأَيْتَ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ • يَتَذَامُرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

قد هنا محذوفة أى قد أقبل جمعهم (١) وقوله يتذامرون أى يحض بعضهم بعضا . وغير منصوب على الحال كأنه قال : كررت مخالفا للذموم ويتذامرون موضعه نصب على الحال ، وأقبل جمعهم حال للقوم •

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاحُ كَانَهَا • أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَّانِ الْأَدَمِ

ويروى عنتر فن رواه بفتح الراء فانه رخم عنتره وترك ما قبل المحذوف على حاله مفتوحا ومن روى عنتر وضم الراء احتمل وجهين : أحدهما ان يكون قد جعل ما بقى اسما على حياله لأنه قد صار طرفا كحرف الاعراب، والوجه الثانى ما رواه المبرد عن بعضهم انه كان يسمى عنترا فعلى هذا الوجه لا يجوز الا الضم هكذا ذكره النحاس ويجوز أن يكون عنتر فى هذا الوجه منصوبا يدعون والواو فى قوله والرماح واو الحال والاشطان جمع شطن وهو جبل البئر يريد أن الرماح فى صدر هذا الفرس بمنزلة جبال البئر من الدلاء لأن البئر اذا كانت كثيرة الجرفه اضطربت الدلو فيها فيجعل لها جلان لئلا تضطرب ، واللبن الصدر ، والأدم فرسه •

مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ • وَلَبَّانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْأَدَمِ

(١) هذا التقدير انما يدعو اليه مذهب البصريين التائبين ان الفعل للماضى لا يكون حالا الامر ونا بدظاهرة فان لم تكن فتدرة والحق مذهب اليه الكوفيون والاختش من جواز وقوعه حالا مجردا من قد

(٢) قال صاحب السان والسطون (بفتح السين) من الآبار هى التى تنزع بمجانب من جانبيها وهى منسعة الاعلى ضيقة الاسفل فان نزعها بجبل واحد جرها على الطين فتخرقت وبشر شطون ملتوية وجاء •

ويروى بشجرة نخره ، والثغرة الهزمة التي في الحلق (١) واللبان الصدر
وتسربل صار بمنزلة السربال .

خَازِرٌ مَنْ وَقَعَ الْقَنَا بِلَبَّانِهِ . وَشَكَى إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمُ
ازور مال . وشكا الى مثل يقول : لو كان بمن يصح منه الشكاية لشكا ،
والتححم صوت مقطوع ليس بالصهيل (٢) *

لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى . وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلِّمِي
المحاورة المراجعة حاور محاوره وحواروا مالفلان عندي حویر، وما في
موضع رفع بالابتداء وهو اسم تام والمحاورة خبر الابتداء والمبتدأ وخبره في
موضع نصب بقوله يدري ، وقوله ولكان لفاء باللام فانما هو محمول على
المعنى ، والتقدير لو كان يدري ما المحاوره لاشتكى ولكان لانه يقال لو قام
زيد لقمتم ولو قام زيد قمت بمعنى واحد وقيل ان قوله ولكان عطف
جملة على جملة *

وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَّارَ عَوَابِسًا . مِنْ بَيْنَ شَيْظَلَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمٍ
الاقترحام الدخول في الشيء بسرعة ، والخبّار الأرض اللينة ذات الجحرة (٣)

(١) هي قرة النحر فالابن سيده في المحكم الثغرة من النحر الهزمة التي بين
التفوتين وقيل التي في النحر وقيل هي الهزمة التي ينحر منها البعير وهي من الفرس
الجوجؤ والجوجؤ ما أتى من نخره بين أعالي الفهدين والفهدتان لختان في زور الفرس
ثانثان مثل الفهرين *

(٢) قال الازهرى كانه (اى التحمحم) صوت الفرس اذا طلب العلف أو رأى
صاحبه الذي كان الله فاستأنس اليه

(٣) قال ابن سيده . الجحر كل شيء تحتقره الهوام والسباع لانفسها والجمع أجحار
وجحرة ، وذهب بعض قتها ، الفقة الى أن الجحر الغضب خاصة واستعمله لغيره كالتجوز

والجرقة والر كض يشتد فيها، والعوايس الكواخ من الجهد، والشيظم الطويل
والاجرد القصير الشعر (١) هـ

وَلَقَدْ شَنَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا هـ قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْلَكَ عَنَّا أَقْدَمِي
يقال سقم وسقم قال أبو جعفر معنى البيت أني كنت أكبرهم فلذلك
خصوني بالدعاء ، وقوله ويك قال بعض النحويين معناه ويحك ، وقال بعضهم
معناه ويملك وكلا القولين خطأ لأنه كان يجب على هذا ان يقرأ ويك انه كما
يقال ويملك انه وويحك انه ، على انه قد احتج لصاحب هذا القول بأن
المعني ويملك اعلم انه لا يفلح الكافرون ، وهذا خطأ أيضا من جهات ، احداها
حذف اللام من ويملك وحذف اعلم لان مثل هذا لا يحذف لانه لا يعرف
معناه (٢) وأيضا فان المعني لا يصح لانه لا يدري من خاطبوا بهذا ، وروى
عن بعض أهل التفسير ان المعني ويك ألم تر وأما ترى ، والأحسن في هذا
ما روى سيويوه عن الخليل وهو ان وي منفصلة وهي كلمة يقولها المتندم
اذا تنبه على ما كان منه فهي على هذا مفصلة كما هم قالوا على التندم وي
كأنه لا يفلح الكافرون (٣) وأنشد النحويون:

وي كان من يكرله نشب يحجب هـ ومن يفقر يعش عيش ضر (٤)

هـ (١) يقال المرس وغيره من الدواب اجرد أي قصير الشعر وهو من علامات المتق والكرم
وقيل الاجرد الذي يرق شعره وقصر هـ

(٢) قال الفراء لم يجد العرب تعمل الظن مضرا . ولا العلم ولا أشباهه في ذلك ، وأما
حذف اللام من قوله ويك حتى يصير ويك فقد قوله العرب لكثرة استعمالها

(٣) قال سيويوه بعد أن قرأ قول الخليل: وتفسير الخليل مشاكل لما جاء في التفسير لان
قول المفسرين أما ترى هو تنبيه

(٤) البيت لزيد بن عمرو بن ضيل ، وقيل لنبية بن الحجاج

ذَلَّ رَكَابِي حَيْثُ شَتَّ مَشَايِي * قَلْبِي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مُجْرِمٍ
 و يروى مشايي همى وأحفزه برأى مجرم وذلل جمع ذلول والذلول من
 الابل وغيرها الذى هو ضد الصعب وركابي فى موضع رفع بالابتداء ينوى به
 التقديم ، وذلل خبره ، وان شئت كان ذلل رفعا بالابتداء وركابي
 خبره (١) وان شئت جعلت ركابي فاعلا يسد مسد الخبر فيكون على هذا
 قال ذلل ولم يوجد لانه جمع مكسر ، والمعنى ان ناقتي معتادة للسير ذلول ،
 وروى الأصمعي مشايي لبي وقال : معناه لا يعزب عنى عقل فى حال من
 الأحوال (٢) ، وأحفزه أدفعه ، والمجرم المحكم .

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضِمٍ
 و يروى ولم تدر للحرب و يروى ولم تقم ، قال ابن السكيت : هما هرم
 وحصين ابنا ضمضم المزيان ، والدائرة ما ينزل وقيل فى قوله عز وجل :
 (ويتربص بكم الدوائر) يعنى الموت أو القتل . وهرم وحصين ابنا ضمضم
 اللذان قتلهما ورد بن حابس العبسى وكان عنزة قتل أباهما ضمضما
 فكأما يتوعدانه .

الشَّاتِمَى عَرَضَى وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا * وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَقْهَمَادِمَى
 و يروى اذا لقيتهما دى أى يقولان اذا لقيناه لقتله ، وقوله الشاتمي

(١) اذا قدمت النكرة على المعرفة وكان معها مسوغ للابتداء فالجمهور يجلونها
 خبراً ، وسيبويه يجلها مبتداً بحوكم ملاك وخير منك زيد .

(٢) الشيخ الشعاع كان قلبه لا يتخلفه فكأنه يشيعه أو كأنه يشيع بغيره وشيعته نفسه
 على ذلك ، وشايته كلاما تبته وشجته قال عنزة
 ذلل ركابي . يث كنت مشايي لبي وأحفزه برأى مجرم

عرضى أى اللذان شتا عرضى، والتون تحذف فى مثل هذا كثيراً للتخفيف
تقول جاءنى الضارباً زيد، والمعنى الضاربان زيداً، وإنما جاز أن تجمع
بين الالف واللام والاضافة لان المعنى الضاربان زيداً، ويقال نذرت
النذر انذره، وأنذره اذا أوجبه على نفسك وأنذرت دم فلان اذا أبجته .
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا . جَزَرَ السَّبَاعُ وَكُلُّ نَسْرٍ قَشْعَمٌ
يقول ان يندرا دى قد قتلت أباهما واجزرت السباع أى تركته جزراً
لها (١) والقشعم الكبير من النسور (٢) .

وقال عمرو بن كلثوم (٣) بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب
ابن اقصى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
قال ابو عمرو الشيبانى كانت بنو تغلب بن وائل من أشد الناس فى الجاهلية
وقالوا لو أبطأ الاسلام قليلاً لآكلت بنو تغلب الناس، ويقال جاء ناس من
بنى تغلب الى بكر بن وائل يستسقونهم فطردتهم بكر للحقد الذى كان
بينهم فرجعوا فأتى منهم سبعون رجلاً عطشاً . ثم ان بنى تغلب اجتمعوا
لحرب بكر بن وائل واستعدت لهم بكر حتى اذا التقوا كره كل صاحبه
وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح

- (١) جزر السباع اللحم الذى تأكله يقال تركهم جزراً السباع والطير أى قطعاً
(٢) القشعم والقشعم المسن من الرجال والنسور والرخم لطول عمره وهو صفة والانتى قشعم
وقيل هو الضخم المسن من كل شئ قال ابو زيد: كل شئ يكون ضخماً فهو قشعم. لسان العرب
(٣) هو رابع من توى من أصحاب الملقات كما ان ملقته هى الراجعة توفى قبل الهجرة
باربعين سنة .

فجاءكموا في ذلك الى الملك عمرو بن هند فقال عمرو ما كنت لاحكم بينكم حتى
تاتوني بسبعين رجلا من اشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي فان كان
الحق ابني تغلب دفعتم اليهم ، وان لم يكن لهم حق خليت سييلهم ففعلوا
وتواعدوا اليوم بعينه يجتمعون فيه فقال الملك لجلسائه من ترون تأتي به تغلب
لمقامها هذا؟ فقالوا شاعرهم وسدم عمرو بن كلثوم قال فبكر بن وائل فاختافوا
عليه وذكروا غير واحد من اشراف بكر بن وائل قال : كلا والله لا تفرج بكر
ابن وائل إلا عن الشيخ الأصم يعثر في ريطته فيمنعه الكرم من أن
يرفعها قائده فيضعها على عاتقه . فلما أصبحوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن
كلثوم حتى جلس إلى الملك ، وقال الحارث بن حلزة لقومه اني قد قلت خطبة
فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه فرواها ناسا منهم فلما قاموا بين
يديه لم يرضهم فحين علم انه لا يقوم بها احد مقامه قال لهم : والله اني لا كره أن
أتى الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور وينضح اثرى بالماء اذا انصرفت عنه
- وذلك لبرص كان به - غير اني لا أرى أحدا يقوم بها مقامى ، وأنا محتمل
ذلك لكم فانطلق حتى اتى الملك فلما نظر اليه عمرو بن كلثوم قال لذلك أهذا
يناطقني وهو لا يطيق صدر راحته فأجابه الملك حتى أخفه وأنشد
الحارث قصيدته :

هأذتنا بيننا أسماؤه

وهو من وراء سبعة ستور وهند تسمع ، فلما سمعتها قالت : نالقه ما رأيت
كالיום قط رجلا يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور ، فقال الملك
ارفعوا سترادونا ، فما زالت تقول ويرفع ستر فستر حتى صار مع الملك على
مجلسه ثم أطعمه من جفته وأمر أن لا ينضح أثره بالماء وجز نواصي
السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ودفعها الى الحارث وأمره أن لا ينشد

قصيدته الامتوضئا فلم نزل تلك النواصي في بنى يشكر بعد الحارث وهو من
ثعلبة بن غنم من بنى مالك بن ثعلبة (١) وأنشد عمرو بن كلثوم قصيدته:

أَلَهْبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا * وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

الآتية وهو افتتاح الكلام (٢) وهبى معناه قوى من نومك، يقال هب
من نومه هبا إذا انتبه وقام من موضعه، والصحن القدح الواسع الضخم
والصباح شرب الغداة والأندر بن قرية بالشام كثيرة الخمر (٣) ويقال إنما
أراد أندر ثم جمعه بما حوالة ويقال إن اسم الموضع اندرون وفيه لغتان منهم
من يجعله بالواو في موضع الرفع وبالياء في موضع النصب والجر ويفتح النون
في كل ذلك، ومنهم من يجعل الاعراب في النون، ولا يجوز أن يأتي بالواو،
وقال أبو اسحق: يجوز أن يأتي بالواو ويجعل الاعراب في النون، ويكون
مثل زيتون يجرى اعرابه في آخر حرف منه، قال أبو اسحق: خبرنا بهذا
أبو العباس ولا أعلم أحدا سبقنا إلى هذا *

مَشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا * إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

(١) فيها حكاية الشاعر هنا مخالفة لما ذكره عبدالقادر البعادي وباب التنازع من خزاعة
الادب (٢) قال ابن هشام: يقول للمريون في ألا: هي حرف استفتاح فيبتون مكانها
(يعني أهل الذي تقع فيه) ويهملون منهاها (يعني التنبيه) وهذا الاعتراض سبقه إليه ابن
الحاجب حيث قال تسمية حروف التنبيه بهذا الاسم أولى من تسميتها بحروف الاستفتاح لأن
إضافة الحرف في التسمية إلى المعنى المختص به والدلالة أولى من إضافته إلى أمر ليس من دلالة
والتنبيه من دلالة هذه الحروف بخلاف الاستفتاح
(٣) قال ياقوت: أندرين بالفتح ثم السكون وفتح الدال وكسر الراء وباء ساكنة ونون
وهذه المصغة بمجملتها اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم لا راكب ليس بعدها عمارة
وهي الآن خراب وبابها على عمرو بن كلثوم بقوله الخ ماذكر

المشعشة الرقيقة من العصر أو من المزج، والحص الورس وفيها أى فى
 الحمر، ويقال فى الحص أنه الزعفران، شبه صفرتها بصفرته، وقوله سخينا
 قال أبو عمرو الشيباني: كانوا يسخنون لها الماء فى الشتاء ثم يمزجونها به وهو
 على هذا منصوب على الحال أى إذا غلطها الماء فى هذه الحال، وقيل: هونت
 لمحذوف، والمعنى فأصبحنا شراباً سخيناً ثم أقم الصفة مقام الموصوف
 وقيل سخينا فعل أى إذا شربناها سخينا (١) كما قال:

ونشربها فتركنا ملوكاً وأسدا ما ينهنا اللقاء

فأما قوله مشعشة فانه منصوب على الحال، وإن شئت على البدل من قوله
 خمر الاندرينا، وإن شئت رفعت بمعنى هى مشعشة، وقد قيل إن مشعشة
 منصوبة بقوله فأصبحنا *

تَجْمُورُ بَذَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

تجمور تعدل، واللبانة الحاجة أى تعدل بصاحب الحاجة عن هواه حتى
 يلين لأصحابه ويحس معهم ويترك حاجته، وقيل حتى يلين عن هواه فيسكر عنه *

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيجَ إِذَا أُمِرْتُ * عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

الحز الضيق البخل وقيل: هو السىء الخلق اللئيم، ويقال هى من الأشياء

التي تجمع كثيراً من الشرور مثل الهلابة، وروى بعض أهل اللغة أنه قيل

لأعرابي ما الهلابة؟ فقال السىء الخلق ثم قال. والأحق، ثم قال والطباش، ثم

(١) فيكون من السخاء أى الجود يقال سخى يسخى من باب تب وامم الفاعل سخ وسخا

سختا يسخو من باب علاه وساخ وفيه لغة ثالثة وهى سخو يسخو كقرب يقرب سخاوة فهو

سخين، وروى سخينا بالشين المعجمة والحاء المهملة من السخن أى اللذ، والسخين بمعنى

المشعون والمعنى إذا غلطها الماء مخلوطة به *

قال يديه احمل عليه من الشر ما شئت (١) والشحيح البخيل، وقوله اذا امرت عليه أى اذا أديرت ، والمعنى ان الخمر إذا كثرت دورانها عليه أهان ماله يقال فلان مهين لماله اذا كان سخيا وفلان معز لاله اذا كان بخيلا .

صَدَدْتُ السَّكْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو * وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

بعضهم يروى هذين البيتين لعمر و ابن أخت جذيمة الأبرش وذلك لما وجدته مالك وعقيل في البرية وكانا يشربان وأم عمرو هذه المذكورة تصد عنه الكأس فلما قال هذا الشعر سقياه وحمله الى خاله جذيمة قولها حديث *

وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَاءَ * مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

المناء جمع منية . ويقال المناءيا الأقدار من قول الله عز وجل: (من نطفة اذا تمى) معناه اذا تقدر . وقوله مقدره لنا ومقدرينا أى نحن مقدرون لاوقاتها وهى مقدره لنا مقدره منصوبة على الحال، وكذلك مقدرينا أى تدركنا في هذه الحال ، ومعنى هذا البيت فى اتصاله بما قبله انه لما قال هبى بصحنك حضها على ذلك فالمعنى فاصبحينا قبل حضور الاجل فان الموت مقدر لنا

(١) قال خلف الأحمر . سألت اعرابيا عن الملباجة فقال هو الاحق الضخم القدم الاكول القى الذى الذى ثم جبل يلقانى بعد ذلك فيزيد فى التفسير كل مرة شيئا ثم قالى بعد حين وأراد الخروج هو الذى جمع كل شرا لسان العرب (٢) هذا البيت من شواهد سيوبه هل ان اليمين صب على الطرف ، وقد ذكروا فى اعراب البيت وجوها أظهرها أن يكون مجراها بدلا من الكأس وهو مصدر واليمين ظرف خبر كان ويصح أن يكون مجراها مبتدأ واليمين ظرف خبره والجملة خبر كان ويروى صبت بدل صددت وهو الاظهر

ونحن مقدر وزله *

قنى قبل التفرُّق ياظعننا * نخبرك اليقين وتخبرنا
ياظعننا معناه ياظعينة (١) فرخم وحذف الهاء وأشبع الفتحة فصارت
الفا أى قفى نخبرك مالا تشكين فيه من حروبنا مع أهلك ، والمعنى قبل أن
يفارقنا أهلك ، وقيل : المعنى قبل أن يفرق بيننا الموت ، والاول أصح *
يوم كربة ضربا وطعننا * أقرب مواليك العيوننا
يوم كربة أى يوم وقعة كربة وانما ثبتت الهاء فى كربة وهى فى
تأويل مفعولة لأنها جعلت اسما مثل النطيحة والذبيحة ، والكربة اسم
لشدة البأس فى الحرب ، والموالى هنا العصابة وقيل : يريد بهم بنى العم . وقوله
طعنا وضربا مصدران أى نطعن طعنا ونضرب ضربا ، ويجوز أن يكون
مفعولا بهما ويكون الفاعل مضمر ، ويكون المعنى يوم يكره الضرب
والطعن فيه ، والباء فى قوله يوم متعلقة بقوله قفى ويجوز أن تكون متعلقة
بقوله نخبرك فإذا كانت متعلقة بقوله قفى فالمعنى قفى بهذا اليوم الكربة
الذى كان يتنا وبين أهلك فيه حرب لا نظن أغيرك ذلك أم لا : ثم بين

(١) والظعينة المراءى فى الهودج وإذا لم تكن فيه فليست بظعينة

قال ابن الأنبارى . الاصل فى الظعينة المرأة تكون فى هودجها ثم كثر حتى سموها زوجة
الرجل ظعينة : وقال غيره أكثر ما يقال للظعينة للمرأة الراكبة وأنشد قوله

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن أمة أمثال النخيل المخاوف

قال شبه الجمال عليها هودج النساء بالنخيل . ثم قال . وأصل الظعينة الراحة التى يرحل
ويظعن عليها أى يسار وقيل الظعينة المرأة فى الهودج ثم قيل للهودج بلا امرأة والمرأة بلا
هودج ظعينة . اه لسان العرب بتصرف

بالذى بعده فقال :

قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا * لَوْشَكَ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا
ويروى هل أحدثت وصلا ، والصرم القطيعة ، ووشك البين سرعته :
والمعنى هل أحدثت قطيعة لقرب الفراق وجعل مانخبه به كأنه خيانة
وجعل نفسه بمنزلة الأمين الذى يحفظ السر أى لم يغيرنى شئ من الحروب
التي كانت بينى وبين أهلِكَ وأنا لك بمنزلة الأمين .

تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ * وَقَدْ أَمَنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ
الكاشح العدو وانما قيل له كاشح لأنه يعرض عنك ويوليكَ كشحه (١)
وهو الجنب وقيل انما قيل له كاشح لأنه يضمر العداوة فى كشحه (٢)
وخلاء خلوة من الرقاب .

ذِرَاعَى عَيْطِلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ * تَرَبَّعَ الْأَجَارِعَ وَالْمُتُونَا
أى تريك ذراعى عيطل وهى الطويلة . وقيل الطويلة العنق والادماء
البيضاء (٣) والبكر التي ولدت ولدا واحدا وتكون التي لم تلد ، وتربعت رعت

(١) الكشحان حانيا البطن من ظاهر واطن وقيل الكشح هو المحصر وقيل هو الحشا
(٢) قال صاحب اللسان سمي العدو كاشحا لانه ولاك كشحه واعرض عنك وقيل
لانه يجنب العداوة فى كشحه وفيه كبده والكبد بيت العداوة والبغضاء ومنه قيل لعدو
اسود الكبد كانت العداوة أحرقت كبده ، والذى يقتضيه التماس والاحساس ان
بيت العداوة هو بيت اللودة اعنى القلب

(٣) الادمة البيضاء وقد آدم كله وادم ككرم فهو آدم والجهم آدم بضم أوله
وسكون ثاويه والاشى ادماه وجمعها ادم أيضا . وقد عيب على ذى الرمة قوله .
* والجيد من ادمنة عتود *

ف قيل انما يقال هي ادماه ولا يقال ادمنة كما لا يقال هرة أو صفرة . وقال ابن سيده يقال

نبت الربيع، والاجارح جمع أجرع وجرعاء وهو من الرمل ما لم يسلف أن يكون جبلا، والمتون جمع متن وهو ما غلط من الارض. وروى ابو عبيدة ذراعى حرة آدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا
 أى لم تضم فى رحمها ولذا قط يقال ما قرأت الناقة سلى قط أى لم ترم بولده، وقال سمي كتاب الله قرأنا لأن القارىء يظهره ويبينه ويلقيه من فيه.

وَنَدِيًا مَثَلُ حُقِّ الْعَاجِ رَخَصًا * حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
 أى تريك ذراعى عطل وتريك نديا لحق (١) العاج فى بياضه وتوه،
 والرخص اللينة، والحصان العفيفة وقيل التى تحصنت من الريب، واللامسون
 أهل الريبة، وقوله حصانا يجوز أن يكون من نعت الثدي ويجوز أن يكون
 حالا من المضمر الذى فى تريك.

وَمَتْنِي لَدَنَةً طَالَتْ وَلَانَتْ * رَوَادِفُهَا تَتَوُّ بِمَا يَلِينَا
 ويروى بما ولينا اللدنة اللينة، وروادفها اعجازها، وتتوه تنهض أى تتوه
 بما يلين أى بما يقرب من اعجازهن والمتن جانب الصلب.
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا * رَأَيْتُ حَوْلَهَا أَصْلًا حَدِينَا

ظية ادماء وقد جامى شعر ذى الرمة ادمانة قاله.

اقول للركب لما عرضت أصلا ادمانة لم تربها الا جاليد

وأنكر الاصمعى ادمانة لأن ادمانا جمع مثل حمراء وسودان ولا تدخله الهاء
 وقال غيره ادمانة وادمان مثلا خصانة وخمسان فجعله مفردا لاجما فلى هذا يصح قوله
 اه لسان العرب

(١) الحق والحنة بالضم ما ينبت من خشب وعاج ونحوه وهو عربى كما نبه عليه
 صاحب اللسان

ويروى وراجعت الصبا أى رجعت الى ما كنت عليه من اللهو في شيبتي
والاشتياق رقة القلب للقاء المحبوب. والحوول الابل التى يحمل عليها الاقال (١)
والاصل جمع أصيل، وأصلا نصب على الظرف وحدين معناه قد حدين
وتأويله الحال.

وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ * كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلَتِينَ
أَعْرَضْتُ معناه ظهرت وبدت ويقال أَعْرَضَ يَعْرِضُ وَعَرَضَ (٢) إذا بدا .
قال ابن كيسان: أحسن ما في هذا أن يكون أَعْرَضَ بمعنى بدا بمعنى كأنه
بدا عرضه أى ناحيته وعرض إذا بدا كله . واشمخرت طالت، والمعنى بدت
مستطيلة، والكاف في قوله كأسياف في موضع نصب على أنها نعت
لمصدر مخدوف . والمصلت الشاهر سيفه . والمعنى ان اليمامة ظهرت
فبينتها لما تبين السيوف إذا شهرت فاشتقت لذلك لما رأيت موضعها الذى
تصير اليه وكان ذلك أشد لولمى .

فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أُمُّ سَقْبٍ * أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا
أُمُّ سَقْبٍ ناقة وسقبا ولدها الذكر (٣) ، وأضلته ضل منها فرجعت
الحنين أى رددته حزنا على ولدها .

(١) قال صاحب التماموس . الحول بالفم الموداج أو الابل عليها الموداج الواحد
حمل بالكسر وينتح

(٢) يقال أيضا عرضته فاعرض وهو من الافعال النادرة التى جاء فيها فعلت متعديا
وافعل لازما نحو كعبته فأكب ونسلت الطير فأنسل وتزفت البئر فانزف ووجهته فاجهم
(٣) قال الاصمعى إذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم أذكر
هو أم أنثى فإذا علم فان كان ذكراً فهو سقب وأمه ستب . قال الجوهري ولا يقال للاتى
سقبه ولكن حائل

وَلَا شَمَطًا لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا ٢ * لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا

الشمطاء التي ليست بشابة وهو أشد لحزنها ، والشمطاء نسق على أم سقب يقول وجدى على هذه المرأة أشد من حزن هذه الناقة التي أضلت ولدها والمرأة التي فقدت تسعة أولاد فإما من ولدها إلا جنين أى قد أجته الارض تحتها وجنين بمعنى جن (٣) أى لم يترك شقاها لها إلا مقبوراً وحزنى على هذه المرأة أشد من حزنها

وَلَإِنْ غَدَا وَإِنْ يَوْمَ رَهْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ

معناه يأتيك بما لا تعلمين من الحوادث وغيرها أى الأيام مرتنة بالاقدار فهى توافينها من حيث لا تعلم . ونظير هذا قوله (٤) :

واعلم ما فى اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عم
ومعنى هذا البيت فى أثر تلك الآيات انى قد علقت قلبى بهذه المرأة والاقدار تأتى ولا ادرى ما يكون من أمرها

أَبَاهُنْدَ فَلَا تُعَجِّلْ عَلَيْنَا * وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا

(١) الشط يياض شعر أفاعية أو الرأس بخالط اسود . ويقال للمرأة شمطاء ولا يقال لها شيباء . قال صاحب اللسان - يقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء . ولم تنمت به

للرأة اكتناء عنه بالشمطاء (٢) الشقاء يمد ويقصر

(٣) يقال جن الميت جناً واجنستهه ، وقول الاعشى

ولا شمطاء لم يترك شقاها الخ

قد وسره أبو زيد فقال معنى مدفونا أى قد ماتوا كلهم فجنوا والجنى بالفتح هو القبر

والجنى أيضا السكنى لذلك . اهـ لدان الرب

وقول زهير بن أبى سلمى المزنى فى معلقته وقد تقدمت

أبو هند عمرو بن المنذر (١) وهو أبو المنذر أيضا . وأنظرنا انتظرنا ، ويجوز أن يكون معناه اخرناه

بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ يَيْضًا * وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

الرايات الاعلام، ويضا وحمرا منصوبان على الحال وهذا تمثيل مثل الرايات بالابل والدم بالماء فكان الرايات ترجع وقد رويت من الدم لما ترجع الابل وقد رويت من الماء .

وَأَيَّامٌ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ * عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

ويروى وأيام لنا ولهم طوال يقول وأيام لنا ييض مشهورة . وواحد الفر أغر ، قال أبو عبيدة : انما سمي الأيام غرا طوالا لعلوم على الملك وامتناعهم منه لعزم قايامهم غر لهم طوال على أعدائهم ، وقوله وأيام معطوف على قوله بَأَنَّا والمعنى وبأيام، ويجوز أن تجعل الواو بدلا من رب ومن روى لنا ولهم أراد القبائل ولم يجر لها ذكر إلا أنه لما ذكر الرايات واصدارها علم ان ثم مقاتلين فحمل الضمير على المعنى ، وقوله ان ندينا أى ان نطيع والدين الطاعة وان في موضع نصب أى في ان ندينا ثم حذف في فتعدى الفعل وهذا مطرد أى تحذف حروف الجر مع ان اطول الاسم ؛

(١) هو عمرو بن المنذر الأكبر ابن النعمان الأكبر ابن امرئ القيس بن عمرو ابن عدى القيس هو أول ملوك بني لحم وهو ابن اخت جذيمة بن مالك بن فهم ومالك هذا هو أول ملوك الحيرة والمنذر الأصغر ابن المنذر الأكبر وهو أخو عمرو بن المنذر والنعمان الأصغر ابن المنذر الأصغر وهو صاحب الناشئة وآخر ملوك بني لحم

وقال بعض النحويين: ان في موضع خفض على حذف الحافض.

وَسَيْدٌ مَعَشَرٌ قَدْ تَوَجَّسُوهُ • بَتَّاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ

ويروى قد عصوه (١) بتاج الملك ويحمي معناه يمنع، والمحجرون الذين قد الجنوا الى المضيق. ويحمي المحجرين صفة لسيد.

تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ • مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونًا

ويروى عاطفة عليه وعاء كفة مقيمة، وواحد الصفون صافن وهو القائم، وقيل هو الذي رفع إحدى قوائمه للتعب (٢) وتركنا الخيل يحتمل معنيين أحدهما ان يريد خيله وخيل أصحابه يقول احطنا به لأخذ سلبه قد نزل الرجال عن الخيل فقلدوها الاغنة يأخذون السلب واذا أراد معشره فالمعنى ان أصحابه لم يغتروا عنه شيئا وهم حواله لا يردون عنه.

وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا • وَشَذَبْنَا قِتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

ويروى وقد هرت كلاب الحي منا. والمعنى انا قد غلبنا كل أحد حتى

(١) يقال للرجل الذي سوده قومه قد عصوه وهو مأخوذ من العصابة وهي العمامة قال

صاحب الاسان ورجل ممصب ومعم أي مسود. قال عمرو بن كلثوم

• وسيد معشر قد عصوه الخ •

فجعل الملك ممصبا أيضا لان التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصبت برأس لابسها

(٢) المراد من رفعها قيامه على طرف حافرها أبو زيد صنف الفرس اذا قام على طرف الرابطة

وفي الصحاح الصافن من الخيل القائم على ثلاث وائم وقد أقام الرابطة على طرف الحافر وقد قيل الصافن الله ثم على الاطلاق

(٣) يقال هـ الكلب هـ هريراً اذا نبج وكفر عن اتيابه. وقيل هو صوته حين نباحه

والمراد بكلاب الحي الذين يهرون لسوء أخلاقهم

قد كرهنا كلاب الحى و كلاب الجن . شبه من كان شديد البأس بالجن أى
من كان شديد البأس قد أخذناه فكيف بغيره ، وشذبنا فرقنا . والقنادة شجرة
لها شوك . والتشذيب قطع الأغصان وشوكها ، ومعناه انا فرقنا جموعهم
وأذهبنا شوكتهم فصاروا بمنزلة هذه الشجرة التى قطعت أغصانها ، وقوله من
يلينا أى من ولى حربنا ويجوز أن يكون معناه من يقرب منا من أعدائنا .

مَتَى تَنْقُلْ إِلَى قَسَومٍ رَحَانًا * يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا
أى متى حاربنا قوم كانوا لنا كالطحين للرحا (١) أى كالخنطة ، والمعنى
اننا نقتلهم ونأخذ أموالهم فيكونون بمنزلة ما دارت عليه الرحا فى الهلاك ،
أى نأكل منهم ما نريد .

يَكُونُ ثَقَالُهَا شَرْقِيَّ بَجْدٍ * وَلَهُوَ تَقْضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ
ويروى شَرْقِيَّ سَلَى . الثقال جلدة أو خرقة تجعل تحت الرحا يسقط عليه
الطحين (٢) أراد أن شَرَقِيَّ سَلَى للحرب بمنزلة الثقال للرحا واللهوة قبضة تلقى
فى الرحا (٣) والمعنى أن كيدنا وحربنا تشبه الرحا وهذه الرحا تستوعب
هذا الموضع العظيم وتهلك هذا الحى الكبير فيكون بمنزلة هذه القبضة التى

(١) نشأ من مثل هذا التشبيه أن أطلقوا على الحرب طحونا قال الازهرى الطحون اسم
للحرب وقيل هى الكتبية من كتاب الحين إذا كانت ذات شوكة وكثرة . قال الجوهري .
الطحون الكتبية تطحن ما تقيت

(٢) قال ابن سيد المنفل (بضم أوله) سكوت ثانية) والثقال ما وقيت به الرحا من الأرض
وقد ثقلها فإن وقى الثقال من الأرض فذاك الوقاض . ومن معانى السفال الابريق كما فى
التعذيب والنهاية

(٣) اللهوة (بفتح اللام) واللهوة (بضمها) ما ألقيت فى فم الرحا من الحبوب لطحن ، ويقال
أضى الرحا وللرحا فى فيها اللهوة

تلقى في الرحا في هلاكهم *

وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا
ويروى يبدو، والضغن الحقد الذي يخفى ولا يظهر إلا باللائل، والداء
يعنى به الحقد، وأراد بالدفين المستتر في القلب.

وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدَهُ نَطَاعُنْ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
المجد الشرف والرفعة، وقوله حتى يبيننا معناه حتى يظهر، ويروى حتى
نبيننا بضم النون أى حتى نبين مجدنا وفضلنا، ويروى حتى يبيننا أى حتى ينقاد
لنا، وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد الرواية حتى يبيننا بفتح الياء أى حتى ينقطع
منهم ويصير الينا (يقول) أن لآبائنا فعلا صالحا فنحن نرثه لأنه ينسب
الينا ولا يستتر.

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا
ويروى عن الأحفاض والعماد جمع عمود، والأحفاض واحداهم حفوض
وهو متاع البيت ويسمى البعير الذي يحمل المتاع حفوضا، فن روى عن
الأحفاض أراد عن الأبل، ومن روى على الأحفاض أراد على المتاع (١)
وقوله نمنع من يليننا يريد من جاورنا، ويجوز أن يكون معناه من والانا أى
من كان حليفا لنا، ومعنى البيت أنه لا يطعم فيهم في إقامة ولا ظعن لأن
الأساطين إنما تسقط على المتاع وقت رحيلهم وكانوا يرحلون أما الخوف وأما

(١) الحفوض محر ك البيت والحفوض أيضا متاع البيت وقيل متاع البيت إذا هيء للحمل قال ابن
الاعرابي الحفوض قاش البيت وردىء المتاع ورداله؛ والذي يحمل ذلك عليه من الأبل حفوض
ولا يكاد يكون ذلك إلا رذال الأبل

لنَجْعَةً فَأَخْبَرَ أَنَّهُ لَا يَطْمَعُ فِيهِمْ وَيَمْنَعُونَ مِنْ مَجَاوِرِهِمْ وَيُنْذِرُ ذَلِكَ قَالُ:
 نَذَائِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءُ قَدْ مَأْ * وَنَحْمَلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
 قَدْ مَأْ أَيْ قَدْ مَأْ وَقَدْ مَأْ أَيْ قَدْ مَأْ ، وَمَا حَمَلُونَا أَيْ مَا جَنُوا عَلَيْنَا مِنْ حَمَالَةٍ
 أَوْ غَيْرِهَا .

نَطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا
 وَيُرْوَى مَا تَرَخَى الصَّفْ عَنَّا أَيْ تَبَاعَدَ ، يُقَالُ تَرَخَتْ دَارُهُ إِذَا بَعُدَتْ
 وَغُشِينَا أَيْ دَنَا بَعْضُنَا مِنْ بَعْضٍ .

بُسْمُرٌ مِنْ قَنَّا الْخَطِيئِ الدُّنْ * ذَوَابِلُ أَوْبِيضٍ يَغْتَلِينَا
 الْبَسَاءُ فِي قَوْلِهِ بَسْمُرٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ نَطَاعِنُ وَالْبَسْمُرُ مِنَ الرَّمَاحِ أَجُودُهَا ، وَلَدُنْ
 لِينَةٍ ، وَذَوَابِلُ فِيهَا بَعْضُ الْبَسْرِ ، يَقُولُ لَمْ تَجِفْ كُلَّ الْجُفُوفِ فَتَشْتَقِ إِذَا طَمَسَ
 بِهَا وَتَدْقُ وَيَغْتَلِينَا أَيْ يَلُونِ رُؤُوسَهُمْ .

نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا
 بِهَا أَيْ بِالسُّيُوفِ وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ أَيْ نَجْعَلُ الرِّقَابَ لَهَا كَالْخَلَاءِ (٢)

(١) قَالَ الْاَبْتُ الْاَطَارِضُ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الرَّمَاحُ الْاَطِيَّةُ فَذَا جَعَلَتْ الْاَنَسَةُ اسْمًا لِاَزْمَاةِ خَطِيئَةٍ
 وَلَمْ تَذْكُرِ الرَّمَاحَ وَهُوَ خَطِئَانُ ، وَقِيلَ الْاَطْمَرُ فَأُفَّ بِالْبَحْرَيْنِ وَهُوَ مَرْقَاةُ الْاَنَسِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَنَا مِنْ
 الْاَهْدِ كَمَا قَالُوا مَسْكُ دَارَيْنِ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مَسْكٌ وَلَكِنَّهَا مَرْقَاةُ الْاَنَسِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَسْكَ مِنَ الْاَهْدِ
 وَقَالَ ابُو حَنِيْفَةَ الْاَطِي الرَّمَاحُ وَهُوَ نَسَبٌ قَدْ جَرَى بِجَرَى الْاَسْمِ الْمَرْبُوتِ إِلَى الْاَطِطِ الْبَحْرَيْنِ
 وَإِلَيْهِ تَرَفُّقُ الْاَنَسِ إِذَا جَاءَتْ مِنْ أَرْضِ الْاَهْدِ لَيْسَ الْاَطِي الَّتِي هِيَ الرَّمَاحُ مِنْ نَبَاتِ أَرْضِ الْعَرَبِ
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْاَطِ مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ وَهُوَ خَطٌ هَجَرَ تَنْدُبُ إِلَيْهِ الرَّمَاحُ الْاَطِيَّةُ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ مِنْ بِلَادِ
 الْاَهْدِ فَتَقُومُ بِهِ

(٢) الْاَطِي مَقْصُورَةٌ الرِّطْبِ مِنَ النَّبَاتِ وَاحِدَتُهُ خَلَاةٌ أَوْ كَلَّةٌ فَلَمَّا تَجَمَّعَتْ اخْلَاءٌ وَالْاَخْلَاءُ
 بِالْكَسْرِ مَا وَصَفَ فِيهِ ، قَامُوسٌ

وهو الحديش ، يصف حدة السيوف وسرعة قطعها فكأنهم يقطعون بها حشيشه

تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا * وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا
الاماعز جمع أمعر (١) وهى الأرض الصلبة الكثيرة الحصى (٢)

والسوق جمع وسق ، وهو الخل ، ويروى وسوقا جمع ساق واصله سوق إلا أن الواو اذا انضم ما قبلها لم تكسر ولم تضم لان ذلك يستقل فيها فوجب أن تسكن ولا يجتمع سا كان لحذفت إحدى الواوين فعلى قياس سيديه ان المحذوفة الثانية لانها زائدة فهى أولى بالحذف وعلى قياس قول الاخفش ان المحذوفة الاولى لان الثانية علامة فلا يجوز حذفها *

نَحْذُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ

ويروى نخذ رؤوسهم فى غير بر أى فى غير بر منابهم ولاشفقة عليهم فَمَا يَدْرُونَ كيف يدرون عن أنفسهم ، ويروى نجز رؤوسهم أى نجز نواصيهم اذا أسرناهم ، ونمن عليهم ، وقالوا فى غير بر أى لا تتقرب الى الله بذلك كما تتقرب بالنفسك ، ويروى فى غير نفسك ، وقوله ماذا يتقونا أى ما الذى يتقون ، ويجوز أن يكون ماذا حرفا واحدا منصوبا يتقون أى أى شىء يتقون (٣) ويروى * نخر رؤوسهم فى غير بر * أى تقع فى بحر من الدماء *

(١) يقال امز والجمع اماعز ومعر بضم الميم وسكون اليم فن قال الاماعز فلانه قد غلب عليه الاسم : ومن قال امز فعلى توم الصفة ، ويقال ممزاء وجمعها ممزاوات
(٢) هذا ما قاله ابو عبيد بن المصنف وقال غيره ما لامز والمزاء الأرض الحرة الفليطة ذات الحجارة (٣) قال ابن البارى : موضع ما رفع بذوا عمال معنى انهم مبتدأ وخبر) ويتقون صلة ذا والماء للضرورة تمود عليه وتقديره ما الذى يتقونه ويجوز أن تكون ما ذاهرا فواحدا منصوبا يتقون يريد أى شىء يتقونه

كَانَ سَيْوَفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ * خَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا
 قيل الخاريق مائل بالشيء وليس به نحو ما يلعب به الصبيان يشبهونه
 بالحديد (١) قال ابن كيسان فيه معنى لطيف لأنه وصف السيوف وجودتها
 ثم أخبر أنها في أيديهم بمنزلة الخاريق في أيدي الصبيان وقيل: أنه أراد سيوف
 أصحابه وسيوف أعدائه ، وعند بعضهم سميت هذه القصيدة المنصفة لهذا وقيل
 بل يصف سيوف أصحابه لاسيوف أعدائه ، ومعنى فِينَا وفيهم على هذا أن
 السيوف مقابضها في أيدينا ونحن نضربهم بها *

كَانَ ثِيَابَنَا مِنْهُمْ * خُضِبَ بَارْجُوانٌ أَوْطَلِنَا
 الارجوان صبغ أحمر (٢) فثبته كثرة الدماء على الثياب بصبغ أحمر ،
 ومن قال : أنه يصف سيوفه وسيوف أصحابه احتج بهذا البيت ومن قال إنما
 يصف سيوف أصحابه يقول إذا قتلهم كان عليهم من دمائهم *

إِذَا مَاعَى بِالْأَسْنَفِ حَتَّى * مَنِ الْهَوَلُ الْمُشَبَّهَ أَنْ يَكُونَا
 الاسناف التقدم في الحروب (٣) ، وعى من العى في الحرب هو الهساء

(١) قال صاحب لسان ، والخاريق واحد ما حرق ما تألم به الصبيان من الحرق المفتولة
 (٢) قال الزجاج الارجوان صبغ أحمر شديدة الحمرة والبهرامان دونه وحكى السيراف في أحمر
 ارجوان على المبالغة به كما قالوا أحمر قاني ، وقال أبو عبيدة الارجوان الشديد الحمرة ولا يقال
 لغير الحمرة ارجوان ، وقال غيره ارجوان مر بارغوان بالعارسية وهو شجر له نور أحمر
 أحسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو ارجوان ، ويقال ثوب ارجوان وقطيفة ارجوان والاكثر
 في كلامهم إضافة الثوب والقطيفة الى الارجوان ، وقيل إن الكلمة عرية والالف والتثنية
 زائدتان ؛ لسان العرب

(٣) أسنف البعير إذا تقدم وأقدم عتقه في السير وفرس مستعفا إذا كانت تقدم الخيل

والمشبه أن يشبه الامر عليهم فلم يعلوا كيف يتوجهون له، وقوله أن يكون أراد كراهة أن يكون ثم حذف كراهة وأقام أن مقامها، ومعنى البيت اذا تحير الحى وتوقفوا كراهة ان يكون الهول تقدمنا ونصبنا الكتاب .

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ * مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ
ويروى وكنا المسنفين أى المتقدمين . رهوة جبل ويقال رهوة أعلى الجبل وقوله ذات حد أى كتيبة ذات شوكة كأنه قال نصبنا كتيبة ذات حد وقيل المعنى نصبنا حربا ذات حد مثل رهوة، ومحافضة منصوب على انه مصدر وان شئت كان فى موضع الحال (١) والمعنى محافظة على احسابنا .

بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مَجْرِيْنَا
المجد الحظ الوافر الكافى من الشرف والسؤدد، وأصل المجد فى الكثرة
حُدَيَا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنِ بَنِينَا
قالوا معنى حديا الناس لا تقول واحدا للناس وقيل حديا الناس معناه نحن أشرف الناس يقال أنا حديا فى الامر أى فوقك (٢) والحديا الغاية وقالوا احديا معناه أحدوا الناس أسوقهم وأدعهم كلهم الى المقارعة لا اهاب أحدا فاستثنيه وحديا تصغير حدوى ويكون من قولهم تحدثت أى قصدت فيكون المعنى

(١) أظهر من هذين الوجهين ان يكون منصوبا على انه مفعول من اجله

(٢) ابن سيده تسمى الرجل قمعه وتحمده باراه ونازعه للنبلة وهى الحديا وانا حدياك فى هذا الامر أى أبرزلى فيه قال عمرو بن كلثوم .

حديا للناس كلهم جميعا مقارعة بينهم عن بنينا

وفى التهذيب تقول أنا حدياك بهذا الامر أى أبرزلى وحدك وجارنى وانشد .

حديا للناس كلهم جميعا لنقلب فى الخطوب الاولينا

على هذا أقصد الناس ومقارعة مراهنه بنهم عن بنينا أى أقارعه على الشرف
والشدة وقيل معناه قارع بنهم أى قارع بالرمح ، وقبل الرواية مقارعة
بنهم أو بنينا أى قتل بنهم أو يقتلون بنينا ويكون قوله مقارعة يدل على القتال
وبنهم فى موضع نصب أى قارع ، وحديا يجوز أن يكون رفعا على أنه خبر
مبتدأ أى نحن حديا الناس ويجوز أن يكون منصوبا على المدح *

فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتُنَا عَلَيْهِمْ * فَنَصَبُ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا

التلب التحزم بالسلاح ويروى فنصب خيلنا عصبا ثينا قوله فنصب
غارَةَ أى فنصب متيقظين مستعدين والعصب الجماعات الواحدة عصبه ، والثبون
الجماعات فى تفرقة (١) ويقال ثبون بكسر التاء فى الجمع لما كسرت السين فى
قولهم سنون ليدل الكسر على أنه جمع على خلاف ما يجب له. ويقال ثبات
وأنما جمع بالواو والنون لانه قد حذف منه آخره فقبل المحذوف منه ياء. وقيل
واو (٢) فأما القراء فيذهب إلى أن هذه المحذوفات ما كان منها أولها مضموما
فالمحذوف منه واو وما كان أوله مكسورا فالمحذوف منه الياء. ويقول فى بنت
وأخت مثل هذا.

(١) قال صاحب اللسان التبة العصبه من الفرسان والجمع ثبات وثبون (ضم التاء)
وثبون (بكسرها) على حد ما يتردى هذا النوع وتصغيرها ثبية. والثبة والاثبية الجماعة
من الناس والجمع اثابى واثانية الهاء فيها بدل من الياء الاخرة *

(٢) قال ابن جنى القاهب من ثبة واو واستدل على ذلك بأن أكثر ما حذف
لامه إنما هو من الواو بحواب واخ وستة وعضة وقال ابن برى الاختيار عندا المحققين
أن ثبة من الواو واصله ثبوة هلا على اخواتها لأن أكثر هذه الاسماء الثنائية أن تكون
لامها واو أو نحوزة وعضة ولقولهم ثبوت له خيرا بعد خيرا أو شرأ إذا وجهته إليه كما تقول جاءته
الحيل ثبات أى قطعة بعد قطعة

وَأَمَّا يَوْمَ لَا تَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَتُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا ثَيْنَا

يقول اذا خشينا اجتماعنا فاذا لم نخش تفرقنا وقد تقدم الكلام في ثبة
و بقی فيها انك اذا صغرتها قلت في تصغيرها ثية ترد اليها ما حذف منها
ومنه ثبت الرجل اذا أثبت عليه في حياته كأنك جمعت محاسنه فأما قولهم
لوسط الحوض ثبة فليس من هذا وإنما هو من ثاب يثوب اذا رجع كأن
الماء يرجع اليها والدليل على أنه ليس من ذلك أن العرب تقول في تصغيره
ثوية فالمخوف منه عين الفعل ومن ذلك لامة ومن روى في البيت الاول
فتصبح خيلنا عصباً ثينا روى هذا البيت *

وأما يوم لا تخشى عليهم * فتمعن غارة متلييننا
وغارة منصوبة على المصدر لأن معنى تمنع وتغير واحد ويجوز ان يكون
المعنى وقت الغارة ثم حذف وقتاً وأعرب غارة بإعرابه كما قال :
تبكى عليك نجوم الليل والقمر (١)

معناه وقت نجوم الليل والقمر

برأس من بني جشم بن بكر * ندق به السهولة والحزونا
الراس الحى العظيم ، ويقال للحى الذى لا يحتاجون الى امانة احد رأس ،
وجشم فعل من جشمت الامر اذا تكلفته ، ومعنى البيت أنا ندق به كل صعب
ولين لقوتنا *

(١) هذا الشعر لجرير وهو عجزيت وأصله

فالشعر طامة ليست بكاسفة تبكى عليك نجوم الليل والقمر

(٢) جشم بن بكر حى من مضر ، وجشم بن همدان حى من اليمن ، وجشم حى من الانصار ،
وهو جشم بن خزرج ، وجشم في قبيلته وهو جشم بن قتيبة ، وجشم حى من تغلب ، وجشم
في هوازن

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُ بَنَ هِنْدُ • تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزِدُّنَا
 مَشِيئَةً مِنْ شَاءَ يَشَاءُ؛ وَأَنْ شِئْتَ لَيْفَ الْهَمْزَةِ فَقُلْتَ مَشِيئَةً، وَعَمَّرُوْهُ مَنْصُوبٌ
 عَلَى أَنَّهُ اتَّبَعَ لِقَوْلِهِ ابْنُ هِنْدٍ كَمَا قِيلَ مَنْتَن قَاتِبَعُوا الْمِمْ التَّاءَ وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ
 عَمَّرُوْهُ بَنَ هِنْدٍ لِأَنَّ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ، وَالْوُشَاةُ جَمْعُ وَاشٍ، وَهَذَا جَمْعٌ يَخْتَصَرُ بِهِ
 الْمَعْتَلُ كَقَاضٍ وَقَضَاءُ، وَفِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ يَجِيءُ عَلَى فَعْلَةٍ كَكَاتِبٍ وَكُتِبَ، وَقَوْلُهُ
 تَزِدُّنَا فِيهِ ضَرُورَةٌ قِيَحَةٌ عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَمْ يَرْوِهِ ابْنُ السَّكَيْتِ، وَالضَّرُورَةُ
 الَّتِي فِيهِ أَنَّهُ إِذَا يُقَالُ زَرَيْتَ عَلَى الرَّجُلِ - إِذَا عَجَبْتَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ وَأَذْرَيْتَ بِهِ إِذَا
 قَصُرَتْ بِهِ فَإِذَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ فِي الثَّلَاثِ إِلَّا بِالْحَرْفِ كَانَ أَجْدَرُ أَنْ لَا يَسْتَعْمَلَ
 فِي أَفْعَلَتْ مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَى قَبْحٍ فِي الشَّعْرَانِ تَحْدُفُ الْحَرْفَ وَتَعْدِيهِ فِي
 بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَكَأَنَّهُ جَازٍ هُنَا لِأَنَّهُ قَالَ قَبْلَهُ تَطِيعُ بِنَا (١) وَيُرْوَى وَتَزِدُّنَا
 وَفِيهِ مِنَ الضَّرُورَةِ مَا فِي الْأَوَّلِ (٢) لِأَنَّهُ يُقَالُ زَهَى عَلَيْنَا فَلَا إِذَا تَكَبَّرَ
 وَزَهَاهُ اللَّهُ إِذَا جَعَلَهُ مُتَكَبِّرًا •

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُ بَنَ هِنْدُ • نَكُونُ لِقَلِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا
 وَيُرْوَى نَكُونُ لِحَلْفِكُمْ، وَالحَلْفُ (٣) الرَّدْيُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْمُرَادُ بِهِ

(١) تَدُلُّ نَصُوصُ أَهْلِ الْفَقْهِ عَلَى أَنَّ زَدَّ يُرْوَى بِمَعْنَى يَبْلُغُ الْكَلَامَ شَعْرًا أَوْ ثَرًا؛ رَاجِعٌ
 لِسَانَ الْعَرَبِ

(٢) وَرَدَّ أَزْدَاهَا مُتَعَدِيًا فِي غَيْرِ الضَّرُورَةِ أَيْضًا، قَالَ صَاحِبُ الْإِسْنَانِ زَهَاهُ فَلَانِ كَلَامَكَ
 وَأَزْدَاهَا فَازْدَاهَا اسْتِغْفَهُ، فَخَفَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «فَلَانٌ لَا يَزِدُّنِي بِخَدِيصَةٍ» وَأَزْدَيْتُ فَلَانًا أَيْ
 تَهَوَّنْتُ بِهِ وَأَزْدَيْتُ فَلَانًا إِذَا اسْتِغْفَهُ وَقَالَ الْإِزْدِي أَزْدَاهَا وَارْدَاهَا إِذَا اسْتِغْفَهُ وَزَهَاهُ
 وَأَزْدَاهَا اسْتِغْفَهُ وَتَهَوَّنْتُ بِهِ؛ وَقَالَ وَأَزْدَاهَا الطَّبِيبُ وَالْوَعِيدُ اسْتِغْفَهُ

(٣) الْحَلْفُ بِكسر الحاء وسكون اللام، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
 ذَهَبَ الَّذِينَ يَمَاشُونَ كَنُفَهُمْ • وَجِئْتُ فِي خَلْفِ كَجَلِّهِ الْإِجْرَبِ

هنا العبيد والخدم وانقطين المتجاورون وقيل القطين اسم للجمع كما يقال عبيد،
وانما استعمل للواحد، ويقال في الجمع قطان ويقال قطن في المكان اذا اقام به .
تَهْدَدُنَا وَأَوْعَدُنَا رُويْدًا . متى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوَيْنَا
ويروى تهددنا وتوعدنا قالوا وعدته في الخير والشر فاذا لم تذكر الخير قلت
وعدته، واذا لم تذكر الشر قلت أوعدته (١) ، يذكرون ابن الانباري أنه يقال وعدت
الرجل خيرا وشرأ وأوعدته خيرا وشرأ فاذا لم تذكر الخير قلت وعدته، واذا لم
تذكر الشر قلت أوعدته، ورويْدًا منصوب على أنه مصدر، وقوله مقتونا بفتح
الميم كأنه نسب الى مقتى وهو مفعول من القتو والقتو الخدمة خدمة الملوك
خاصة، وقال الخليل المقتونون مثل الاشعرين يعني انه يقال أشعري وأشعرون
ومقتوى ومقتون فتحذف ياء النسبة منهما في الجمع ، وفي المقتوين علة
أخرى ، وهى أنه يقال في الواحد مقتوى ثم تحذف ياء النسبة فتصير الواو
طرفا وقبلها فتحة فوجب أن تقلب ألفا فتصير مقتى مثل ملهى ، ثم يجب أن
يجمع على مقتين مثل . مصطفىين . هذا القياس غير أن العرب استعملتها على
حذف هذا فقالوا في الرفع مقتون وفي النصب والخفض مقتوين وتقديره
أنه جاء على أصله فكأنه يجب على هذا أن يقال في الواحد مقتو ثم يجمع

(١) قال الازهرى كلام العرب وعدت الرجل خيرا ووعده شرأ ، وأوعدته خيرا
وأوعدته شرأ ، فاذا لم يذكروا الخير قالوا وعدته ولم يدخلوا ألفا واذا لم يذكروا الشر
قالوا أوعدته ولم يقطوا الألف وأنشدنا ابن الطنيل
وانى اذا أوعدته أو وعدته لا خلف ايمادى وأنجز موعدى
واذا أدخلوا الباء لم يكن إلا في الشر لقولك أوعدته بالضرب لسات العرب

فيقال مقتون (١) *

فَإِنْ قَنَاتَنَا يَاعْمُرُوْا أَعَيْتْ ۖ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
أراد بالقناة الاصل أى نحن لائنين لاحد ، وموضع أن نصب على معنى
بأن تلينا ولان تلينا *

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ ۖ وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَةٌ زَبُونَا
الثقاف ما تقوم به الرماح ، واشمأزت نفرت وعشوزة صلبة شديدة والزبون
الدفع ، والزبن الدفع (٢) والزبانية عند العرب الاشداء ، سموا زبانية
لانهم يعملون بارجلهم كما يعملون بأيديهم ، وعشوزة منصوبة بولت *

عَشْوَزَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ ۖ تَدُقُّ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَلِينَا
قوله أرنت يقول اذا انقلبت فى ثقافها صوت وشجت قفامن يثقفا *
فَهَلْ حُدِّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ ۖ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا

(١) روى عن المنفل وأبى زيد ان ابا عون الحرمارى قال راحل مقتون (بضم التون
وتنوينها) ورجلان مقتون ورجال مقتون كل سواء وكذلك المرأة والنساء وهم الذين
يخدمون الناس بطعام بطونهم ، وقال صاحب المحكم والمقتون والمقاونة والمقانية الخدام
وأحدهم مقتوى ويقال مقتون (بالضم والتنوين) وكذلك المؤنث والاثان والجمع ، وروى
مقتونى فى البيت بضم الميم ؛ قال صاحب اللسان ومادة قوى قال شمر ويزوى بيت بن كلثوم
«منى كنا لملك مقتونى» أى متى اقتوتنا امك فاشترينا

(٢) قال ابن سيده الزبن دفع الشئ معنى الشئ كالناقة تزين ولدها عن ضرعها برجلها
وترن الحمال ، وفى اللسان أيضا ؛ وناقة زفون بالهاء وزبون تضرب حالها وتدفعه وقيل
هى التى اذا دنا منها حالها زنته برجلها ، ويقال ثمانية اذا كان من عادتها ان تدفع
حالبها زبون

ويروى عن جشم وانما يخاطب عمرو بن هند يقول : هل حدث أن
أحدا اضطهدها في قديم الدهر ، والخطوب الامور واحدا خطب *
وَرِثْنَا مَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمُجَدِّدِينَ
ويروى حصون الحرب ديننا الدين الطاعة وعلقمة رجل منهم ، وقوله
أباح لنا حصون الحرب معناه أنه كان قاتل حتى غلب عليها ثم تركها مباحة
لنا ، وديننا معناه خاضعا ذليلا ، وديننا منصوب على الحال . وروى حصون
المجد حيناً ، ويقال ان علقمة هذا هو الذى أنزل بنى تغلب الجزيرة .

وَرِثْتُ مُهْلَلاً وَالْخَيْرِ مِنْهُ * زُهَيْرًا نَعَمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَ
يقال ان مهلهلا كان صاحب حرب وائل اربعين سنة (١) وهو جد
عمرو بن كلثوم من قبل أمه . وزهير جده من قبل أبيه فذكرهما في تخرجهما
وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا * بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَ
ويروى تراث الاجمعينا يعنى جماعتهم ، وليست هذه اجمعين التى تكون
للتأكيد لأن اجمعين لا تفرد ولا يدخلها الالف واللام لأنها معرفة ، ويروى
مساعى الاكرميناء ، وجميعا نصب على الحال .

وَذَا الْبُرَةِ الَّذِى حَدَّثَ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمُلْجِسِينَ
ذو البرة رجل من بنى تغلب بن ربيعة وقيل هو كعب بن زهير وانما

(١) هي حرب البوس التي هاجها مهلهل لمقتل أخيه كليب وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل

(٢) التراث ما يخلفه الانسان لورثته والنساء فيه بدل من الواو

قيل له ذو البرة لأنه كان على أنه شرخشن فشبه بالبرة (١) .

وَمِمَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُليبٌ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

الرواية عند أكثر أهل اللغة بنصب أى على أن تنصب بولينا . وزعم

بعض التحويين أنه لا يجوز أن تنصب أى هنا لأنه لا يعمل ما كان فى حين

الايجاب فيما كان فى حين الايجاب فيما كان قبله . وقوله ولينا من الولاية

أى صار إلينا فصرنا ولاية عليه . وقال هشام بن معاوية : أنشد الكسائي

هذا البيت برفع أى بماعاد من الهاء المضمره أراد فأى المجد الاقد ولينا (٢)

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ * نَجِدُ الْوَصْلَ وَنَقْصُ الْقَرِينَا

ويروى متى نعقد قرينتنا بقوم نحر الجبل ويروى نجد الجبل ، والقرينة

التي تقرن الى غيرها يقول متى قرن الى غيرنا أى متى نسابق قوما نسبقهم

ومتى قارنا قوما فى حرب صابرناهم حتى نقص من يقرن بنا أى ندق عنقه

ونجد قطع وأصل القرينة الناقة والجمل تكون فيهما خشونة يربط احدهما

الى الآخر حتى يلين احدهما .

وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا

الذمار حريم الرجل وما يحق على الرجل أن يحميه وذمارا ويمينا

منصوبان على التفسير ويجوز أن يروى ونوجد نحن أمنهم على أن يكون

(١) البرة الملقبة أنف البير ويقال بروت الناقة وابتدعها جملت فى أنفها برة ولا برة واور

والدليل عليه قولهم برة لثة في برة

(٢) بين هذا أن شرط جعل الملتخرا عما قبلها وهو اشتغالها على راجل قد توفر ملاحظة

الهاء المضمره . وقال أبو بكر الصواب عندى رواية الكسائي لأن الأداة مائة تمنع ما بعده

من نصب ما قبلها

خبر نحن والجملة في موضع نصب ومن نصب فنحن على معنيين أحدهما ان يكون صفة للضمير وفيها معنى التوكيد والآخر ان يكون فاعله قال الله تعالى: (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا) ويجوز الرفع في غير القرآن على ما تقدم، ويقال وفي وأوفى، وأوفى أفصح الا ان أوفاهم لا يجوز ان يكون من أوفى لأن الفعل اذا جاوز ثلاثة أحرف لم يقل فيه هذا افعل من هذا، ويقال عهدت الى فلان في كذا وكذا أى ألزمته إياه فاذا قلت عاقبته فمعناه ألزمته إياه باستيثاقه

وَنَحْنُ غَدَاةٌ وَقَدْ فِي خَزَازٍ * رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا

وبروى في خزازى وهو جبل ويقال موضع (١) يقول أوقدت نار الحرب في خزاز . ورفدنا أعطينا ومعناه هنا أعنا فوق عون من أعانه ونَحْنُ الْحَابِسُونَ بَذَى أَرَاطَى * تَسْفُ الْجَسْلَةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا أَرَاطَى مَكَانٌ وَقِيلَ مَا (٢) والجملة العظام من الابل، والخور الغزار والكثيرة الابلان وبني واحدها على خوراء والمستعمل في كلام العرب خواره (٣) وتسف تأكل، والدرين حشيش يابس (٤) يقول حبسنا ابلنا على الدرین صبرا حتى ظفرتنا ولم يطعم فينا عدوه

(١) خزازو كبر وماتلح أجيال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة الى مكة وقيل خزاز جبل لبنى غاضرة خاصة (٢) أراطى بالضم مقصورة ويقال أراطا أيضا وهو ماء على ستة أميال من الهاشمية شرق الحزمية على طريق الحاج (٣) يريدان فعلا جاءهنا جمعا لفعاله وليس بقياس (٤) قال ثعلب الدرین الثبت الذى أتى عليه سنة ثم جف وقال الجوهري الدرین الحطام للرعى اذا قدم وهو ما يلى من الحشيش وقلما تنفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم * ونحن الحابسون بذي أراطى الخ

وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا ۖ وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا

ويروى ونحن العاصمون إذا أطعنا . والحاكون المانعون ، والمعنى
انا نمنع من أطاعنا ونعزم ان ثبت على قتال من عصاناه

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا ۖ وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا

يقول اذا كرهنا شيئا تركناه ولم يستطع أحدا جبارنا عليه واذا رَضِينَا
أخذنا ولم يحل بيننا وبينه أحد لمرنا وارتفاع شأننا . وما في معنى الذى ۖ

وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقَيْنَا ۖ وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْنَا

قال أبو العباس ثعلب أصحاب الميمنة أصحاب التقدم وأصحاب المشأمة
أصحاب التأخر يقال اجعلنى فى يمينك ولا تجعلنى فى شمالك أى اجعلنى من
المتقدمين عندك ولا تجعلنى من المؤخرين ، وقال ابن السكيت أى كنا يوم
خزازی فى الميمنة وكان بنو عمناء فى اليسرة ۖ

فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ ۖ وَصَلَّاهُمْ صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا

صال فلان على فلان ترفع عليه يقول : حملوا حملة فِيمَنْ يَلِيهِمْ وحملنا حملة
فِيمَنْ يَلِينَا وقال فِيمَنْ يَلِيهِمْ على لفظ من ولو كان على المعنى لقال فِيمَنْ يَلُونَهُمْ ۖ

فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا ۖ وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ

آبوا رجعوا والنهَاب جمع نهب (٢) والمصفدون المخللون بالاصفاد
الواحد صفد (٣) وهو الغل يقول ظفرنا بهم فلم نلتفت الى اسلابهم ولا

(١) جم سبية وهى المرأة للنهوى فلة بمعنى معولة

(٢) النهب الضيعة ويجمع على نهوب أيضا

(٣) يجمع صفد على اصفاد قال ابن سيده لانه لم يجمع على غير ذلك فهو من المفردات

التي انتصر بها على جمع الفلة

أموالهم وعمدنا الى ملوئهم فصفدناهم في الحديد.

الْيَكُمُّ يَا بَنِي بَكْرِ الْيَكُمُّ ۝ أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا

قوله الْيَكُمُّ اليك اسم للفعل فاذا قال القائل اليك عنى فمعناه ابعد. والى فى الاصل لانتهاى الغاية فكان معنى قوله اليكم يا بنى بكر تباعدوا الى أقصى ما يكون من البعد ولا يجوز ان يتعدى اليكم عند البصريين (١) لا يقال اليك زيد الآن معناه تباعد. وقوله أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا أى أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنَا الْجَدِّ فِي الْحَرْبِ عَرَفَانَا يَقِينَا. والفرق بين لما ولم ان لما نفى قد فعل ولم نفى فعل (٢) ومن الفرق بينهما ان لم لا بد أن يأتى معها الفعل ولما يجوز حذف الفعل معه.

أَلَمَّْا تَعْلَمُوا مَنَا وَمِنْكُمْ ۝ كَتَّابَبْ يَطْعَنَّ وَيَرْمِيْنَا

الكتائب جماعات واحدها كتيبة وسميت كتيبة لاجتماع بعضها الى

بعض (٣) ۝

عَلَيْنَا أَلْيَضُ وَأَلْيَبُ أَلْيَمَانِي ۝ وَأَسْيَافُ يَقْمَنَّ وَيَنْحِنِنَا

ويروى يقمن والبيض جمع يضة الحديد. واليب قال ابن السكيت هو الدرع وقيل الدياج وقيل ترسة تعمل فى اليمن من جلود الابل لا يكاد يعمل فيها شئ، وينحني أى يثنى من كثرة الضراب. وقال الاصمعي: اليب جلود يخرز بعضها الى بعض تلبس على الرموس خاصة وليست على

(١) وذهب الكوفيون الى أن هذه الاحرف تتمدى وأجازوا اليك زيدا أى امساك

زيدا (٢) هذه علة الوجوه التى تنترق بها لم ولما

(٣) قال شمر: كل ما ذكرى (الكتب) قريب بضه من بعض وانما هو جمعك بين

الشيئين يقال اكتب بكتابك وهو ان تضم بين شفرها بحلقه ومن ذلك سميت الكتيبة لانها تكتب فاجتمعت ومنه قيل كتبت الكتاب لانه يجمع حرفا الى حرف

الاجساد . وقال أبو عبيدة : هي جلود تعمل منها دروع فتلبس وليست بترسة . وقيل : اليب جلود تلبس تحت الدروع .

علينا كل سابعة دلاص * ترى فوق النجاد لها غضونا
السابعة الثامنة من الدروع والدلاص اللينة التي تزل عنها السيوف ،
والنجد حائل السيف ، والغضون التكسر ، ويقال : انه جمع غضن كفلس
وقلوس *

إذا وضعت عن الأبطال يوماً * رأيت لها جلود القوم جونا
ويروى اذا وضعت على الابطال . والجون السود أى تسود جلودهم من
صد الحديد ، ويقال : ان الجون جمع جون (١) والاصل فيه على هذا أن يكون
على فاعول حذف منه الواو لالتقاء الساكنين وقيل انما بنى الواحد على أفعل
ثم جمعه على فعل *

كأن متونهن متون غدر * تصفها الرياح إذا جرينا
ويروى « كأن غضونهن متون غدر » . والمتون الاوساط . والغدر جمع
غدير . قال ابن السكيت شبه الدروع في صفاتها بالماء في الغدر . وقيل : شبه تشنج
الدروع بالماء في الغدير اذا ضربته الرياح فصارت له طراقي . وقوله اذا
جرينا سناد لان الياء اذا افتتح ما قبلها لم يتم لينها ، فقوله جرينا مع قوله
اندرينا عيب من عيوب الشعر (٢) *

(١) نظيره ورد بفتح الواو ووجهه ورد بضمها قال ابن سيده الورد لون احمر يضرب الى
صفرة حسنة في كل شيء ، فرس ورد والجمع ورد ووراد
(٢) قال ابن سيده . ساند شعره سنادا وساند فيه كلاما خالف بين الحركات التي تلي
الارداف في الروى كقوله *

وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرِفَ لَنَا نَقَائِدَ وَأَقْلِيْنَا
 الاجرد من الخيل القصير الشعر الكريم وطول الشعر هجنة . وقوله
 هاتذأي استفذناهن الواحدة تهيدة والقيضة أيضاً المختارة والقائدا استفذت
 من قوم آخرين .

وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صَدُقٍ وَنُورُهَا إِذَا مُتَا بَيْنَا
 وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ * إِذَا قُبَّ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
 و يروى وقد علم القبائل غير غر ، يقول قد علم القبائل اذا ضربت القباب
 انا سادة العرب واشرافهم غير فخر يريد ما تفخر به لان عزنا وشرنا اعظم
 من أن نفخر بهذا . والابطح والبطحاء بطن الوادي يكون فيه رمل وحصي
 كأنه المكان المنبطح ، فابطح بمعنى المكان وابطحاء بمعنى البقعة . ويقال قبة
 وقب وقباب وقبب وكذلك جبة وجب وجباب وجبب والاصل في قبب
 وجبب الضم لان الواحدة مضمومة الا ان فعلة وفعلة يتضارعان في الجمع
 ألا ترى انك تقول ركة وركبات وكسرة وكسرات ثم يسكنان فيقال
 ركبات وكسرات استقالا للضمة والكسرة فلما تضارعا هذه المضارعة
 ادخلت احدهما على صاحبتها ف قيل : كسوة وكسى وقبة وقبب *

بَأَنَّا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ . وَأَنَا الْبَازِلُونَ لِجَحْتَدِينَا
 العاصمون المانعون . يقال : عصم الله فلانا أي منعه من التعرض لما
 لا يحل له . وكل سنة شديدة ، قال الفراء : هي اثني تجري ولا تجري

شربنا من دماء بني تميم باطراف القناحق رويتا

المترن ان تعاب بيت عز حيال معاقل مايرقينا

فكسر ما قبل الياء و رونا وفتح ما قبلها في رقتينا وهو عيب

والوجه الآخر (١) والمجئى الطالب *

وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا * إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايَلَتْ الْجُفُونَا
وَأَنَا الْمُنْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَتَيْنَا

أى تنعم على من أسرنا بالتخلى ونهلك من أتنا بغير علينا

وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفَوَا * وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدَرًا وَطِينًا
ويروى ونشرب ان وردنا الماء صفوا . (يقول) لعزتنا شرب الماء صفوا
ان وردنا وجواب الشرط فيه قولان أحدهما انه ونشرب وهذا لا يقع إلا فى
الماضى الا فى الشعر على قول بعض النحويين فاما أكثرهم فلا يجوز فى الشعر ولا غيره
أكلك ان تكلمنى فاما الماضى فجاء عند جميع النحويين أن تقول أكلتك
ان كلمتى وأهلك فى موضع الجواب، والقول الآخر ان الجواب محذوف
كأنك قلت ان كلمتى أهلك [ثم حذف أهلك] لما فى الكلام من
الدلالة .

أَلَا بَلِّغْ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا * وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا
ويروى «الا ارسل بنى الطماح» قال ابن الانبارى الطماح ودعى حيان
من ابادو المعنى قل لهم كيف وجدتمهم، واستنفاض القول لبيان المعنى وموضع
كيف نصب بوجدتم وقال ابن السكيت : بنو الطماح من بنى وائل وهم من بنى

(١) كل علم على السنة الشديدة ولما كان ثلاثيا ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه
ولكن الاجود منه من الصرف . وحكى ابو عبيدوا وخليفة فيها الكحل بالالف واللام
وكرهه بعض أدل اللغة قال الجوهري . يقال السنة المجدة كل وهى معرفة لا تدخلها الالف واللام

نمارة، ودعى بن جديلة من اباد *

نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا * فَعَجَّلْنَا الْقَرَىٰ أَنْ تَشْتُمُوا
 أى نزلتم حيث ينزل الأضياف، أى جئتم للقتال فعاجلناكم بالحرب ولم
 ننظر كم أن تشتمونا ويقال معناه عاجلناكم بالقتال قبل أن توقعوا بنا فتكونوا
 سبياً لثتم الناس أيا ما ومعنى أن تشتمونا على مذهب الكوفيين لأن
 لا تشتمونا ثم حذف لا ولا يجوز عند البصريين حذف لا لأن المعنى ينقلب
 والتقدير على مذهبهم فعاجلنا الحرب مخافة أن تشتمونا، وحذف مخافة وأقام أن
 تشتمونا مقامها *

قَرِينَا كُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ * قُبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
 مرداة صخرة شبه الكتبية بها قال : جعلنا قراكم الحرب لما نزلتم بنا
 ولقيناكم بكتيبة تطحنكم طحن الرحاء

عَلَىٰ آثَارِنَا يَبِضُّ كَرَامٌ * نَحْذَرُ أَنْ تَفَارِقَ أَوْتَهُنَا
 ويروى تحاذر أن تقسم أى نساؤنا خلفنا تقاتل عنهن ونحذر أن تفارقهن
 أو يصرن الى غيرنا فيهن *

ظَعَانُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ * خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا
 الميسم الحسن وهو مفعول من وسمت أى لمن مع جماله حسب ودينه
 أَخَذَنَ عَلَىٰ بُعُولَتَيْنِ ۝ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِينَا
 ويروى : أخذن على بعولتين فذرا إذا لاقوا كتاب معلينا

الجلل الزوج ، واصله في اللغة ماعلا وارتفع ومنه قيل للسيد بعل قال الله تعالى : « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » أى أتدعون ما سميتموه سيداً ، ومنه قيل لما روى بالمطرب بعل .

لَيْسَتَيْنِ أَبَدَانًا وَيَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا
ويروى وأسرى في الحديد مقنعين واللام في قوله ليستين جواب لأخذ العهد لأنه يمين ، وقال الفراء قال المفضل ليس من هذه القصيدة قال الفراء لجواب أخذ العهد محذوف لبيان معناه قال الله تعالى : (قال استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء) فجوابه محذوف معناه أن استطعت فافعل ، وقال أبو جعفر في قوله أخذن على بعولتهن عهدا معناه أن الواجب علينا أن نحمين فصار كالعهد وعهدهن ما لهن في قلوبهم من المحبة لأنهن أخذن عليهم عهدا والابدان الدروع واحدها بدن (١) والبيض بيض الحديد ، ومن كسر الباء فالمراد به السيوف ويروى أن أحدهم كان في الحرب اذا لم يكن معه سلاح وثب على آخر ، وأخذ سلاحه والمراد في البيت سلب الأعداء وأسرى وأسارى بمعنى واحد (٢) وقال أبو زيد : الأسرى من مكان في وقت الحرب ، والأسارى من كان في الأيدي .

إِذَا مَارْحَنَ يَمْشِينَ الْهُونَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِينَا
معناه اذا مارح النساء يمشين الهوننا أى لا يعجلن في مشين كما اضطربت متون الشاريننا متون الشاريننا أى يتثنين في مشين ويتأيلن كما يفعل السكارى وانما يصف

(١) البدن الدرع من الزرد ، وقيل هي القصير قممها وقيل هي الدرع عامة

(٢) قال أبو اسحق جمع الاسير أسرى وفعل كل ما أصبوا بهى أجدانهم أو عقولهم مثل مريض ومرضى وأحق وحقى وسكران وسكرى قال المومن قرأ أسارى (بفتح الهمزة) وأسارى (بضمها) فهو جمع الجمع يقال اسير وأسرى ثم أسارى جمع الجمع . اهـ لسان العرب

نعمتهن *

يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ ، بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

يقتن من القوت يقال قات أهله بقوتهم قيانه وقوتنا والقوت الاسم ، ويروى
يقدن وطاموا لا يرضون للقيام على الخيل إلا بأهليهم اشفاقا عليها ، والجياذ
الخيل واحدها جواد (١) فاذا قلت رجل جواد جمته على اجواد للفرق.

إِذَا لَمْ نَحْمَهُنَّ فَلَا بَقِينَا شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا

ويروى اذا لم نحمل فلا تركنا شئ بعدهن *

وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبٍ ، تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا

القولون جمع قلة ، وهى الخشب التى يلعب بها الصياد يضربونها بالمقلاع
وهى أطول من القلة *

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا ، وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا * أَيْنَا أَنْ نُقَرَّ الْخَسَفَ فِينَا

الخسف ههنا الظلم والنقصان ، وانما يصف عزتهم ، وان الملوك لا تصل

الى ظلمهم *

نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا ، وَلَكِنَّا سَبَدْنَا ظَالِمِينَا

(٢) كان تياس جمعه أن يقال جواد فتصم الواو والجمع لتحركها فى الواو احد الذى هو جواد
كحركاتهاى طويل ولم يسمع مع هذا عنهم جواد فى السير البتة فاجروا واو جواد لوقوعها
قبل الالف مجرى الساكن الذى هو واو ثوب وسوق فقالوا ايجاد كما قالوا احياض وسياط
ولم يقولوا جواد كما قالوا قوام وطوال . لسان العرب

ويروى بغاة ظالمين وما ظننا .

إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِيٌّ * تَحْرُلُهُ الْجِبَارُ سَاجِدِينَ
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا * وَظَهَرَ الْبَحْرُ تَمَلُّوهُ سَفِينًا
ظهر منصوب على اضمار فعل ليعطف على ما عمل فيه الفعل ، وان شئت رفعته
على الابتداء وعطفت جملة على جملة ، ويروى وسط البحر ، ويروى ونحن البحر .
أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
معناه نهلك ونعاقبه بما هو أعظم من جهله فنسب الجهل الى نفسه وهو يريد
الاهلاك والمعاقبة ليزدوج اللفظتان فتكون الثانية على مثل لفظة الاولى وهى
تخالفا فى المعنى لأن ذلك أخف على اللسان واحضر من اختلافهما (١)

قال الحارث بن حنظلة (٢) بن مكروه بن بديد بن عبد الله بن مالك
ابن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط
ابن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد
ابن عدنان بن أد .

(١) هنا ما يسمى المشاكاة ونظيره قوله تعالى «ومكروا ومكر الله» بناء على ان المكرو
حيلة يجلب بها مضرة الى الغير والتحقيق ان المكرو إيصال المكروه الى الغير على وجه خفى
يصح إطلاقه فحق الله تعالى بدون مشاكاة كما قال تعالى (أفأمنوا مكر الله) ، وقال على رضى
الله عنه «من وسع عليه ديناه ولم يعلم انه مكرب فهو مخدوع»

(٢) هو ثالث أصحاب الملقات موتاهم قدامات قبل الهجرة بخمسين سنة كما ان مملته الثالثة و
ترتيب الملقات

وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك وكان جبارا عظيم السلطان (١) جمع بكرات تغلب فأصلح بينهم وأخذ من الحيين رهنا من كل حي مائة غلام فكف بعضهم عن بعض *

وكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيره ويغزون معه فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغليين وسلم البكريون فقالت تغلب لبكر بن وائل: اعطونا ديات أبنائنا فإذن ذلك لازم لكم فابت ذلك بكر *

فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم فقال عمرو بن كلثوم لتغلب: بن ترون بكرا تعصب امرها اليوم قالوا: بن عسى إلا برجل من أولاد ثعلبة قال عمرو: أرى الأمر والله سينجلي عن أحرار صلح أصم من بني يشكر (جاءت بكر بالنعمان ابن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر) وجاءت تغلب بعمر بن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يهخرون عليك فقال النعمان: وعلى من اظلت السماء يهخرون قال عمرو بن كلثوم: والله لو لطمتك لطمه ما أخذوا لك بها

(١) قتله عمرو بن كلثوم صاحب الملقعة قال ابن قتيبة في كتاب الزمر: كان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لعمى مملوون أحد أمن العرب: تأت أمه من خدمة أمي قالوا: لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا: لأن أباهم مهمل بن ربيعة وعمهما كليب وائل أعز العرب وطلبها كلثوم من ملك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم - فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم ليستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظن من بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم رواق عمرو بن هند ومعه وجوه أهل مملكته ودخلت ليلي على هند فقبلها فقالت هند ليلي: ناو ليلي ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها فلما ألحمت صاحبت ليلي: وإذلاه يا تغلب فسمعها أنها عمرو بن كلثوم فثار الدمى وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند فعلق بالرواق وليس هناك سيف غيره ففرض به رأس عمرو بن هند فقتله ونادى في بني تغلب فنهبوا جميع حتى الرواق واستاقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة

قال والله ان لو فعلت ما اقلت بها قيس ايرايك فغضب عمرو بن هند وكان
يؤثر بنى تغلب على بكر فقال يا جارية اعطيه لحييا بلسان يقول الحية قال له النعمان
أيها الملك اعط ذاك احب اهلك اليك فقال له عمرو بن هند: أيسرك اني أبوك
قال لا ولكني وددت أنك أُمي فغضب عمرو بن هند غضبا شديدا حتى هم
بالنعمان *

وقام الحارث بن حازة وهو احد بنى لثانة بن يشكر فارتجل قصيدته
ارتجالا وتوكل على قوسه فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من
الغضب (١) *

وكان عمرو بن هند شريرا لا ينظر الى احده سواه وكان الحارث بن حازة
انما ينشده من وراء حجاب فلما انشده هذه القصيدة أدناه حتى خلص اليه *
وقال قطرب: حكى لنا ان الحازة ضرب من النبات قال ولم نسمع فيه غير ذلك
قال أبو عبيدة اجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة فتر عمرو بن
كثوم والحارث بن حازة وطرفة بن العبد *

وزعم الاصمعي ان الحارث قال قصيدته وهو يومئذ قد اتت عليه من
السنين خمس وثلاثون ومائة سنة ، وقال حين ارتجلها مقبلا على عمرو بن هند:
آذَنْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ * رَبِّ نَاوِيْمِلْ مِنْهُ الثَّوَاءُ
آذَنْتَنَا أَيِ اعْلَمْتَنَا وَالْبَيْنَ الْفَرَاقَ ، وَالثَّوِي الْمَقِيْمَ وَيَمِلْ مِنَ الْمَلَالِ (٢)

(١) أى دخلت اجزاؤها في كفه من شدة الانكاه عليها

(٢) الملل والملال أن تمل شيئا وتعرض عنه ، وفي الحديث (ان الله لا يمل حتى تملوا) قليل
معناه ان الله لا يطر حكم حتى تركوا العمل وترهوا في الرغبة اليه فاطلق على اطراح الله لهم
وتركهم العمل مللا على عادة العرب في استعمال الفعل واردة لازمه : وتيل معناه ان الله لا يقطع

بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءَ * فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخُلَصَاءُ
ويروى بعد عهد لنا ومعنى البيت آذنتنا بعد عهدها بهذه المواضع ، وشماء
هضبة معروفة ، والبرقة والأبرق والبرقاء راية فيها رمل وطين أو طين
وحجارة مختلطان ، ثم اخبر ان له عهدا بهذه المرأة بالخلصاء اقرب من
عهددها في رقة شماء .

فَالْحَيَاءُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْلَى ١ * ذِي فَنَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَقَاءُ
ويروى فأعناق فناق وحياة ارض . والصَّاحُ اسماء هضاب مجتمعة
وواحد الصفايح صفحة ، وفنّاق جبل وعاذب واد والوقاء ارض . اخبر
بقرب عهد هذه المرأة في هذه المنازل من زلا مزلا .

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ * بُبُّ فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ
رياض القطا رياض بعينها ، والابلاء اسم بئر .

لَا أَرَى مِنْ عَهْدٍ فِيهَا فَبَيْكِي * الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ ٢

عندكم فضله حتى تملاؤا سؤاله فسمى فعل افعلا على طريق المشاكلة في الكلام كقوله تعالى
«فمن اعندى عليكم فاعتدوا عليه مثل ما عندى عليكم» وقد استشهد بها الحديث على صحة جمل
الاول ومشاكله الثاني والاكثر في المشاكلة أن يجيء الثاني مشاكلا للاول
(١) هو ماء بالبادية وقيل موضع فيه عين ماء قال الشاعر :

اشبهن من بقر الخلاء اعينها ومن احسن من صبراتها صورا
وقيل هو موضع بالدهناء معروف . لسان العرب . وقال صاحب القاموس والخلصاء
موضع بالدهناء

(٢) البكاء يقصر ويعد . وقيل اذا مددت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت
اردت للمبوع وخروجها . وقال الحليل من قصره ذهب به الى معنى الحزن ومن مده ذهب به
الى معنى الصوت

فيها أى في هذه المواضع ، وقوله فأبكي ليس بجواب لقوله لأرى ولو كان جواباً لنصبه ، ولكنه خبر فهو في موضع رفع لأنه خبر أنه يبكي كما خبر أنه لا يرى من عهد بها فيها. ودلها أى باطلا (١) وقيل هو من قولهم دلني أى حيرني (٢) وهو منصوب على البيان كما تقول امتلاً فلان غيظاً ، وقوله وما يرد البكاء مافى موضع نصب يرد ، والمعنى وإى شئ يرد البكاء أى ليس يغنى شيئاً .

وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّا * رَأْسِيلاً تُلَوِي بِهَا الْعِلْيَاءُ
ويروى أخيراً . قوله وبعينك أى برأى عينك أوقدت هند النار وهند من كان يواصل ، أخبر أنه رأى نارها عند آخر عهده بها لقوله أخيراً وقوله تلوى بها العلياء معناه ترفعها وتضيئها له ، والعلياء المكان المرتفع من الارض وإنما يريد العالية وهى الحجاز وما يليه من بلاد قيس .

أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصِينَ ؛ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
شخصان ا كة لها شعبتان وقوله بعود أراد العود الذى يتخربه ، وقوله كما يلوح الضياء قيل يعنى ضياء الفجر ، وقيل يعنى ضياء النار يصف أنها أوقدت بالعود حتى اضاء كما تضى النار التى توقد بالعود والكاف فى قوله كما فى موضع نصب لانها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى أوقدتها لإيقاداً مثل ما يلوح الضياء .

فَتَوَرَّتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِ هَيْأَتِ مِنْكَ الصَّلَاةُ

(١) يقال ذهب دمه دها بالنسكين أى هدرا

(٢) يقال دله الحب أى حيره وادهشه ودله هو دله بكسر اللام فى الماضى وفجها فى المضارع

ويروى يخزازی (١) يقال تنورت النار اذا فظرتها بالليل لتعلم اقريبة
هي امن بعيدة ام كثيرة ام قليلة، وخزازی اسم موضع، ومن النورة يقال
انترت (٢) وهيئات بمعنى بعد (٣) يقول انها قد بعدت عنك وبعدت نارها
بعد ان كانت قريبة *

غَيْرَانِي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ * إِذَا خَفَّ بِالْثَوَى النَّجَاءُ

الثوى (٤) المقيم وهو على التكثير فان اردت ان تجرعه على الفعل قلت ثاو
على لغة من قال ثوى يثوى، ومن قال اثوى قال مثو، والنجاء السرعة، وغير
انى منصوب على الاستثناء، وهذا استثناء ليس من الاول ويقال ان قوله قد
استعين على الهم متعلق بقوله : وما يرد البكاء اى وما يرد بكاء بعد ان
تباعدت عنى هند، وقد استعين على هـى هذه الناقة *

بِزُفُوفٍ كَانَتْهَا هَقْلَةٌ * أَمْ رِئَالٌ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

الزفوف السرعة واكثر ما يستعمل في النعام، والهقلة النعامة، والرأل
ولد النعامة، ودوية منسوبة الى الدو وهي الارض البعيدة الاطراف، وسقفاء

(١) قال صاحب القاموس وخزازی كجبالى أو كسحاب جبل كانوا يـ قدون عليه غداة
المارة (٢) يقال انار الرجل واتور وتور تطفى بالنورة

(٣) وهيئات عدة لفات. فتح التاء ضمير تنوين ونصبها مع التنوين وكسرها بغير تنوين
وكسرها مع التنوين ورفضها بغير تنوين ورفضها مع التنوين ومن العرب من يقول ايها تن
التاء وكسرها وضمها منوثة وغير منوثة ومنهم من يقول ايها تن بالزون قال الشاعر
* ايها تنك الحياة ايها نا *

أنصح هذه اللغات كلها؛ فتح التاء بـ لا تنون وهى اسم فعل. قال ابن جنى كانا بوعلى يقول
وهيئات أن أنفى مرة بكونها اسما سمى به الفعل كصومعه وافق مرة بكونها ظرفا على قدر
ما يحضرنى والحال

(٣) يقال النوى على بيت فى جوف بيت وعلى البيت المبيت أضيف كما يقال على الضيف نفسه
والثوى المجاور فى الحرمين والصبور والاسير

مرتفعة (١) وظل ما ارتفع سقفه.

أَنْتَ نَبَأَةٌ وَأَفْرَعَهَا اللَّهُ نَأْصَ عَصْرًا وَقَدَدْنَا الْأَمْسَاءَ
أَنْتَ أَحْسَتْ، وَالنَّبَأَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، وَعَصْرًا عَشِيًّا وَسَمِيتُ الْعَصْرَ
فِي الصَّلَاةِ لِأَنَّهَا فِي آخِرِ النَّهَارِ.

فَقَرَى خَلْفَهَا مِنْ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِئِيًّا كَأَنَّهُ إِهْبَاءٌ

ويروى فترى خلفهن من شدة الوقع منينا، والمئين الغبار الدقيق
الذي تثيره وكل ضعيف منين (٢) والرجع رجوع قوائمها والوقع وقع خفافها
وقوله خلفها أي خلف الناقة وخلفهن خلف الابل لأن الناقة الموصوفة
تسير مع غيرها فحمل الضمير على المعنى، والاهباء مصدر اهبط بهي اهباء
إذا أثار التراب (٣) ومن روى اهباء بفتح الهمزة فانه يحتمل وجهين أحدهما
أن يكون قصر الهباء ثم جمعه على اهباء لأن الهباء الممدود يجمع على أهية
والثاني أن يكون جمع هبوة (٤) وهي الغبار.

وَطَرَبًا مِنْ خَلْفَيْنِ طَرَأَتْ سَاقَطَاتُ تُلْوِي بِهَا الصَّحْرَاءُ
ويروى أردت بها الصحراء ويروى تودى والطراق مطارة تعمال الابل

(١) يقال نامة ساء أي طويلة العنق، وقال ابن بري والسقاء من صفة النامة وأنشد

• والبهو بهو نامة سقاء •

(٢) قال ابن الأعرابي المئين من الاضداد يقال على الضيف والتوى

(٣) إذا استعمل لازما فيقال اهي الفرس أي أثار الهباء، ويستعمل متعديا فيقال

اهبط التراب

(٤) قال ابن بري. الهبوة الهبة والجمع اهباء على غير قياس، ثم ان قياسي

جمعه فقال -

وقوله من خلفن طراق أى طورت مرة بعد مرة وقد قيل الطراق الفبار
ههنا، وساقطات قد سقطت من أرجلها وتلوى بها الصحراء أى تذهب بها
وتفرقها . وقوله من خلفن قيل فى الضمير قولان أحدهما أنه يعود على
الابل والآخر أنه يعود على الطراق فمن قال أنه يعود على الابل فقوله
طراق مرفوع بمعنى هو طراق، وقال النحاس : ولا يجوز على خلاف هذا
عندى لأنه مثل قولك مررت رجل من خلف دار عمرو وزيد فلا يجوز
أن تكون الجملة من نعت رجل لأنه لم يعد عليه منها شيء . وكذلك قوله
وطراق من خلفن طراق ان قدرته فى موضع نعت لم يحز لأنه لم يعد على
طراق شيء . ويجوز طراقا من خلفن طراقا ساقطات على أن تبدل الطراق
الثانى من الأول ويكون قوله ساقطات فى موضع نصب على أنه نعت لطراق
الثانى لأن المصدر يودى عن الواحد والجمع ، والاجود ان يكون الضمير
يعود على طراق الأول أو يكون جمع طراقة فلما أجاز بعض النحويين سير
بزيد سير على أن يكون سير جمع سيرة وقيل فى قوله عز وجل (ان نظن إلا
ظنا وما نحن بمستيقنين) ان ظنا هذا جمع ظنة وقيل : المعنى ان نظن أيها
الدعاة الا أنكم تظنون ظنا وما نحن بمستيقنين أنكم على يقين وقيل ان
الافى غير موضعها وان المعنى ان نحن الا نظن ظنا كما قال أبو العباس
وهذا مثل قوله ليس الطيب الا المسك والمعنى ليس الا الطيب المسك ومن
قال ان ظنا جمع ظنة قال فى طراق انه جمع طراقة فيكون الضمير يعود
عليه ويكون المعنى وطراقا من خلف الطراق طراق وطراقا منصوب لأنه
معطوف على مينا .

أَتَلَّهُ بِهَا أَهْوَاَجَرَ إِذْ كُلُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

اتلهمي من اللهاى ألهو بها فى الهواجر ، وابنهم صاحب الهم والبلىة ناقة
الرجل اذا مات عقلت عند رأسه عند القبر بما يلى رأسه وعكس رأسها الى ذنبها
فتترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت فهى عمية لا تتجه لأمرها ، وقيل كانوا
يفعلون ذلك حتى اذا قلم من قبره البعث ركبها ، والمعنى أن صاحب الهم اذا
تمير نجوت أمان الهم على ناقتى ولم يلحقنى تخير *

وَأَتَانَا عَنْ الْأَرَامِ أَنْبَاءُ * وَخَطْبٌ نَعْنَى بِهِ نِسَاءُ
الاراقم أحياء من بنى تغلب وبكر بن وائل (١) وأنباء جمع نبأ وهو الخبر ،
والخطب الامر العظيم ، وقوله نعى به فيه قولان ، أحدهما تهم ونظن به اى
يعنونه ، والآخر أن يكون من العناية أى نهم به كما يقال عنيت بحاجتك (٢)
أعني بها عناية هذا الفصيح ، وحكى ابن الاعرابى عنيت بحاجتك بفتح العين ،
ونساء فيه أيضا قولان : يساء بنا فيه الظن ، والآخر نساء نحن فى أنفسنا
لاهتمامنا بهذا الخطب *

أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَامَ يَغْلُو ۖ نَعْلَيْنَا فِي قِلِهِمْ إِحْفَاءُ
ويروى ان اخواتنا بكسر ان فن فتح فوضعهما عنده موضع رفع على البدل

(١) قال الجوهري الاراقم حى من تغلب وهم جشم : وقال ابن سيده . الاراقم بنو بكر
وجشم ومالك والحارث ومما وية عن ابن الاعرابى : وقال غيره ما سميت الاراقم بهذا الاسم
لان ناظر أنظر اليهم تحت الدثار وهم صفار فقال كان أعينهم أعين الاراقم (نوع من الحيات)
فلم عليهم القتب

(٢) جلس ابو عثمان الى ابراهيم فجاهد رجل فسأله فقال له كيف تأمر من نواك عنيت
بحاجتك فقال له ابو عبيدة عن (ضم المز وسكون العين وفتح النون) قال ابو عثمان فامأت
الى الرجل ان ليس كذلك فلما خلونا قلت له انما يقال لعن بمحاجة

من قوله أنباء ومن كسر هاصير هامبتدأة، وقوله يغفلون علينا أى يرتفعون في القول علينا ويظلموننا ويحملوننا ذنب غيرنا ، وأصل الغلو في اللغة الارتفاع والزيادة، واحفاء يحتمل معنيين أحدهما أن يكون معناه الاستقصاء فأنهم استقصوا علينا وقضوا العهد من قولك أحفيت شعري إذا استقصيت أخذه والمعنى الآخر أن يكون من أحفيت الدابة إذا ظففتها مالا تطيق حتى تحفى فيكون معناه في البيت أنهم ألزمونا مالا لا تطيق *

يَخْلُطُونَ الْبِرَّ مَنَّا بِذِي الذِّ * نَبٍ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ
يخلطون معناه يسوون ذا الذنب بالذي لا ذنب له ظلمنا لنا وإساءة بنا فهذا عين الجور، والخللاء بفتح الخاء البراءة والترك وروى الخلاء بكسر الخاء وأصل الخلا في الأبل بمنزلة الحران في الدواب *

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ أَع * يَرِ مَوَالِ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
قالوا يريد بالغير الوتد فالمعنى أنهم يلزموننا ذنوب الناس أى كل من ضرب وتدا الخيمة ألزمونا ذنبه، وهذا معروف أنه يقال لكل شيء نأتى غير قليل لا تدعير كتوه ويقال : أراد أنهم يلزموننا ذنب كل من اطبق جفنا على جفن لأنه يقال للمين غير وقيل انه أراد بالغير الحمار أى يلزموننا ذنب كل من ضرب حمارا ، وقيل أراد بالغير طييا ؛ ويقال لسيد القوم هو غير القوم وقيل غير جبل بالمدينة أى زعموا أن كل من مشى إليه وفي الحديث * أن النبي ﷺ حرم ما بين غير الى أحد، وقيل ما بين غير الى ثور، والاول أعصح لأن ثورا بمكة، وقوله وأما الولاء أى نحن ولا نهم على هذا، وقيل معناه أنا أهل الولاء ثم حذف، وقوله موال لنا قيل يريد بنى عمنا وقيل هو من النصر يقال فلان مولاى أى ناصرى. فاما مفعولا زعموا فلان وما عملت فيه كما تقول زعمت أن زيدا منطلق

معناه كعنى قولك زعمت زيدا منطلقاً أن توکید ، وموالفی موضع رفع
والتوین عند سیدویه عوض من الیاء وعند ابی العباس عوض من حركة الیاء

اجمعوا امرهم بلیل فلماً * أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

ویروی اجمعوا امرهم عشاء واجمعوا أحكموا كما قال تعالى: (فأجمعوا
أمرهم وشراءهم) وانما خص الليل لانه وقت تنفرغ فيه الأذهان والضوضاء
الجلبة والاختلاط (١) أى لما أحكموا أمرهم بلیل أصبحوا فى تعية لما أحكموه
من اسراج والجام ولام ومن العرب من یصرف ضوضاء فى المعركة والنكرة
وهو الاختیار عند ابی اسحاق لانه عنده بمنزلة قلقال (٢) ومن العرب من
لا یصرفه فى معركة ولا نكرة یجعله بمنزلة حرام وما أشبهها *

من مناد ومن مجيب ومن قص * هال خیل خلال ذاك رغاء
بین الضوضاء فى هذا البيت قال من مناد ینادى صاحبه فیقول یا فلان ،
ومن مجيب یقول : ها أنا ذا وخلال ذاك أى بین ذاك الجیع رغاء الابل
أى اصواتها *

(١) اعترض بعض المتأخرین على تأنیث ضوضاء فى هذا البيت فقال انث ضوضاء على توم انه
من باب شحنا وبضاعة قال الذى یلزم على هذا أن یکون اشتقاقه من ضاض یضوض وهى
مادة لم ینطقوا بها والصحيح ان الضوضاء وزنه فى فعلال على حد بلال وزر زال واشتقاقه من
الضوة وأجاب بعض أصحابنا عن هذا الاعتراض بان الشاعر من الجاهلین فنسب الهم اليه غیر
مسلمة وهذا اللفظ وان كان اشتقاقه من الضوة فیجوز تأنیثه باعتبار معناه. على أن صاحب
القاموس لم یشتق هذا اللفظ من الضوة بل ذكره فى ضاض؛ وقال ابن الانبارى ، وقوله
ضوضاء معناه جلبة وهو جمع واحدة ضوضاة وهو ممدود وربما قصر فیكون حیث شد
جمع ضوضاة

(٢) وتأنیث الفعل له على هذا الوجه، بنى على انه من قبیل المؤنث المعنوی

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ (١) عَنَّا • عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِنَاكَ بَقَاءُ

المرقش المزين القول بالباطل ليقبل منه الملك باطله ، ويقال : انه يخاطب بها عمرو بن كلثوم ومعنى وهل لذلك بقاء أن الباطل لا يبقى •

لَا تَخْلُنا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّا • قَبْلُ مَا قَدَّوْشَى بَنَا الْأَعْدَاءُ

على غراتك يقال غرى بالشئ يغرى غراما ، يغرى غراما مقصور و غرة تأنيث غراء ، وروى سيبويه والقراء انه يقال غرى به يغرى غراما ، وهذا من الشاذ الذي لا يقاس عليه ، وقد روى لا تخلصنا على غراتك على هذا ، وقوله لا تخلصنا أى لا تحسبنا انا جازعون لا غراتك الملك بنا ، وروى انا طال ما قد وشى بنا الأعداء ، وما هذه كافة قد يقع بعدها الفعل والفاعل ، وان اضطر شاعر جازله أن يأتي بعدها بابتداء وخبر كما تقول فى قلبا وأنشد سيبويه :

صَدَدَتْ فَاطَوَاتِ الصَّدُودِ وَقُلْ مَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

وكان يجب على قول سيبويه أن يقول وقل ما يدوم وصال وعلى هذا طال ما قد وشى بنا الأعداء والمعنى ان الأعداء قبلك قد وشوا بنا ليهلكونا فلم يقدر واصل ذلك والمفعول الثانى من تخلصنا محذوف ، والمعنى لا تخلصنا على غراتك بأننا هالكون ثم حذف والبيت الذى بعده يدل على ذلك •

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَمِينًا • جُدُودٌ وَعَزَّةٌ قَعَسَاءُ

ويروى فتمينا على الشنائة ، ويروى فعلونا على الشنائة والشنائة البغض . يقول فبقينا على بغضهم لتأترفنا جدود وهى المحظوظ ويروى تمينا حصون

(١) كان نظرب يروى هذا البيت

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا • عِنْدَ عَمْرٍو وَمَلَأَ ابْتِغَاءُ

يعنى أنهم فى عز ومنعوا القصاصا الثابتة، ويقال نماه كذا أى رفعه، ويوقال نعى
الشيء فى نفسه نعى (١) اذا زاد هذا اللازم، وفى المتعدى اختلاف فأكثر أهل
اللغة يقول : انمى الله انما، وقال بعضهم لا يجوز الا نماء الله (٢) *

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَيْضَتْ بُعُيُونَ ۝ نَاسٍ فِيهَا تَعِيطُ ۚ وَلَإِنَّهُ

يقول : قبل اليوم ييضت بعيون الناس فيها تعيط، وغطت على أبصارهم،
وقوله فيها تعيط يحتمل معنيين أحدهما أن يكون من قولهم اعتاطت الناقة اذا لم
تحمل وامتنعت من الفحل (٣) أى فحزتنا تمنعنا من أن نستضام، والمعنى
الآخر أن يكون من قولهم رجل أعيط، وامرأة عيطاء اذا كانا طريلين (٤)
فيكون المعنى على هذا : للعزة طويلة غير ناقصة ولنا اباءه

وَكُلَّ النَّوْنِ تَرْدَى بَنَارٌ ۚ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

النون المنية وهو أيضا الدهر لأنه يذهب بمنة كل شيء (٥) و يروى
تردى بنا أصحم عصم، والار عن الجبل الذى له حيود وأطراف تخرج عن

(١) يقال ينمى وينمو قال ابو عبيد قال الكسائى ولم أسمع ينمو بالواز إلا من اخوين من
بنى مسلم قال ثم سألت عنه جماعة بنى مسلم فلم يعرفوه بل وادعوا. قال ابن سيدة هذا قول ابي
عبيد وأما يعقوب فقال ينمى وينمو سوى بينهما. لسان العرب

(٢) قال صاحب اللسان. وأنما الله انما قال ابن برى ويقال نماه الله يتعدى بنى هززة
ونافعية بالضعيف، وقال صاحب اساس البلاغة : نعى المال نماء وانما الله

(٣) قال ابن الأثير المعتاطى من النعم التى امتنعت من الجبل لسمها وكثرة شحمها وهى فى
الابل التى لا تحمل سنوات من غير عقر، وقال الأثير يقال للناقة التى لم تحم سنوات من غير عقر
قد اعتاطت اعتياطاً فهى معتاطى قال بوريا كان اعتبارها من كثرة شحمها

(٤) قال صاحب اللسان. العيط طول المتقرجل أعيط وامرأة عيطاء طويلة العنق، ثم قال
وقصر أعيطه، نيف وعزأ عيط كذلك على اللؤلؤ

(٥) المنة بالقوة وخمس بعضهم قوة القلب

معظمه، ومن هذا قيل جيش أرعن إذا كانت له مقدمة وساقة تخرج عن معظمه
والجون الأسود الأبيض، والمراد به الأسود، ومن روى أصحهم عصم فانه
يريد بالأصحم الأخضر الذي ليس بخالص الخضرة كأنه الذي فيه خبرة والعصم
الرغول الواحد أعصم وسمى أعصم لأن في معصمه يا ضاء، وقيل سمي أعصم لأنه
يعتصم بالجبال لأنه لا يكاد يكون إلا فيها وينجاب ينشق، والجيب منه. يصف
أن هذا الجبل من طوله لاتعلاه السحاب وانها اذا بلغت انشقت حو اليه، والعلماء
السحاب الأبيض، ومعنى قوله تردى بنا أرعن يصف ان لهم قوة ومنعة فكان
الدهر انما يرى برميها ياهم جلا هذه صفته وهذا مثل قولهم لولقيت فلا نال لقيك
به الاسد أى للقيك بلقائك اياه الاسد، وقيل ان معنى تردى بنا أرعن ترمينا
بشدائد مثل هذا الجبل فى عظمها *

مُكْفَهَرًا عَلَى الْخَوَادِثِ مَاتَرٌ تَوْهٌ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ

المكفهر الغليظ المتراكب بعضه على بعض ومنه اكفهر فلان فى وجهى
اذا نظر بغيظ وكل كربه مكفهر وهو منصوب لأنه نعت لارعن ويجوز رفعه
على معنى هو مكفهر وأراد بالحوادث حوادث الدهر لاترتوه لاتنقصه، ويقال
رتوت الثوب اذا نقصت منه ورتوت الدرع اذا علقته بالعري لتشم منها
ويكون ذلك أمكن فى الحرب وأما الحديث «عليكم بالحسأه فانه يرتو فؤاد
الحزين» فعناه يشده (١) والمؤيد الشديد الأيد أى القوة ويعنى بالمؤيد
الداهية وصماء مثل أى لاتسمع فيعتذر اليها يريد شدة الجبل وأن الحوادث

(١) قال قوم من اسماء الاضداد، قال ابن الاعرابى ارتو يكون شدا ويكون ارخاء
وانشد هذا البيت قال ومعناه ان هذا الجبل لارخيه ولا تنديه داهية ولا تنيره، وقال
ابو عبيد معنى لاترتوه لارميه، وأراد أن الداهية لارميه فتغيره عن حاله ولكنه باق
على الدهر

لا تنقصه فكذلك نحن في شدتنا بمنزلة هذا الجبل لا يضرنا تنقص من عدانا
وقيل معناه ان الشدائد التي ترى بها لا تنقص ونحن صابرون عليها .

أَيُّهَا خُطَّةَ أَرَدْتُمْ فَادُّوْهُ هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

الخطاة الأمر يقع بين القوم يشتجرون فيه، وقوله فادُّوها إلينا معناه فابعثوا
بيان ذلك إلينا مع السفراء، والسفير المصلح بيننا وبينكم (١) يمشون به إلينا
وتشهد به الاملاء فان شهدوا وعرفوا ما ادعيتم كان ذلك لكم وان ادعيتم مالا
تعرفه الاملاء فليس بشيء، والاملاء الجماعات، وأي منصوب بقوله أردتم
ويروى تسمى بها الاملاء والمعنى أردتموها ثم حذف كما تحذف مع الذي .

إِنْ نَبَشْتُمْ مَابَيْنَ مَلْحَةٍ فَالْصَّابِ . قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ

ملحة مكان . والصَّابِ جبل، وقوله إِنْ نَبَشْتُمْ معناه ان أثرتم ما كان بيننا
وبينكم من القتل والاسر في الوقعات التي كانت بين ملحّة فالصَّابِ أي بين اهل
ملحة وأهل الصَّابِ ظهر عليكم ما تكرهون من قتلى قتلنا لم تدر كوا بئارهم وقيل
هذا مثل ومعناه ان ذكرتم ما قد كففتنا عنه فلم نذكره ونبشتموه فلنا الفضل في
ذلك، وقيل معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الأموات وما فعلوا لما تعتدون
علينا بذنوب الاحياء، وجواب الشرط يجوز أن يكون محذوفا لعلم السامع
ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلنا الفضل فيه ويجوز أن يكون حذف الفاء ويكون
المعنى فيه الأموات والاحياء ويجوز أن يكون جواب الشرط فيما بعده
لأن بعده .

(١) السفير الرسول والمصلح بين القوم يقال سفير بينهم يسفر (كضرب يضرب) سفرا
وسفارة (بكسر الهمزة وسفارة) بفتحها) مصلح وفي حديث علي أنه قال لثمان . ان الناس قد
استسفروني بينك وبينهم أي جعلوني سفيرا

أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقْشُ بِحَشْمِهِ النَّاسُ فِيهِ الصَّحَاحُ وَالْإِبْرَاءُ

نَقَشْتُمْ اسْتَقْصَيْتُمْ . يقال نَقَشْتُ فلانا ونَقَشْتُهُ إذا اسْتَقْصَيْتَ عَلَيْهِ (١)
وفي الحديث « من نَوَقَشَ الحِسابَ عَذَبَ » وبِحَشْمِهِ النَّاسُ أَي يَتَكَلَّفُونَهُ عَلَى
مَشَقَّةٍ ، وفي الصَّحَاحِ وَالْإِبْرَاءُ أَي فِي الاسْتِقْصَاءِ صِلَاحٌ أَي انْكِشَافُ الْأَمْرِ
يَقُولُ إِذَا اسْتَقْصَيْتُمْ صَرْنِمَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى مَا تَكْرَهُونَ ، وَمَنْ رَوَى فِيهِ السَّقَامُ
أَرَادَ فِي النَّاسِ سَقَامَ وَبَرَاءَ أَي لَا تَأْمَنُوا أَنْ اسْتَقْصَيْتُمْ أَنْ يَكُونَ السَّقَامُ فِيكُمْ
وَسَقَمَهُمْ أَنْ يَكُونُوا قَتْلًا وَقَهْرًا فَلَمْ يَأْثُرْ بِهِمْ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ الْإِبْرَاءُ مِنْهَا
فَيَسْتَبِينَ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَيَصِيرُ عَارُهُ عَلَيْكُمْ فِي الْاسْتِقْصَاءِ .

أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَنَّا أَغْ * مَضَّ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ
يَقُولُ أَنْ سَكْتُمْ فَلَمْ تَسْتَقْصُوا كُنَّا نَحْنُ وَأَتَمَّ عِنْدَ النَّاسِ فِي عَلَيْهِمْ بِنَاسِوَاهِ
وَكَانَ أَسْلَمَ لَنَا وَلَكُمْ عَلَى أَنْ نَسْكُتَ وَنَعْمُضَ أَعْيُنًا عَلَى مَا فِيهَا مِنْكُمْ ، وَالْقَدَى
الشَّيْءُ الَّذِي يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ ، وَيُرَوَّى فَكُنَّا جَمِيعًا مِثْلَ عَيْنٍ فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ (٢) *
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسَالُونَ فَمَنْ حُدَّ * ثَمَوُهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

(١) أَوَّلُ النَّاقِصَةِ مِنْ نَقَشِ الشُّوْكَ إِذَا اسْتَخْرَجَهَا مِنْ جَسَدِهِ وَقَدْ نَقَشَهَا وَاتَّقَشَهَا . أَبُو عَمِيرٍ
الْمَافِقَةُ الْاسْتِغْنَاءُ فِي الْحِسَابِ حَتَّى لَا يَتْرَكَ مِنْ شَيْءٍ ، وَانْقَشَ مِنْ جَمِيعِ حَقِّهِ وَتَقَشَّ أَخَذَهُ فَلَمْ
يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْزَةَ الْبَشْكِرِيُّ

* أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقْشُ بِحَشْمِهِ النَّاسُ * النَّمْ

يَقُولُ لَوْ كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مَحَاسِبَةٌ عَرَفْتُمُ الْمَحْصَةَ وَالْبَرَاءَةَ قَالَ وَلَا أَحْسَبُ نَقَشَ الشُّوْكَ مِنْ
الرَّجُلِ إِلَّا مَنْ هَذَا وَهُوَ اسْتَخْرَاجُهَا حَتَّى لَا يَتْرَكَ مِنْهَا شَيْءٌ فِي الْجَسَدِ . لِأَنَّ الْعَرَبَ
(٢) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ الْأَقْدَاءُ جَمْعُ قَدَى وَالْقَدَى جَمْعُ قَذَاءٍ وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَالْمَاءُ وَالشَّرَابُ
مِنْ تَرَابٍ أَوْ تَبْنٍ أَوْ وَسَخٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَيَقَالُ فَلَانٌ يَضْطَرُّ عَلَى الْقَدَى إِذَا سَكَتَ عَلَى الْقَدَلِ
وَالضَّيْمِ وَمَا دَلَّ الْقَلْبَ

معناه أو منعتم ما تسألون فيها بيننا وبينكم فلا شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتاعنا . ثم قال فن حدثهموه لنا علينا العلاء يقول فن بلغكم أنه اعتلانا في قديم الدهر فطمعون في ذلك منا ، والعلاء من العلو والرفعة بالعين غير معجمة (١) ويروى العلاء بالعين معجمة وهو الارتفاع أيضاً من قوله عز وجل : (لا تغلوا في دينكم غير الحق) .

هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يَنْتَهَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءٌ
يريد الايام التي هزم فيها كسرى وضعف أمره ، وكان بعض العرب يغير على بعض وكانت العرب من نزار تملكهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتملك عليهم من شامت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم ، فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه وكان الذين غلبوه بنى خيفة غزا بنفسه قصر فضعف أمر كسرى ، وغزا بعض العرب بعضا ، وغواراً منصوب على المصدر ، وما قبله بدل من الفعل ، والمعنى يغاورون غوارا كما تقول هو يدعه تركا ، والعواء الصياح مما ينزل بهم من الاغارة

إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعْفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ
رفعنا الجمال في السير أي سرنا سيرا رفيعا وسيرا منصوب على المصدر وما قبله بدل من سرنا . ويعنى بالسعف النخل لأنه منه حتى نهاها الحساء

(١) يقال علا في الجبل وعلى الدابة وعلاء علوا ، وعلى (بكسر اللام) إلى المكارم وللشرف

على (بفتحها) علاه كما يقال علا بالفتح على وقد جمع رؤية بين اللفتين يقال

لما علا كبك لي عليت *

أى انتهت إليها ثم لم يكن لها مخلص، والحساء جمع حتى (١) *

ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَاحْرَمَهُ * نَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرْ إِمَاءُ
يقول لما بلغنا الحساء ملنا على تميم فلما صرنا في بلادهم أحرمتنا أى دخلنا

في الأشهر الحرم فكففتنا عن قتالهم (٢). وفينا بنات مر إماء أى قدسينا هن
قبل دخول الأشهر الحرم. والوارواو الحال في قوله وفينا بنات مر إماء *

لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّ * لِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ

يخبر بشدة الأمر فيقول لم يكن العزيز الممتنع يقدر على أن يقيم بالبلد
السهل لما فيه الناس من الغارة والخوف. ولا ينفع الذليل النجاء أى الهرب

ليس يَنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ حَذَارٍ * رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ

المواتل الذى يطلب مواتلا يهرب إليه، والطود الجبل، والحررة كل موضع

فيه حجارة سود. والرجلاء الصلبة الشديدة (٣) *

(١) ومعجم البلدات. الحساء مياه لبنى فزارة بين الرينق وفحل يقال لمكانها ذو حساء قال

عبد الله بن رواحة الأنصاري.

إذا بلغتني وحملت رحلى مسيرة أربعين بعد الحساء

(٢) الأشهر الحرم أربعة وهى ذوالقعدة وذو الحجة والحرم ورجب. وكنت العرب

لا يستحلون فيها قتالا الاحيان منهم وما ختمهم على مفاتهم اكانا يستعلان كل الشهور. ولهذا
كان العرب يستحلون ذماءهما فيقولون يحرم القتال في هذه الأشهر الا ذماء المحلين. وقيل معنى
احرمنا فمنا عنهم من أحرمت الرجل الشيء اذا جعله على نفسه حرما

(٣) قال أبو الهيثم. حررة رجلاء، الحررة أرض حجارتها سود والرجلاء الصلبة الحشنة لا تعمل

فيها خيل ولا ابل ولا يسلكها الا راجل. وقال ابن سيدة وحررة رجلاء لا يستطاع للمشي فيها
لحشوتها وصعوبتها حتى يترجل فيها

فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى • مَلَكَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارِينَ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ
 الرب عني به المنذر بن ماء السماء يخبر أنه في هذين اليومين قد شهدهم
 فلم فيه صنيعهم وبلاءهم الذي أبلوا ، وكان المنذر بن ماء السماء غزا أهل
 الحيارين ومعه بنو يشكر فابلوا ، وقوله والبلاء بلاء معناه والبلاء شديد
 فيجوز أن يكون البلاء من البلية ويجوز أن يكون البلاء من الابلاء
 والانعام ، والرب في هذا الموضع السيد ، والحياران يلدوروا ابن الاعراب
 الحوارين (٢) •

مَلَكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ مَا يَوْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كَفَاءُ
 أضلع البرية أى أشد البرية اضلاعا لما يحمل أى هو أهل الناس لما يحمل
 من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك ، وقوله ما يوجد فيها لما لديه كفاء معناه
 ليس في البرية أحد يكافئه ولا يستطيع أن يصنع مثل ما يصنع من الخير
 والكفاء المثل والنظير يقال فلان كفاء لفلان وكفء وكفؤ وكفاء
 والاصل في كفء كفؤ فهذا ظه في معنى المثل ، ومن هذا تأفأت الرجل
 وكفأت الاناء والا كفاء في الشعر

(١) قال الاصمعي أشدنى هذا اليب حرد بن السمعي . وقال لا يضرم أقواؤه قد أقوى
 النابغة في قصيدته الدالية وعاب عليه ذلك أهل المدينة فلم يسمه . وأما هذه القصيدة شبيهة بالخطبة
 غام بها الحارث مر تجملا . وأراد بانواء النابغة قوله في الدالية .
 زعم البوارح ان رحلتنا غدا . وبذلك خبرنا المراب الاسود
 ابن الانباري

(٢) قال ابن الانباري . والحياران بلدان . وقال صاحب القاموس . والحياران موضع
 وكذلك قال صاحب اللسان وأنشد عليه هذا البيت

فَاتَرُكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَدَّى وَإِمَّا ه تَتَعَاشُوا فَنِي التَّعَاشِي الدَّاءُ

الطيخ الكلام القبيح يقال رجل طياخة اذا كان يستعمل ذلك وكان الطيخ الكبر والعظمة (١) يقال طابخ يطبخ طيخا، والتعاشي التعمى، وقوله وإما تتعاشوا أى تتعاموا ومعناه تتجاهلوا فنى التعاشي الداء أى الشرير جمع اليكم فى ذلك لانكم عارفون مالنا من الفضل فاذا تجاهلتم فى ذلك فسدت قلوبنا عليكم فينا فلحقكم العار.

وَإِذْكُرُوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدَّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ

ذو المجاز موضع (٢)، وكان عمرو بن هند اصلح فيه بين بنى بكر وبنى تغلب فأخذ عليهم الموائيق والرهائن من كل حى ثمانين ، فذلك قوله وما قدم فيه العهود والكفلاء.

حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَلَنْ يَنْ قُضَ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ

ويروى وهل ينقض ويروى حذر الخون من الخيانة والتعدى من الاعتداء، والمهاريق الصحف واحدها مهرق فارسي معرب خرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالعراق (٣) يقول

• وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين الخ •

(١) والطيخ (بكسر الطاء) والطيخ (فتحها) الجهل والطيخ (الفتح) الكبر وطاق

تكبر قال الحارث بن حنظلة • فاتركوا الطيخ والتعدى علينا الخ •

لسان العرب

(٢) قال الجوهري : ذو المجاز موضع بمنى كانت سوق فى الجاهلية قال الحارث بن حنظلة

• واذكر وحلف ذي المجاز الخ •

(٣) المهرق الصحيفة البيضاء يكتب فيها فارسي معرب • وقيل للمهرق ثوب حرير أبيض

يستقى بالصمغ ويحقل ثم يكتب فيه وهو بالفارسية مهر كزوفيل مهر لان الخرزة التى يحقل بها

ان كان أهواؤكم زينت لكم القدر والخيانة بعد ما تحالفنا وتعاهدنا فكيف تصنعون بما هو في الصحف مكتوب عليكم من اليهود والمواثيق واليانات فيما علينا وعليكم ، وحذر الجور أى لحذر الجور وهذا يسميه التحويل مفعولا من أجله وليس هو منصوبا بحذف اللام (١) وانما هو مصدر أى حذراً أن يجور بعضنا على بعض أو يتعدى *

وَأَعْلَمُوا أَنَّا وَلِيَّاكُمْ فِي مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءٌ

يقول انما اشترطنا ان يكون الجنايات علينا وعليكم فلم تلزمونا وحدنا ذلك *

أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَغْدُوَ * نَمَّ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ

قال الاصمعي : كانت كندة أخذت خراج الملك وهربت فوجه اليهم من قتلهم . وقال غيره : كانت كندة قد غزت تغلب وقتلت فيهم وسبت فقال : أنلزمونا ما فعلت كندة *

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٍ أَوْ مَا * جَمَعَتْ مِنْ مَحَارِبِ غَيْرَاءِ

يقول هل علينا في اليهود والمواثيق التي أخذتموها علينا أن تأخذونا بذنوب حنيفة وما أذنبت لصوص محارب . والغبراء الصهاليك والفقراء وكان من حديث حنيفة التي ذكرها أن شمر بن عمرو الحنفي وهو أحد بني

يقال لها بالفارسية كندك . قال الازهرى وانما قيل الصغراء مهرق تشبيها بالصحيفة ويقال بلده مهراق وارض مهراق قال الاحيانى كأنهم جعلوا كل جزء منها مهراقا

(١) العامل في المفعول من أجله والفعل أول الشبه به المذكور في نفس الجملة

(٢) قال ابن الأثير قد تكرر الجناح في الحديث فأين ورد فنهائه الائم والميل . وقال

أبو الهيثم في قوله تعالى (ولا جناح عليكم فيما عرضتم به) الجناح الجناية والجرم وأنشد قول ابن حنزة . * أعلينا جناح كندة الخ *

سحيم لما غزا المنذر ابن ماء السماء غسان (١) وكانت أم شمر بن عمرو غسانية فخرج يتوصل بجيش المنذر بن ماء السماء يريد ان يلحق بالحارث ابن جبلة الغساني فلما دنا من الشام سار حتى لحق بالحارث بن جبلة فقال له شمر بن عمرو أذاك مالا تطيق فندب الحارث بن جبلة مائة رجل من أصحابه وجعلهم تحت لواء شمر بن عمرو الحنفي ثم قال : سر حتى تلحق بالمنذر بن ماء السماء وتقول له انا معطوه ما يريد وينصرف عنا فاذا وجدتم منهم غرة فاحملوا عليه . فخرج شمر بن عمرو يسير في أصحابه حتى أتى عسكر المنذر فدخل عليه وأخبره برسالة الحارث بن جبلة الغساني فركن الى قوله واستبشر أهل العسكر وغفلوا بعض الغفلة لحمل الحنفي عليه بالسيف فضرب يافوخه (٢) فسال دماغه ومات من الضربة مكانه وقتلوا بعض من كان حول القبة وتفرق أصحاب المقتول فقال أوس بن حجر في ذلك :
 ثبت أن بني سحيم أدخلوا أياتهم تامور نفس المنذر

التامور دم القلب بقوله غبراء أى جماعة غبراء وانما قيل لهم غبراء لما عليهم من أثر الفقر والضر فقربه ذلك بالغبار، ويقال للفقراء بنو غبراء لانهم لا مأوى لهم الا الصحراء وما أشبهها كانوا بنو الارض •

أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ قَنَّ يَغْ • دِرْ قَانَا مِنْ حَرَبِهِمْ ۝ بَرَاءُ

(١) غسان اسم ماء تزل عليه بنو مازن من الازد بن القوث وم الانصار وبنو جفنة وهط للوك خزاعة مسموابة . وقد حكى في غسان الصرف والمنع وهما بنيان على اصاله التثنية وزيادتها (٢) هو ملتقى عظم مقدم الرأس وعظم مؤخره ويقال يافوخ ميموز أو يافوخ بنير همز قال الليث من همز اليافوخ فهو على تقدير يفعول ومن لم يهز فهو على تقدير فاعول من اليفخ والهمز أصوب وأحسن . وقال ابن سيده لم يشجنا على وضعت في هذا الباب (يعني ياب يفتح) الا انا وجدنا جمعه يوافخ فاستدلنا بذلك على ان ياءه أصل

ويروى لبراء (١) ويروى فانا من غدرهم براء .

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيْ . طَبَجَوْزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءِ .

معناه ان بعض العباد وهم العباديون (٢) أصابوا في بني تغلب دماء
لم يدرك بنو تغلب ثأرهم منهم فيقول تريدون ان تحملوا علينا ذنوب
هؤلاء وتعلقوه علينا كما علق بوسط البعير الاثقال . وينطعق . والاعباء
جمع عبء وهو الثقل . والكاف في موضع نصب .

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْتَ . سَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أَنْدَاءَ

هذا تعبير منه لني تغلب لما فعلت بهم قضاة يقول : أفعلينا ما جنت
قضاة وذلك ان قضاة غزت بني تغلب فقتلوا منهم وسبوا فيقول افتريدون
ان تحملوا علينا ذنوب هؤلاء التي أذنبوها اليكم وليس علينا فيما جنوا
أنداء يريد ليس يندانا لما جنوا شيء . هذا كله تعبير منه لبني تغلب وعمر
ابن كلثوم يسمع ، والانداء اسم ليس واحدها ندى ، وروى أوليس علينا
فيما جنوا والفرق بين أم وأو أن أم تقع للتسوية (٣) نحو قوله عز وجل
(أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ) وهم أم لخروج من كلام الى كلام أيضا نحو

(١) هو جمع برى كشراف واشراف ويقال لبراء (بكسر الباء) نحو كريم وكرام
وابرياء مثل نصيب وانصابه وبراء (بضم الباء) فيكون من الكلمات المعودة التي جاء
جمعها على فاعل مثل دخل ورخا . أما البراء (بفتح الباء) فمعما يشترك فيه الواحد والمثنى والجمع
(٢) العباد (بالكسر) قبائل شقي من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا
الحيرة وذكروا الجوهرى بفتح العين وعده صاحب القاموس من أوامهم وكذلك قال ابن برة
هو غلط والصواب انهم كسور العين

(٣) وقوع أو موقع أم في التسوية عدا من هشام بن الحنفية قال وقد أولع الفقهاء
وغيرهم بان يقولوا سواء كان كذا أو كذا . والصواب المطف بام

قوله (أم يقولون افتراه) وأو تقع لأحد الشيتين نحو قول الشاعر:
 ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
 أم علينا جري إباد كما قيل لَطَسِمَ أَخُوهُمْ الْأَبَاءُ
 كانت إباد بن نزار تنزل سنداد وسنداد (١) نهر فيما بين الحيرة الى
 الابل (٢) وكان عليه قصر تصحج اليه العرب وهو القصر الذي ذكره
 الاسود بن يعفر فقال :

أرض الخورتق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد (٣)
 قالوا ولم يكن في نزار حتى أكثر من إباد ولا احسن وجوها ولا أمد
 أجساما ولا أشد امتناعا وكانوا لا يعطون الا تاوة أحدا من الملوك وكان
 من قوتهم أنهم أغاروا على امرأة لكسرى أنوشروان فاخذوها وأموالا
 له كثيرة ، فجهر اليهم كسرى الجيوش مرتين كل ذلك تهزهم إباد . ثم انهم
 ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة فوجه بعد ذلك اليهم كسرى ستين الفا وكان
 لقيط بن يعمر الايدى ينزل الحيرة فكتب الى إباد وهم بالجزيرة :
 سلام في الصحبة من لقيط الى من بالجزيرة من إباد
 بأل الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد
 أنا لم منهم ستون ألفا يزجون الكتاب كالجراد

(١) بكسر السين وفتحها وهو علم منقول عن عجمي

(٢) هذا أشهر الأقوال في سنداد وقيل هو اسم لقصر نفسه

(٣) هذا البيت من قصيدة الشاعر المدكور يقول في أولها

ومن الحوادث لأبائك انتى تربت على الأرض بالاسداد
 أرض تخيرها لطيب مقلها كعب بين مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على عراس ديارهم فكانما كانوا على ميعاد
 ولقد غنوا فيها بأفضل عيشة في ظل ملك ثابت الاوتاد

على حق أنيناكم فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد
فلما بلغ كتاب اقيط ابادا استعدادا لمحاربة الجنود التي بعث بهم كسرى
خالقوا فاقتلوا قتالا شديدا حتى وجعت الخيل وقد أصيب من الفريقين ثم
انهم بعد ذلك اختلفوا فيما بينهم وتفرقت جماعتهم فلاحقت طائفة منهم
بالشام وأقام الباقون بالجزيرة . وكان طسم وجديس أخوين فأخذ جديس
خراج الملك وهرب فأخذ الملك طسما وطالبه بما على أخيه ، فالمعني أنكم
تطالبونا بما ليس علينا كما طولب طسم بما ليس عليه ، والاباء هنا الذي أبى
أن يطيع الملك بأن يؤدي ما عليه يقال أبى يا أبى اباء فهو أبوا باء على التثنية
لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرَبُونَ وَلَا قِيْدٌ * سَ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ
هؤلاء قوم من بنى تغلب ضربوا بالسيف . غيره بهم . والحداء قبيلة
من بنى ربيعة ويقال : هو رجل من ربيعة *

عَنَّا بِاطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تَعُ * تَرُّ عَنْ حِجْرَةِ الرَّيْضِ الظُّبَاءُ
عَنَّا معناه اعتراضا (١) يقول : أتمتعترضون بنا اعتراضا وتدعون
الذنوب علينا ظلما لنا وميلا علينا ، وأصل العتر الذبح فرجب : وفي الحديث
لا عتيرة وكاوايد بحونها لآلهم والعرب ماتت تنذر النذر فيقول : أحدهم ان
رزقني الله مائة شاة ذبحت عن كل عشرة شاة (٢) في رجب ويسمى ذلك

فأرى التميم وكل ما يلحق به يوما يصير الى بلى وقاد
(١) عن الشيء يعن (بكسر العين) ويعن (بصمها) عتا وعنونا اعتراضا ونسم
المصدر العتن والعتان ، وقد أورد صاحب اللسان هذا البيت في مادة عتن مستشهدا
به على ما ذكره من ان اسم المصدر منها العتن والعتان ولكن أشده في باب حجر
وهو روي عن عتا ببناء المثناة *

(٢) لم يذكّر صاحب اللسان مادة حجر و تسمى هذا البيت هذا الوجه انتهى

الذبح العتيرة والرجية ، فرجما بخل أحدهم بما قدر فيصيد الظباء فيذبجها عوضا من الشياه ، فالعنى انكم تطالبوننا بذنوب غيرنا كما ذبح أولئك الظباء عن الشياه ، والحجرة الموضع الذى يكون فيه الغنم وأصل الحجرة الناحية (١) والريض جماعة الغنم ويقال للوضع ربيض ، وفي الحديث « مثل المناق مثل شاة بين ربيين اذا جاءت الى هذه نطحتها واذا جاءت الى هذه نطحتها » أى بين موضعى غنم ، ويروى « بين ربيين » أى بين غنمين .

وَمَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بَأَيْدٍ * هُمْ رِمَاحٌ صُدُّوهُنَّ الْقَضَاءُ
يعنى أن عمرا أحد بنى سعد بن زيد مناة بن تميم خرج في ثمانين رجلا من بنى تميم غازين فأغار على ناس من بنى تغلب يقال لهم بنو رزاح وكانوا ينزلون أرضا يقال لها نطاع قرية من اليمن قتل فيهم وأخذ أموالا كثيرة . وقوله صدورهن القضاء أى الموت .

لَمْ يُخْلُوا بَنِي رَزَاحٍ بَيْرَقًا * . نَطَاعٌ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
تَرْكُوهُمْ مَلْحِينَ وَأَبْوًا * بِنَهَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْحِدَاءُ
ملحين مقطعين بالسيوف ، وقوله يصم منه سامع الحداء أى لكثرة رغاء الابل والضجة لا يسمع الحداء ، وحقيقته يصم منه سامع الحداء وهو مجاز

سلكه الشارح في تفسير العتيرة قال عقب ايراد هذا البيت : معناه ان الرجل كان يقول في الجاهلية ان بليت ابل مائة عترة منها عتيرة فاذا بليت مائة ضن بالغنم فساد ظليا فذبجها . وقال البيت قوله يعنى ابن حلزة كما تتر يعنى العتيرة في رجب وذلك ان العرب في الجاهلية كانت اذا طلب أحدهم أمرا نذر لئن ظفر به ليدبجن من غنمه في رجب كذا وكذا وهى العتائر فاذا ظفر به فرجما ضاقت نفسه عن ذلك وضن بغنمه وهى الريض فياخذ عددها ظبا . فيذبجها في رجب مكان تلك الغنم (١) تقول العرب « فلان يرعى وسطا ويربض حجرة » قال ابن برى هذا مثل

ثُمَّ يُقَالُ نَامَ لَيْلِكَ .

ثُمَّ جَاؤَا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرًا .

يعنى بنى رزاح . ويسترجعون فى موضع حال مقدرة . والشامة السوداء
والزهراء البيضاء (١) والمعنى انهم يرجع اليهم شىء مما اخدمتهم .

ثُمَّ قَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهُورِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ

قَاءُوا رَجَعُوا . وَقَاصِمَةُ الظُّهُرِ الْخِيَّةُ ، وَهَذَا تَمْثِيلُ أَيْ صَارُوا مَنَزَلَةً مِنْ
قَصَمَ ظَهْرَهُ ، وَالْغَلِيلُ وَالْغَلَّةُ شِدَّةُ الْعَطَشِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْغَلِيلَ مِنَ الْحَزَنِ
لَا يَبْرُدُهُ الْمَاءُ .

ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَاءِ * قِ لَارَاقَةُ وَلَا إِبْقَاءُ :

يقول ثم أصحاب خيل من بعد بنى تميم ، والغلاق من بنى حنظلة من تميم
كان على هجائن العمان غزا بنى تغلب فقتل فيهم وسبي . وقوله لاراقة ولا
إبقاء أى ليس لأصحاب الغلاق رافة بهم ولا إبقاء عليهم .

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ قَطَطُوا * لُ عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءُ

ما ههنا للشرط وهو فى موضع نصب بأصابوا ، ومطلول عليه أى لا يدرك
بثأره . والعفاء الدروس (٢) أى ينسى فيصير بمنزلة الشئ الدارس .

وهو ان يكون الرجل وسط القوم اذا كانوا فى خبر واذا صاروا الى شر تركهم ورهبى ناحية
(١) ومن المجاز يقال ماله شامة ولا زهراء أى ماله ناقة سوداء ولا بيضاء قال

الحارث بن حلزة :

* وَاتَوْنَا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَجِ الْخُ *

تاج العروس .

(٢) ويقال للتراب الذى ينطى الار . وللعق على هذا ان دماءهم اهدرت حق
كانها غطيت بالتراب . وقيل ان هذا دعاء وللرأى فعل دمه العفاء

كَتَّالِيفَ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُذْنُ هَ ذَرُّ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رَعَاءُ
 يروى انه لما قتل المنذر بن ماء السماء انتزعت طائفة من بني تغلب وقالوا
 لا نطيع أحدا من ولده فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه اليهم فقالوا: ارعاه
 نحن؟ (٢) خفي الحارث قولهم فوجه اليهم عمرو بن هند من قتل فيهم وسيء،
 والمعنى ان قتل عمرو بن هند فيكم كفعل الغلاق. وتكاليف يجوز ان يكون
 جمع تكلفة ويجوز ان يكون جمع تكليف.

إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاءَةُ قَبَةَ مَيْسُو * نَفَادَتِي دِيَارَهَا الْمَوْصَاءُ
 ويروى اذ أحل العلياء وهي أرض، روى أن عمرو بن هند لما قتل أبوه
 وجه أخاه النعمان وحشد معه أخوه من قدر عليه من أهل مملكته وأمره
 ان يقاتل بني غسان ومن خالف من بني تغلب فلما صار الى الشام قتل ملكا
 من غسان واستنقذ أخاه امرأ القيس بن المنذر وأخذبنا للملك في قبة لها وهي
 ميسون التي ذكرها فقال اذ أحل العلاء قبة ميسون أى قتلهم في هذا الوقت
 والعلاء قرية من العوصاء (٣)، وعدى أحل الى مفعولين كما تقول: أحلكت

(١) جمع راع وهو الحافظ للماشية وأصله الصفة ولكنها صارت غالبية غلبة الاسماء
 ولهذا صرح تكديره على فعلان كعاجر وعجران وكذلك يجمع على فطة فيقال رعاة
 قال صاحب اللسان وليس في الكلام اسم على فاعل يتور عليه فطة (بضم الفاء) وفعال
 الا هذا، وقولهم آسى واساء واساء

(٢) استشاط عمرو بن هند غضبا لهذه الكلمة ثم انه عزم على ان يفرز غسان
 مطالبا بدم أبيه فاستنفر أهل مملكته ولما تجمع عنده جيش عظيم من القبائل رأس
 عليهم أخاه النعمان بن المنذر وأمره أن يتحدى في غزوته بن خالقه من بني تغلب .
 وقال بعض الرواة ان عمرو بن هند هو الذي غزا واستنقذ أخاه النعمان

(٣) في أخبار بني صاهلة كان ابل عمرو بن قيس الشمخي المنلى هامة بشعبة منها
 يقال لها الموصاء وذكر قصة قال فيها عمرو بن قيس .

زيدا مكان كذا وكذا .

فَتَأْتِ لَهُمْ قَرَاظَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ

ويروى فتأت له قراظة . تأت اجتمع بعضها الى بعض والقراظة الصعاليك (١) ويريد بالقراظة من تجمع لعمر بن هند . وواحد الالتاء لقا وهو الشيء المطروح وهو من الرجال العبي كانه المطروح .

فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ هَ بَلَغَ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ

ويروى فهداهم بالأبيضين و اراد بالأبيضين الخبز والماء . وبالأسودين التمر والماء أى هدى عمرو بن هند أصحابه وجمعه حين غزا بهم . وقال بعضهم اراد بالأسودين الليل والنهار . والأبيضين الماء واللين ، وأمر الله بالغ أى يبلغ ما يريد ، وقبل . عنه بالغ بالسعادة والشقاء فن كان سعيدا بلغته السعادة ومن كان شقيا بلعه الشقاء فشقى به .

إِذْ ذَمُّوهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ إِلَيْكُمْ أَمْنِيَةُ أَشْرَاءِ

يقول تمنيتم لقاءهم أشرا أى بطرأ فساقتهم اليكم أمنية أشرا أى ذات أشر (٣) أى بطرأ الأشر والبطر لا يستعملان الا فى الشر ، والفرح يستعمل فى الخير والشر قال الله عز وجل : (ذلكم مما كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق) فقوله بغير الحق يدل على انه يكون فى الحق وفى غيره ، ثم قال عز وجل : (وما كنتم فرحون) فلم يستثن لأن المرح لا يكون إلا فى الشر كالبطر والأشر

أصابعك ليله العوصاء عمداً بهم الليل ساعة بن عمرو

(١) واحده قراضوب بضم القاف وقراضاب بكسرهما

(٢) وزنها أفعولة وجمعها أمانى بتشديد الياء وتخفيفها كما يقال أئاف وأئافى واضاح

واضاحى لجمع الأمنية والاضحية

(٣) اشراء وزنه فعلاء من الاشر

ومعناه انكم تمنيتم عمرو بن المنذر وأصحابه الذين تجمعوا له وذلك انكم
قلتم من عمرو ومن معه انما معه قراضبة وقد جمعوا له من كل مكان لقاتلنا
فلتينا قذلة ينهم فيعلم عمرو غدا كيف نحن وهو فهداهم أميتهم *

لَمْ يَغْرُواكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ * يَرْفَعُ الْآلُ جَمْعَهُمُ وَالضَّحَاءُ

ويروى ولكن رفع الآل ويروى حزمهم والضحاء يقول: ما أتوكم على
غرة ولكن الآل والضحاء. رفا لكم جمعهم فأتوكم على خيرة منكم أى أتوكم
نهارا ظاهرين والضحاء ارتفاع النهار *

أَيُّهَا الشَّائِءُ الْمُبْلَغُ عَذَابًا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ انْتِهَاءُ

يريد بالشائء عمرو بن كثوم التغلبي وقوله هل لداك انتهاء أى هل لداك
غاية ينتهى اليها (٢) ويروى أيها الكاذب المبلغ والمخبر والمرش (٣)
والمرش (٤) ويروى وهل له ابقاء أى لا يبقى عليكم لما أقيم اليه

إِنَّ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ * غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِ الْبَلَاءُ

(١) الآل السراب وقيل الآل من الضحى الى زوال الشمس والسراب بعد
الزوال الى صلاة العصر: وقال ابن السكيت الآل الذى يرفع الشخوص وهو يكون
بالضحى والسراب الذى يجرى على وجه الأرض كأنه الماء وهو يصف النهار قال الازهرى
وهو الذى رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال الجوهري الآل الذى تراه فى أول
النهار وآخره كأنه يرفع للشخوص وليس هو السراب

(٢) وقيل مناه هل ينتهى عن الإبلع

(٣) يقال قرش بالرجل وأقرش أى دنى وحرش وانا عداه فى البيت بن لانه فى

معنى الناقل والمبلغ

(٤) الترقيش التحريش وتبلغ النسيمة وقال قرش كلامه زوره وزخرفه ومنه قول رؤبة

هاذل قد أوامت بالترقيش الى سرا فاطرق وميض

يعنى عمرو بن هند ، وقوله غير شك منصوب بمعنى يقينا ولا يجوز ان يكون التقدير فى كلهن البلاء غير شك ، وسيبويه لا يجوز غير ذى شك زيد منطلق وفى منعه إياه قولان أحدهما ان العامل لا يتصرف لأن العامل المعنى وذلك ان قولك زيد منطلق بمنزلة قولك أتيقن ذلك ، فإذا كان العامل لا يتصرف لم يتقدم عليه ما عمل فيه . والقول الآخر انه بمنزلة التوكيد فكما لا يتقدم التوكيد لا يتقدم هذا ، والبلاء هنا النعمة .

مَلِكٌ مُّقْسَطٌ وَأَكْلٌ مِنْ يَمٍّ • شَيْءٌ وَمِنْ دُونَ مَالِدِيهِ الثَّنَاءُ
المقسط العادل ، ويروى ملك باسط ، ويروى بالنصب ومعنى الباسط انه يبسط العدل . ويروى وأكرم من يمشى أى فعلا ومن روى وأكل من يمشى أراد عقلا ورأيا ، وقوله من دون مالدیه الثناء معناه الثناء منا عليه أقل ما فيه وعنده من الخير والمعروف أكثر مما نصف وشئى .

إِرْمِيْ بِمَثَلِهِ جَالَتْ الْجَنُّ • فَأَبَتْ لِنَحْصِهَا الْأَجْلَاءُ
ارمى نسبة الى ارم عادى ملكه قديم كان على عهد ارم ، وقيل كان هذا الممدوح من ارم عادى فى الحلم لأنه يروى كان من أحلم الناس ، وقال آخرون : ذهب الى ان جسمه وشده يشبهان أجسام عاد وشدهم وقوله بمثله جالت الجن الجن فى هذا الموضع دهاة الناس وابطالهم ، وجالت فاعلت من المجازاة وهى المكاشفة يقول يمثل عمرو بن هند كاشفت الجن الناس ، وأبت رجعت

(١) يقال أنسط الرجل فهو مقسط اذا عدل وقطف فهو قاسط اذا جاز قال الله تعالى « ان الله يحب المقسطين » وقال « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً » هذا ما يقوله بعض اهل العربية ، والصحيح ان قسط الثلاثى يستعمل بمعنى عدل ومنه بنى نحو « هو أنسط عند الله » وقد توهم بعضهم انه مأخوذ من أنسط الرباعى فقال هو شاذ لا بأتى الا على مذهب سيبويه

وقد فلج خصمهم على كل من خاصمهم، والاجلاء جمع جلا والجلا الأمر
المنكشف، والمعنى ان من كاشف بفخر هذا الملك انكشف أمره وتبين
لان غره لا يخفى على أحد فأمره منجل *

مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَاتٌ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِ الْقَضَاءُ
الآيَاتُ العلامات، وقوله في كلين القضاء أى في كلين يقضى لنا
بولاية الملك ويروى في فصلين القضاء *

آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ اذْجَا . مُوَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ
بنو الشقيقة قوم من بنى شيبان (١) جاءوا يغيرون على ابل لعمر و بن
هندو عليهم قيس بن معد يكرب . وهو أبو الاشعث بن قيس - فردتهم بنو يشكر
وقتلوا فيهم ، وقوله شارق معناه جاء من قبل المشرق أى هو صاحب المشرق
وروى عن أنى عمرو انه قال الشقيقة صخرة بيضاء . وقوله لكل حي لواء أى
هم أحياء مختلفه *

حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ ، قَرْظَى كَاتَهُ عِبْلَاءُ
المستلم الذى قد لبس الامة (٢) وقرظى منسوب الى البلاد التى ينبت بها

(١) روى المنذر عن أنى الهيثم في قول الحارث بن حطيرة .

انه شارق الشقيقة اذ جاءت معد لكل حي لواء

قال الشقيقة مكان معلوم وقوله شارق الشقيقة أى من جانبها الشرق الذى يلي المشرق
فقال شارق والشمس تشرق فيه هذا مفعول فجهله فاعلا قال الازهرى وانما جاز ان يجمعه
شارقا لانه جمعه ذا شرق كما يقال سر كاتم ذو كتمان وماء دافق ذو دوق

(٢) اللام جمع لأمة وهى الدرع ويجمع أيضا على لؤم (بضم اللام وفتح الهمز) مثل نفر
على غير قياس كانه جمع لومة (بضم اللام) . الجوهرى . وقال الامة على السلاح كامن سيف
ورمهم وغيره واستلام الرجل أى لبس ما عنده من عقد رمح ويضفة ومغفر وسيف ونبل

القرط (١) وهي اليمن . والبلاء هنا هضبة يضاء (٢) ، ويروى عن أبي عمرو انه قال : لا أعرف قياسا الذي ذكره في هذا البيت ، ومستلزمين نصب على الحال وأراد بالكبش الرئيس .

وَصَيَّتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَاتَةً ۖ بِهَاهُ ۖ إِلَّا مَيْضَةً رَعْلَاءُ
الصيت الجماعة ، والعواتك نساء من كدة من الملوك ، وقوله « ماتتاهم الا ميسة رعلاء » أى لا يكف هذا الجمع الا ضرب شديد موضح عن ياض العظم . والرعاء الضربة المسترخية اللحم من الجانبين . وبنو العواتك خرجوا مع قيس بن معديكرب .

لَجِبْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْجُ ۖ رُجٌّ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ
الجه أسوأ الرد ، ويروى فرددناهم والخربة هنا عزلاء المزادة (٣) وهو مسيل الماء منه فشبّه خروج الدم ونزوه من الجرح بخروج الماء من فم تلك العزلاء ، كأنه قال مثل خروج الماء من خربة المزاد .

(١) القرط شجر عظامها سوق غلاط أمثال شجر الخوز وورقه أصغر من ورق التفاح واحده قرطة ؛ ويقال ابل قرظية تأكل القرط وأديم قرطى مدبوع ، القرط وكبش قرطى منسوب الى بلاد القرط وهي اليمن لانها منابت القرط . اهـ لسان العرب .
(٢) البلاء الطريدة وسواء الارض حجارتها يمس كانتها حجارة القداح وربما قدحوا يعضها ، وصخرة عبلاء يضاء صلبة وقيل البلاء الصخرة من غير ان تخص بصفة فائتلف وقال لا يكون الاعبل والبلاء الا ايضين . لسان العرب . والطريدة الطريقة القليلة المرض من الارض .

(٣) الزلاء هم المزادة الاسفل قال صاحب السات ، والزلاء مصب الماء من الروبة والقربة أو أسفلها حيث يستقر غما فيها من الماء ، سميت عزلاء لانها أو أخصمى (طريق) المزادة لاق وسطها ولا هي كغمرها التي منه يستقى فيها والجمع العزالي بكسر اللام

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْنٍ ثَهَلًا * نَ شَلَالًا وَدُمَى الْأَنْسَاءِ

الحزن ما غلظ من الأرض، شبه ما أصابهم وما حملوه عليه من القتل بشدة هذا الحزن. وهذا مثل قول الأختل:

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء (١) محدودب الظهر
هذا قول الأصمعي، وقال أبو مالك: معناه حملناهم على حزن ثهلان بعينه
يقول: جرحناهم فركبوا حزن ثهلان على خشوته شلالا معناه هرا باوقد دميت
من الجراح أنساؤهم وشلالا كأنه شالناهم شلالا

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِثِينَ دِمَاءُ

أى فعلنا بهم فعلا عظيما شديدا، وقوله ما ان الحائذين دماء أى من عصي
فقد حان أجله (٢) ويهدر دمه ولا يطلب به

ثُمَّ حُجِّرًا أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ * وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ

حجرا منصوب لأنه معطوف على الماعز الميم في قوله: «فرددناهم» وعطف
الظاهر على المضمر المنصوب جيدا لأنه يتصل ويفصل فصار المعنى، ثم ردنا
حجرا وأجرى قطام بالاعراب لما اضطر رده الى أصل الاسماء؛ وسيل
قطام في لغة أهل الحجاز اذا كانت اسما لمؤنث أن تكون مكسورة بغير

(١) قال الجوهري السيساء منتظم قمار الظهر وهو فلاء ملحق بسرداح قال الأختل:

«لقد حملت قيس بن عيلان حربنا الخ»

يقول حملناهم على مركب صعب كسيساء الخمار أى حملناهم على ما لا يثبت على فمه، وفي الحديث
حملنا العرب على سيسانها، قال ابن الأثير سيسان الظهر من الدواب بجمع وسطه وهو موضع
الركوب أى حملناهم على ظهر الحرب وحاربنا
(٢) ويروي الحائذين فداء بذال معجمة والقهاء البقية. ابن الأنباري

تنوين (١) وكان حقها أن تكون ساكنة ، والعلّة فيها عند ابن العباس أنها زادت على ما لا ينصرف علّة فبنيت لأنه ليس به - د ترك الصرف الا البناء ، والعلل التي فيها انها مؤنثة معرفة معدولة فوجب أن تنبى ، وكسرت لالتقاء الساكنين ، واختير لها الكسر لأرجح جهات احداها أن حق كل ساكنين يلتقيان أن يحرك احدهما الى الكسر ، وأيضا فان الكسر من علامة الماؤث في قولك قمت وكلتلك اذا خاطبت امرأة ، وأيضا فان فعال يعدل في الامر في قولك تراك أى اترك فقد وجب الكسر كما وجب للامر في قولك اضرب الرجل ، وأيضا فانه لما عدل فكان حقه أن لا ينصرف أعطى حركة ليست فيما لا ينصرف فان سميت به مذكرا كان بمنزلة ما لا ينصرف (٢) . يقول الآية الثانية التي صنعنا بحجر وكان حجر غزا امرأ القيس أبا المنذر بن ماء السماء بجمع من كندة كثير وكانت بكر بن وائل مع امرئ القيس ، فخرجت بكر بن وائل فردت فوئلت جنوده ، وقوله : « وله فارسية » أى معه كتيبة خضراء من كثرة السلاح فارسية أى سلاحها من عمل فارس .

(١) يبنى انها مبنية على الكسر ومكذا الحسم في كل اسم على فعال بفتح الفاء نحو حذام وغلاب ورقاش وبنوتيم ويجر ونهجرى ما لا ينصرف فان كان آخره راء نحو سنار وحضار اتفقت لعل أهل الحجاز وبني تميم على بناءه على الكسر . قال سيبويه في الكتاب فاما ما كان آخره راء فان أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ويختار بنوتيم فيه لفأهل الحجاز ، والحجازية هي الفتحة الاولى القديمة

(٢) قال سيبويه في الكتاب وفعال اذا كان شيء منه اسما المذكور لم ينجرأ بدا وكان المذكور في هذا بمنزلة اذا سمي بفتاق لان هذا البناء لا يجرى . معدولا عن المذكور في شبه به تقول هذا حذام (مضموما) ورأيت حذام (مفتوحا) ومررت بحذام (مجرورا بالفتحة) سمعت ذلك ممن يوثق بطله

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَّ هُمُوسٌ * وَرَبِيعٌ * إِنَّ شَنْعَتَ غَبْرَاءَ

ويروى ان شنعت شياء وهي السنة الشديدة، والغبراء السنة القليلة المطر، وشنعت جاءت بأمر شنيع، ويروى أسد في السلاح يعني حجرا أى هو أسد، والهموس الحنفى الوطء (٢) وقوله وربيع تقديره ذوريع، والربيع الخصب.

وَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ * كَمَا تَزُّ عَنْ جَمَّةٍ الطَّوَى الدَّلَاءُ

ويروى جبهناهم أى تلقينا جباههم بطعن كما تنز أى لما تحرك الدلاء لتتلى، ويروى في جملة الطوى وجملة البئر الذى قد جم فلم يستق منه. وقال ابو مالك: جملة الماء الموضع الذى يبالغه الماء من البئر ولم يبلغ أكثر منه فترى ذلك الموضع مستديرا كأه اكليل. والطوى البئر المطوية.

وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَذَّةً * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ

يعنى امرأ القيس بن المنذر بن ماء السماء، وهو أخو عمرو بن هند لأبيه وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبوه فأغارت بكر بن وائل مع عمرو بن هند على بعض بوادى الشام فقتلوا ملكا لغسان واستنفذوا

(١) قال الجوهري، الورد با انتم الذى يشم الواحدة وردة وبلونه قيل بالاسد وردو لفرس وردوهو بين السكيت والاشتر، وقال ابن سيده، الوردلون أحر يضرب الى صفرة حسنة فى كل شئ.

(٢) وقال الجوهري همس الاقدام أخفى ما يكون من صوت الوطء والاسد الهموس الحنفى الوطء وقال ابوالهيثم، سمى الاسد هموسا لانه همس همسا أى يمشى مشيا بخفية فلا يسمع صوت وطئه

أمر القيس وأخذ عمرو ابتذلك الملك وهي ميسون التي ذكرها الحارث .
 وَأَقْدَنَاهُ رَبًّا غَسَّانَ بِالْمُنَّةِ * ذَرَّكَهَا أَذْلًا تُكَالُ الدَّمَاءُ
 رب غسان هو الملك الذي تقدم ذكره أبو ميسون، ويروى ومات كال
 الدماء أي ذهبت هدرًا (١) .

وَفِدَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَاحَ * كِرَامٍ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءُ
 ويروى بتسعة أملك ندامي، وكان المنذر بن ماء السماء بعث خيلا من
 بكر بن وائل في طلب بني حجر آكل المراحين قتل حجر فظفر بهم بكر وقد
 كانوا دنوا من بلاد اليمن فأتوا بهم المنذر بن ماء السماء فأمر بذبحهم وهو
 بالحيرة فذبحوا عند منازل بني مرينا وكانوا يزلون الحيرة وهم قوم من العباد
 وفي ذلك يقول امرؤ القيس بن حجر:

أَلَا يَا عَيْنَ بَكِي لِي شَنِينَا * وَبَكِي لِلْمُلُوكِ الذَاهِينَا
 ملوك من بني حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلوننا (٢)

وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوَّ * سَ عُنُودُ كَأَمَّهَا دَفَوَّ
 الجون ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معد يكرب

(١) يقال كيل فلان فلان إذا قتله ولم يكل دم فلان أي ذهب هدرًا ليس فيه قود . وقيل
 المراد من قوله « لا تكال الدماء » أن القتل أكثر من أن تحصى بحيث لا تحسب الدماء ولا
 تسكال من كثرتها

(٢) ثم قال

فلو يوم معركة اصيدوا ولكن في ديار بني مرينا
 ومرينا كلمة غريبة كما قال صاحب الاثبات

وكان غرا بنى بكر فى كتيبة خشناء قتالته بنو بكر وهزمته وأخذوا ابنه وجاءوا به الى المنذر ، والعنود هنا الكتيبة كما هنا عندى سيرها ، والدفواء المنحية يصف كثرتها ، يقال وعل أدنى وأروية دفواء اذا كان قرنهما يذهب نحو ذنبهما ، ومر يدافى اذا مرتحارب ، والدفواء العقاب والدفواء المائلة ، وجعل الكتيبة دفواء من بغيا يقول : كما ينقض العقاب على الصيد كذلك تميل هذه الكتيبة من بغيا ، بنوا الاوس من كندة .

مَاجِرَعَنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَآ * مَتْ بِأَقْفَانَهَا وَحَرَّ الصَّلَاةِ
ويروى اذ جاءوا جميعا واذ تفلّى الصلاة يقول : لم تنجز حين لفينا الجون وهو فى جمع كثير . وقوله اذ ولت بأقفاها معناه باعجازها . وحر الصلاة أى وقدت النار ، شبه شدة الحرب بوقود النار .

وَوَلَدَنَا عَمْرَوُ بْنُ أُمِّ أَنَسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَنَا الْجَبَاءُ
يريد عمرو بن حجر الكندى وكان جد الملك عمرو بن هند وهند هى بنت عمرو بن حجر آكل المرار وكانت أم عمرو بن حجر أم أناس بنت

(١) أقوى الحارث وهذا البيت كما أقوى فى البيت الذى تقدم قبل

(٢) قال القراء اذا كنيت امرأة بأم أناس وأم صبيان وأم رجال أو نساء كان الغالب عليها أن لا تجرى (تنع من الصرف) لانه لا يمكن ما أضيفت اليه اسماء الرجال معروفا كان الاسم لها . ثم قال ولو توهم أناس انه اسم لاین لها وان لم يكن لها بن لجازا جراًؤه ، أى صرفه (٣) جبا الرجل جبوة أى اعطاه قال ابن سيده وجبا الرجل جباؤه اعطاه والاسم (يعنى اسم المصدر) الجبوة (مثلك الحاء) والحباء بكسر الحاء وجعل الحيانى جيم ذلك مصدرو قيل الحباء العطاء بلام ولا جزاء ، وذكر ابن الاعراب ان جبا من بار الاضداد يكون بمعنى اعطى ومنع قال صاحب الامم ان ولم يحك ذلك غيره

ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وعمرو بن أم أناس هذا هو جد امرئ القيس الشاعر . وقوله من قريب معناه النسب بيننا وبينه قريب ليس بالمتباعد اذ أمه بنت ذهل بن شيبان وهي جدة ام عمرو بن المنذر وقوله لانا انا الجباء يقول حين انا جباء الملك عمرو بن حجر لما خطب اليها ورأنا أهلا لمصاهرته .
 مَثَلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ مِثْلَ فَلَاةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ
 أى مثل هذه القرابة بيننا وبينك أيها الملك يخرج نصيحتك ثم قال فلاة من دونها افلاء معناه نصيحة كثيرة واسعة مثل الفلاة التي دونها افلاء كثيرة فالافلاء على هذه الرواية جمع فلاة و فلاة جمع فلاة (١) ويروى فلاء من دونها افلاء أى يتولد من النصيحة مثل الفلاء وهو جمع فلاة (٢) والفلاة يخرج بالشيء بعد الشيء حتى يسكن ثم يغلى عن أمه أى يظلم . ويروى فلاة وفلاة بالرفع والنصب فن نصب فعلى الحال كأنه قال مثل فلاة واسعة ومن رفع فعلى اضمار مبتدأ كأنه قال هي فلاة من دونها افلاء .

(هذه آخر القصائد السبع)

- وما بعدها المزيد عليها -

وقال الاعشى أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

(١) قال ابن سيده ليس افلاء جمع فلاة لان فلاة لا يكسر على افعال انا افلاء جمع فلاة الذى هو

جمع فلاة

(٢) الفلاة بفتح الفاء وضم اللام والواو بضمهما مع تشديد الواو والفلاة بكسر الفاء وسكون اللام مع تخفيف الواو هو الجحش والمهر اذا ظم وسمى بذلك لانه يغلى أى يظلم

وَدَعُ هَرِيرَةً إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ * وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟

قال ابو عبيدة : هريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد ادهاها الى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له خليدا وقد قال في قصيدته :

جهلا بأم خليد حبل من فصل (١)

والركب لا يستعمل إلا للابل (٢) وقوله وهل تطيق وداعا أى انك تفرع ان ودعتها *

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمث * أى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل ٣
قال الاصمعي : الغراء البيضاء الواسعة الجبين ، وروى عنه انه قال الغراء

(١) وقبل ان هريرة وخليدة اختان كانتا قنيتان لعمرو وكانتا تقنيانه وقدم بهما الى اليازمة لما هرب من النعمان بن المنذر ، وقيل ان الاعشى سئل عن هريرة فقال لأعرفها وانما هو اسم القى ودعى

(٢) هدفول كثير من علماء الامة ، وقال الاخضر أرى أن الركب قد يكون الخيل والابل قال السليك بن السلكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

- وما أدراك ما قرى اليه اذا ما الركب في نهب أغاروا

(٣) قل صاحب الاغانى عن الشعبي أنه قال الاعشى أغزل الناس فى بيت وأخت الناس فى بيت وأشجع الناس فى بيت والسكل من هذه القصيدة
اما الاول فتوله

« غراء فرعاء مصقول عوارضها تمث »

واما الثانى فتوله

فالت هريرة فلما جئت زائرها ولى عليك وولى منك ياربجل

واما الثالث فتوله

قالوا الطراد قلنا لك عادتنا أو تزلون فانا معشر نزل

الهوينا نصير الهوى الى أى تأنيث الاءون

اليضاء النقية العرض، والفرعاء الطويلة الفرع أى الشعر، وقوله مصقول عوارضها أى قبة العوارض، وقال أبو عمرو والشيباني: العوارض الرباعيات والانياب، وقوله تمشى الهوىنا على رسلها، والوجى الذى يشتكى حافره ولم يحف وهو مع ذلك وحل هو أشد عليه، وغراء مرفوع لأنه خبر مبتدا ويجوز نصبه بمعنى أعى، وعوارضها مرفوعة على أنها اسم مالم يسم فاعله، وقال مصقول على معنى الجمع كاقراء (لا يحمل لك النساء من بعد)، والهوىنا فى موضع نصب على المصدر وفيها زيادة على معنى المصدر لأنك إذا قلت هو يمشى الهوىنا فبه

معنى هو يمشى المشى المترسل * ^ن كَأَنَّ مَشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا * ^ن مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ ^ن ^ن ^ن

المشية الحالة، وقوله مر السحابة أى تهاديها كمر السحابة وهذا توصف به النساء، والريث البطء والعجل العجلة.

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ * كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقُ زَجَلٍ -

الحلى واحد يؤدى عن جماعة ويقال فى جمعه حلى (١) والوسواس جرس الحلى، وقوله إذا انصرفت يريد إذا انقلبت الى فراشها، وقوله كما استعان بريح عشرق زجل مجاز (٢) وإنما المعنى كعشرق ضربته الريح، فشبّه صوت

(١) قال الفادسى . وقد يجوز أن يكون الحلى يفتح الحاء وسكون اللام - جما وتكون الواحدة حلية كشرية وشرى وهدية وهدى

(٢) لأن أصل الزجل دفع للصوت الطرب، قال صاحب اللسان . وببت زجل صوت فيه الريح

قال الاعشى

* كما استعان بريح عشرق زجل *

(١٩٢ - شرح القصائد)

الحلى بصوته قال الاصمعي: العشر شجيرة مقدار ذراع لها اذام فيها حب صفار اذا جفت ثرت بها الريح تحرك الحب، فشب صوت الحلى بخشخشته على الحصى.

لَيْسَتْ كَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانُ طَلَعَتَا * وَلَا تَرَاهَا لِسْرُ الْجَارِ تَحْتَلُزْ

تحتل وتحتل واحد أى لا تفعل ذلك لتسمع السر (١) *

يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا * إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ

يقول لولا أنها تشدد اذا قامت لسقطت. واذا في موضع نصب والعامل

فيه يصرعها، وروى أبو عبيدة:

إِذَا تُلَاعِبُ قَرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ * وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفْلِ

ذنوب المتن العجيزة والمعاجز (٢) * ^{منها}

صَفْرُ الْوَشَاحِ وَمِلُّ الدَّرْعِ بَهْكَةً * إِذَا تَأَنَّى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ

صفر الوشاح يعنى انها خيصة البطن دقيقة الخصر فوشاحها يقلت عنها لذلك فهي تملأ الدرع لأنها ضخمة. والبهكة الكبيرة الخلق (٣) وتأتى

(١) يقال للرجل اذا سمع لسرقوم قد اختل ومنه قول الاعشى

* وَلَا تَرَاهَا لِسْرِ الْجَارِ تَحْتَلُزْ *

لسان العرب

(٢) قال صاحب اللسان، والذنوب لحم المتن وقيل هو منقطع المتن وأوله وأسفله وقيل

الالية والمأكم قال الاعشى

* وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفْلِ *

(٣) قال ابن الاعرابى، البهكة الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة

ترقى من قولك هو يتأني للامرو قيل : تأني تهيأ للقيام والاصل تأني خذني
احدى التائين، وينخزل يتثنى وقيل ينقطع ويقال خزل عنه حقه اذا قطعه •

نعم الضجيع غداة الدجن يصرعها • للذة المرء لاجاف ولا تنفل
الدجن إلياس الغيم السما، وقيل معنى قوله للذة المرء كناية عن الوطء
ويروى تصرعه. وقوله لاجاف أى لا غليظ، والتفل المتن الراسحة، وقيل هو
الذى لا ينطيب •

هر كولة فتق درم مراقبها • كان أخمصها بالشوك متعل
المر كولة الضخمة الوركين الحسنة الخلق وقيل الحسنة المشى (١) والفتق
الفتية من النساء (٢) والابل الحسنة الخلق. وواحد الدم ادرم والموتة درما
أى ليس لمراقبها حجم (٣)، وجمع فقال مراق لأن الثنية جمع. والاخمص
باطن القدم. وقوله كان أخمصها بالشوك متعل معناه أنها متقاربة الخطو
وقيل: لأنها ضخمة فكانها تطأ على شوك لتقل المشى عليها •
إذا تقوم يضوع المسك أصورة • والزئبق الورد من أردانها شمل

(١) قال صاحب اللسان والمركة ضرب من المشى فيه اختيال وبطء وقد قيل إن الهاء فى
مر كولة زائدة وليس بقوى

(٢) جارية فتق ومفتاح جسيمة مستقيمة متصلة الاصمعي والمرأفتق قليلة اللحم وقال
شمر لا أعرفه ولكن الفتق المنعمة وفتقها نسما وأشد قول الاعشى
• هر كولة فتق درم مراقبها •

وقال لا يكون درم مراقبها وهى قليلة اللحم اه لسان العرب
(٣) قال البيت الدم استوا الكعب وعظم الحاجب ونحوه اذا لم يتجر وقال الجوهري
الدم فى الكعب أن يوازيه اللحم حتى لا يكون له حجم واستوا الكعب والمرق ونحوهما دليل
للسمن وتوؤه دليل للضعف

ويروى آونة والعنبر الورد، ويضوع تذهب ربحه كذا وكذا والآو جمع
أوان . وقال الاصمعي: صورة تارات (١) وقال أبو عبيدة: أجود الزنق
ما كان يضرب الى الحرة، فلذلك قال والزنق الورد، واردان جمع ردت
وردن وهي أطراف الاكام، وشمل أى طيها يشمل يقال شمل شمل فهو
شمل وشامل *

مارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعَشِبَةٌ * خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ

رياض الحزن أحسن من رياض الحفوض (٢) *

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبَ شَرْقٍ * مَوْزَرٌ بَعِيمٌ النَّبْتُ مُكْتَهَلٌ

قوله يضاحك الشمس أى يدور معها حيث دارت، وكوكب كل شئ معظمه
والمراد هنا الزهر (٣) ومؤزر مفعول من الازار (٤) والشرق الريان
المعتلى ماء، والعيم التام السن، ومكتهل قد انتهى فى التام (٥) واكتهل الرجل

(١) قال صاحب اللسان الصوار (بكسر الصاد) والصوار جزمها القليل من المسك وقيل
القطعة، والجمع أصورة فارسي وأصورة المسك ناقات، وروى بعضهم بيت الاعشى
* إذا تقوم بضوع المسك أصورة *

وناقطة المسك فأرته أى وعاءه وهى من الدخيل

(٢) حم خفض وهو المطمئن من الارض

(٣) قال صاحب اللسان كوكب كل شئ معظمه كوكب المشبك وكوكب الماء وكوكب
الجيش وقال الكوكب من التبت ما طال وكوكب الروضة نورها

(٤) يعنى ان النبات صار له كالازار

(٥) قال صاحب اللسان اكتهل النبات طال وانتهى متناه وفى الصباح تم طوله وظهر
نوره قال الاعشى * مؤزر بعيم التبت مكتهل *

وليس بعدا كتهال التبت الا التولى ثم قال واكتهل الروضة اذا غمها نبتها وفى التهذيب نورها

إذا انتهى شبابه •

يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ • وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ ذُنَا الْأَصْلُ

النشر الرائحة الطيبة ونشر منصوب على البيان وإن كان مضافاً لأن المضاف على النكرة ذكره ولا يجوز خفضه لأن نصبه وقع لفرق بين معنيين وذلك أنك تقول: هذا الرجل أفره عبداً في الناس وتقول هذا العبد أفره عبداً في الناس فالعنى أفره العبيد. والأصل جمع أصيل، والأصيل من العصر إلى العشاء، وإنما خص هذا الوقت لأن النبات يكون فيه أحسن ما يكون لتباعد الشمس والقيء عنه •

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا • غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

يقال عرض له أمر إذا أناه على غير تعدد (٢) وعرضا منصوب على البيان كقولك مات هزلاً وقتله عمداً •

وَعَلَّقْتَهُ قَتَاةً مَسًّا يُحَاوِلُهَا • وَمَنْ بَنَى عَمَّهَا مَيْتَ بِهَا وَهَلُ

ويروى خبل، ما يحاولها ما يريد ها ولا يطلبها هذا التفسير على هذه الرواية، وروى ابن حبيب:

(١) علّقها وعلّق بها ملحقا احبا وهو معلق القلب بها قال الاعشى

* علّقها عرضاً وعلّقت رجلاً الخ *

لسان العرب

(٢) وقولهم علّقها عرضاً إذا هوى امرأته أي اعترضت فرآها بقتة من غير أن تصدروا ويثبها فثبها من غير تصدق الاعشى

* علّقها عرضاً الخ *

وقال ابن السكيت في قوله علّقها عرضاً أي كانت عرضاً من الاعراض اعترضني من غير أن أطلقه — لسان العرب

وعلقته فتاة ما يحاولها من أهلها ميت يهذى بها وهل
ومعنى ما يحاولها على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل إليها ومعنى
ومن نبي عمها ميت أى رجل ميت، والوهل الذهاب العقل كلما ذكر غيرها
رجع الى ذكرها لفتته بها .

وَعَلَّقَتْنِي أَخِيرَى مَا تَلَا نُمِّي * فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبَّ كُلِّهِ تَبْلُ
علقني معناه احبتي أى احبتي ولم احبها والى احبها لا أصل اليها وتلا نومي توافقي
وتبل كأنه اصيب بتبل أى بذحل، وحب مرفوع بدل من الحب ويجوز أن
يكون مرفوعا بمعنى كله حب تبل ويجوز نصبه على الحال كما تقول جاء زيد
رجلا صالحا ويروى فاجتمع الحب حبى كله تبل .

فَكُنَّا مَغْرَمٌ يَهْدَى بِصَاحِبِهِ * نَاءٍ وَدَانٍ وَمَحْبُولٌ وَمَحْتَبِلٌ
المغرم المولع والغرام الهلاك ومنه (ان عذابها كان غراما) ويروى فكلنا
هام، والثانى البعيد ومنه النوى لانه حاجز يعد السيل (١) وروى الاصمعي
ومحبول ومحتبل بالحاء وقال من رواه بالحاء معجمة فقد أخطأ وانما هو من
الحباله وهو الشرك الذى يصطاد به أى كلنا موثق عند صاحبه (٢)، وقال
أبو عبيدة: محبول ومحتبل بكسر الباء أى مصيد وصائده

صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا * جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ حَبْلٍ مِّنْ تَصَلُّ
وروى أبو عبيدة صدت خليدة عنا قال: هى هريرة وهى أم خليل، وقوله

(١) هو حفرة حول الحباء والخيمة تدفع عنه المطر يميننا وشمالا (٢) وقبل المحبول الذى
نسبت له الحباله وان لم يقم فيها والمحتبل: فتع الباء التى أخدفيها، ومنه قول الاعشى
لسان العرب * ومحبول ومحتبل *

خبل من فصل استفهام وفيه من التي يجب أي خبل من فصل اذا لم فصلنا ونحن نودها •

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ • رَبِيبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُ مَفْعَدِ خَبِلُ

ويروى مفسد • قال الاصمعي: الأعشى الذي لا يبصر بالليل والاجر الذي لا يبصر بالنهار والمنون المنيحة سميت منوالا لأنها تنقص الاشياء وقيل في قول الله عز وجل (لهم اجر غير ممنون) معناه غير نقوص، وقال الاصمعي: هو واحد لا يجمع له ويذهب الى انه مذكر، وقال الاخفش: هو جمع لا واحد له (١) والمفند من الفند وهو الفساد ويقال فنده اذا سفهوه منه (لولا أن تفندون) وخبل من الخبال وهو الفساد وقوله أن رأت أن في موضع نصب والمعنى أمن ان رأت رجلا ثم حذف من ولك أن تحقق الهمزتين أن ولك أن تخفف الثانية فتقول أر، وقال بعض النحويين: اذا خففتها جئت بها سا كنه وهذا خطأ لان النون سا كنه فلو كانت الهمزة سا كنه لالتقى سا كناه

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا • وَيَلِيَّ عَلَيْكَ وَيَلِيَّ مِنْكَ يَا رَجُلُ

زائرها منصوب على الحال يقدر فيه الانفصال كأنه قال زائرا لها ، وقوله يارجل بمعنى يا أيها الرجل ويجوز في [غير] هذا الشعر النصب على انه نكرة إلا أن الرفع أجود •

إِمَّا تَرِينَا حُفَاةً لَا تُعَايِلُنَا • إِنَّا كَذَلِكَ مَانْحِقُونَ وَنَنْتَعِلُ

أي ان ترىنا تبذل مرة وتنتعم أخرى فكذلك سيلنا ، وقيل المعنى ان

(٣) قال ابو العباس والمنون يحمل معناه على المتأنيب ببر بهاء عن الجمع وأنشد بيت عدي

• من رأيت المنون عزيز •

ابن زيد

ترينانستغنى مرة وفتقر مرة، وقيل المعنى ان ترى نائما الى النساء مرة وترى نائما
أخرى وحذف الفاء لعلم السامع، والتقدير فانا كذلك نحفى وننتعل؛ وما زائدة
للتوكيد.

وَقَدْ أَخَالَسَ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتُهُ * وَقَدْ يُحَاذِرُ مَتَى تُمْ مَا يَثَلُ
ويروى وقد أراقب قوله غفلة بدل من قوله رب البيت بدل الاشتمال
ويثل ينجو (١) *

وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي * وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزَلُ
الغزل الذي يحب الغزل (٢) ويروى ذو الشارة والشارة الهياة الحسنة *

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي * شَاوِمْشَلْ شُلُولُ شُلُوشْ شَوْلُ
ويروى شاو مثل نشول شلشل شمل وروى ابو عبيدة شول على وزن فعل،
والحانوت بيت الخمار ويذكر ويؤنث، والشاوى الذى يشوى والمثل الجيد
السوق للابل وهو الخفيف وكذلك الشلول والشلشل مثل الفلقل وهو المتحرك
وشول وهو الذى يحمل الشيء يقال شلت به وأشلته، وقيل هو من قولهم فلان
يشول فى حاجته أى يعنى بها ويتحرك فيها، ومن روى شول فهو بمعناه إلا أنه
للتكثير كقوله :

(١) فى حديث على كرم الله وجهه اذ درعه كانت صدرا بلاظهر فقبل له لو احترزت من
ظهيرك فقال اذا أمكنت من ظهري فلا وألت أى لا تحبوت
(٢) قال ابن الاعرابى الغزل من غزل الكلب بالكسر أى فتر وهو أن يطلب الغزال
فاذا احس بالكلب خرق بكسر الراء أى لصق بالارض ولهى منه الكلب وانصرف فيقال
غزل واقه كلبك وهو كلب غزل ويقال للضميف الفاتر عن الشيء غزل ومنه رجل غزل لصاحب
النساء لضفه عن غير ذلك (٣) قال بديع الزمان الهمذاني هذا البيت كاستنان المظلوم أو المنشار
المثلوم اهـ

« قد لفها الليل بسواق حطم (١) »

والنشول الذي ينشل اللحم من القدر برفق . والشمل الطيب النفس

والراحة .

في قتيبة كُيُوفُ أَهْنَدُ قَدْ عَلُوا * أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْنَى وَيَنْتَعِلُ
ويروى أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل والاجل ، ويقال في جمع قتي
قتية وقتو قتي وقتي وقيان ، يقول : هم في صرامتهم كالسيوف ، وإن في
موضع نصب .

نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا * وَقَهْوَةً مَرَّةً رَاوُوقَهَا خَضُلُ
أي نازعتهم حسن الأحاديث وظريفها ، هذا قول الأصمعي ، وقال غيره :
يعني الريحان أي يحبب بعضهم بعضا (٢) ويروى مرة نقفا وهو بمعنى متكى .
والمزة والمزاء التي فيها مزازة . والراووق اناه الخمر ، وقيل الراووق
والناجود ما يخرج من ثقب الدن ، والحضل الدائم الذي والمعروف
ان الراووق من الكرايس يروق فيه الخمر (٣) .

لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهَتُهُ * إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا

(١) قال ابن بري هو لحطم القيسي ويروى لا يذغية الخزر حتى يوم أحد (٢) قال صاحب
بلوغ الأرب : وكذلك يوم السباسب كان عيد القوم في الجاهلية قال الناجية

رفاق النخال طيب حجاتهم يحبون بالرياحات يوم السباسب
يقول هم اغناء الفروج لا يحلون أزارهم لرية وفانوا إذا حيوا يقدمون مع التجة الريحان
لأنهم يحبون نفس الريحان . وذلك في هذا الموسم خاصة وبعض الأدباء عمم
(٣) والراووق المصفاة ورباسوا الباطية فراووقا وقال الليث الراووق ما جود الصراب
التي يروق به فيصفي والشراب يتروق منه من غير عصر : اه لأن العرب

لا يستفيقون أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه. والراثة
الدايمة وقيل المعدة، وراثة ساكنة وقيل راحة وراثة بمعنى. وقوله الابهات
أى بقولهم هات أى اذا أبطأ عليهم الساقى قالوا هات •

يَسْعَى بِهَا ذُوزُجَاجَاتُ لَهُ نَطَفٌ • مَقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ

النطف القرطة وقيل اللؤلؤ العظام (١) . ومقلس مشمر، ويجوز
فصب مقلس على الحال من المضمض الذى فى له والرفع أجود . والسربال
القميص . ومعتمل دائب نشيط وكذلك عمل وقيل نطف تبان بلغة اليمن
جلده أحمر •

وَمُسْتَجِيبٌ تَحَالَ الصَّنَجُ يَسْمَعُهُ • إِذَا تَرَجَّعَ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفَضْلُ

المستجيب العود أى أنه يجيب الصنج، وقال أبو عمرو: يعنى بالمستجيب
العود شبه ، صوته بصوت الصنج فكان الصنج دعاء فأجابه والفضل التى فى
ثياب فضلها أى مبادها، والقينة عند العرب الامة مغنية كانت أو غير مغنية •

وَالسَّاحِبَاتُ ذُبُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ • وَالرَّافَلَاتُ عَلَى اعْجَازِهَا الْعَجَلُ

ويروى ذبول الخز آونة جمع أوان وهو الحين . وازافلات النساء
اللاتى يرفلن ثيابهن أى يحررنها . وقوله على اعجازها العجل عبيدة

(١) والنطف (بفتح النون والطاء) والنطف (بضم النون وفتح الطاء) اللؤلؤ الصاق

اللؤلؤ وقيل الصناد منها وقيل هى الترتلة والواحدة من كل ذلك نطفة (بفتح أوله وثانيه)
ونطفة (بضم ثم فتح) شبهت بقطر الماء • اه لسان العرب

(٢) قال صاحب لسان الصنج العربى هو الذى يكون فى الدفوف ونحوه عربى فاما الصنج

خو الاوتار فدخل معرب تختص به العجم

الى انه شبه اعجازهن. لفضخهما بالعجل وهي جمع عجلة وهي مزادة
كالاداة (١) وقال الاصمعي: أراد انهن يخدمنه معهن العجل فهن الخمر،
والساحبات في موضع نصب على اضرار فعل لأن قبله فعلا فلذلك اختير
النصب فيه ويكون الرفع بمعنى وعندنا الساحبات *

مَنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لُحِوتُ بِهِ * وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهِ وَالْفَزْلُ
ويروى يوما على الظرف ويروى طول الله والشغل . يقول: لُحِوتُ فِي
تَجَارِي وَغَازَلْتُ *

وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٌ * لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ
لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكُبُهَا * إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهْلُ
لا يتنمى لها أي لا يسمو الى ركوبها الا الذين لهم فيما اتوا مهل وعدة،
يصف شدتها، والمهل التقدم في الامر والهداية قبل ركوبها *

جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٌ سُرْحٌ * فِي مَرْقَبِهَا إِذَا اسْتَعْرِضْتَهَا قَتْلُ
الطليح المعية والفعل طلح يطلح طلحا وطلحا والقياس اسكان اللام
وفتحها أكثر، والسرحة السهلة السير، والقتل تباعد مرقبها عن جنيتها *

(١) قال صاحب اللسان والمعجم الاداة الصغيرة والمعجم المزادة وتيل قرينة للماء
والجمع عجل مثل قرينة وترب قال الاعشي
* والساحبات ذبول الخز آونة النجم *

قال ثعلب شبه اعجازهن بالعجل للملوءة

(٢) جل جسر وفاقه جسر ومجازرة ماضية وقال الليث فلما قال جل جسر وقيل
جل جسر طويل وفاقه جسر طويلة ضخمة كذلك . لسان العرب

بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدِ بُتَ أَرْمَقُهُ ۖ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شُعْلُ

ويروى أرقبه ويامن رأى عارضا . والعارض السحابة تكون ناحية السماء، وقيل : السحاب المعترض *

لَهُ رَدَافٌ وَجَوْزُ مَقَامٍ عَمَلٌ ۖ مُنْطَقٌ بِسَجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلٌ

رداف أى سحاب قد ردفه من خلفه، وجوز كل شيء وسطه، والمقام العظيم الواسع وعمل دائم البرق ومنطق أى قد أحاط به فصار بمنزلة المنطقة وقوله : متصل أى ليس فيه خلل *

لَمْ يُلْهِنِي اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرَقَبُهُ ۖ وَلَا اللَّذَائِدُ مِنْ تَأْسٍ وَلَا شُغْلٌ

ويروى ولا كسل، ويروى ولا ثقل *

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا ۖ شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّمْلُ

دُرْنَا كانت بابا من أبواب فارس وهى دون الحيرة بمراحل وكان فيها أبو ثبيت النذى ذكره وقيل دُرْنَا باليمامة (١) وشيموا انظروا الى البرق وقدروا أين صوبه، والتمل السكران *

قَالُوا نَمَارٌ فَبَطْنُ الْخَيْالِ جَادُهُمَا ۖ فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَلَا بِلَاءَ فَالرَّجُلُ

ويروى فالابواء، وهذه كلها مؤنث، والرجل مسایل الماء لأحدها رجلة

(١) ودُرْنَا ودُرْنَا بالفتح والضم موضع زعموا انه بناحية اليمامة قال الاعشى

حل أملى ما بين دُرْنَا فبادو لا وحت علويه بالسعال

وقال :

* فقلت للشرب في دُرْنَا وقد تملوا *

فالسفح بحرى تخزير فبرقه * حتى تدافع منه الربو فالجبل
ويروى فالسفح أسفل خنزير، والربو ما تشزم من الارض (١) والجبل
جبل أو بلد (٢) *

حتى تحمل منه الماء تكلفة * روض القطاف كثيب الغينة السهل
ويروى حتى تضمن عنه الماء، يقول تحمل روض القطاف ما لا يطيق الاعلى
مشقة لكثرة، والغينة الارض الشجره (٣) وتكلفة فى موضع الحال *
يسقى ديارها قد أصبحت غرضاً * (وراً تجانف عنها القود والرسل
قوله غرضاً أى غرضاً للمطار ويروى عزباً أى عواذب، وزور الزورت
عن الناس، والقود الخيل، والرسل الابل والرسل القرط وهو القطيع من
الغنم يريد أهم أعزاء لا يفزون قد تجانف عنها الخيل والابل *
أبلغ يزيد بن شيبان مألوكه * أبأئيت أما تنفك تأكل
المألوكه والمألوكه الرماله والاي تكال الفساد والسعى بالشر وقالوا:

-
- (١) المراد هنا موضع خاص . جاء فى اللسان وفي معجم البلدان والربو موضع
(٢) فى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم « قطع بجاعة (بضم الميم وتشديد الجيم)
ابن مرارة الجبل » هو بضم الحاء وفتح الباء موضع باليهامة . من النهاية لابن الاثير
(٣) قال أبو جعفر محمد بن ادريس بن أوى حفصة اذا خرجت من حجر تريد البصرة فاول
ما تظا السنع ثم الحربة ثم قارات الجبل ثم بطن السلى ثم عيات ثم روض القطاف ثم العرمة وهذه
كلها من أرض اليهامة
(٤) الظاهر ان المراد من النينة هنا مكان خاص . قال صاحب اللسان والغينة بالنفتح اسم
أرض ويروى النينة (بكسر النين) وفي معجم البلدان وغينة موضع باليهامة قال الاعشى
« حتى تحمل منه الماء تكلفة الخ »

تَأْكُلُ تَحْتَكَ مِنَ الْغَيْظِ (١) .

أَلَسْتَ مُتَبَيِّحًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتَا * وَلَسْتَ ضَائِحًا مَا طَلَّتِ الْإِبِلُ ؟
أَثْلَتَا أَصْلَانَا وَعَزْنَا كَمَا تَقُولُ مَجْدُ مُؤْتَلٍ قَدِيمٍ لَهُ أَصْلٌ ، وَالتَّائِلُ اتِّخَاذُ
أَصْلِ الْمَالِ .

كَتَاطِيعَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِفَلَقِهَا * فَلَمْ يَضِرْهَا وَاهِي قَرْنُهُ الْوَعِلُ
الْمَعْنَى إِنَّكَ تَكْلِفُ نَفْسَكَ مَا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ وَيَرْجِعُ ضَرَرُهُ عَلَيْكَ ، وَالْوَعِلُ
الْإِبِلُ وَالْإِثْنَى أَرْوِيَّةٌ (٣)

تُغْرِى بَنَارَهُطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ * عِنْدَ اللَّقَاءِ فُتْرَدَى ثُمَّ تَعْتَرِلُ
أَيُّ تَضْرِبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ تَلْصِقُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمُ الْعِدَاوَةَ مِنَ الْغَرَاءِ :
وَتَرْدَى تَهْلِكُ .

لَا أَعْرِفُكَ إِنْ جَدَّتْ عِدَاؤُنَا * وَالتَّمَسَّ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضَ تَحْتَمِلُ
عَوْضُ اسْمٍ لِلدَّهْرِ وَيُرْوَى عَوْضُ بَفْتَحِ الضَّادِ مِثْلَ حَيْثُ وَحَيْثُ (٤)
يَقُولُ : لَا أَعْرِفُكَ إِنْ التَّمَسَّ النَّصْرُ مِنْكَ دَهْرَكَ وَاحْتَمَلَ الْقَوْمُ احْتِمَالَهُمْ

(١) قَالَ صَاحِبُ السَّانِ . وَتَأْكُلُ الرَّجُلُ وَاتَّكَلُ غَضَبُ وَهَاجٌ وَكَادِبًا كُلُّ بَعْضِهِ بَعْضًا

(٢) يُقَالُ طَلَّتِ الْإِبِلُ تَطْلُ طَلِيطًا أَيُّ انْتَبَهَتْ أَوْ حِينَتَا أَوْ رَزَمَتْ

(٣) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْوَعِلُ (بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ) وَالْوَعِلُ (بِضَمِّ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ) نَيْسُ
الْجَبَلِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَأَمَّا الْوَعِلُ (بِضَمِّ نُونِ كَسْرٍ) فَاسْمُ مَعْتَلٍ لِنَبِيٍّ الْيَتِيمِ وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ وَوَعُولٌ
وَوَعِلٌ بِضَمِّ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَوَعْلَةٌ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْآخِرَةُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَالْإِثْنَى
وَعْلَةٌ بِلَفْظِ الْجَمْعِ . لِسَانُ الْعَرَبِ وَمِنْ هُنَا تَعْلَمُ أَنَّ وَعْلَ مَوْثِقَةٍ

(٤) قَالَ صَاحِبُ السَّانِ وَعَوْضٌ يَتَنَبَّأُ عَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ الدَّهْرَ مَعْرِفَةً عِلْمَ بَغِيرِ تَوْيِينٍ
وَالنَّصَبُ أَكْثَرُ وَأَنْفَى .

الحية والحرب أى اغضبوا، ويروى واحتملوا أى ذهبوا من الحية والغيط،
وتحمل أى تذهب وتغلى قومك.

تَلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوْرَتَنَا * عِنْدَ اللِّقَاءِ فَرُدِّهِمْ وَتَعْتَزِلُ
وَيُزَوِّى تَلْحَمَ آبَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ
تَلْحَمُ أَى تَجْعَلُهُمْ لِحْمَةً أَى تَطْعَمُهُمْ إِيَّاهَا، وَذُو الْجَدَيْنِ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ
ابْنِ خَالِدِ بْنِ الْجَدَيْنِ وَأَنَا قَيْلُ لَقَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ الْجَدَيْنِ لِأَن جَدَّهُ قَيْسُ
ابْنِ خَالِدٍ أَسْرَ أَسِيرًا لَهُ فِدَاءً كَثِيرًا فَقَالَ رَجُلٌ: إِنَّهُ لَنَوْجِدُ فِي الْأَسْرِ قَالًا
آخَرَ أَنَّهُ لَذُو جَدَيْنِ فَصَارَ يُعْرَفُ بِهَذَا، وَالسُّورَةُ الْغَضَبُ، وَيُروى شَوْكَتُهُ
وَهُوَ السِّلَاحُ.

لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حُطْبَاءً * تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ

أَكَلْتَهَا أَجْتَبَاهَا وَتَبْتَهِلُ تَدْعُو إِلَى اللَّهِ مِنْ شَرِّهَا.

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا * أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَاءِنَا شَكْلٌ

شَكْلٌ أَى أَزْوَاجٌ خَبَرَ ثُمَّ خَبَرَ وَشَكْلٌ اخْتِلَافٌ وَأَنْ هَذِهِ الَّتِي تَعْمَلُ فِي
الْأَسْمَاءِ خَفِضْتَ وَسَوْفَ عَرَضَ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ سَوْفَ يَأْتِيكَ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا
مَعَ سَوْفَ وَالسَّيْنِ، وَيُروى مِنْ أَيَّامِنَا شَكْلٌ أَى مِنْ أَيَّامِنَا الْمُتَقَدِّمَاتِ وَمَافِيهَا
مِنْ الْحُرُوبِ.

وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمْ * وَأَسْأَلُ رَيْعَةً عَنَّا كَيْفَ نَفْعَلُ

(١) الْإِتِّمَالُ الْإِشْكَارُ وَالْإِتْيَانُ بِالْعَمَلِ وَالْعَظِيمُ قَالَ صَاحِبُ الْقِسْطِ قَالَ شَرُّ مَقْتَلٍ إِذَا
أَجَدَهُنَّ اللَّهُ وَلَمْ يَحْذَرْهُنَّ عَلَى مِثَالِ تَقْدِيمِهِ فِيهِ مِنْ قَبْلِهِ وَقَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ عَيْدٌ عَلَى غَيْرِهِ. قَالَ تَقْدِيمُهُ
مَقْتَلُ ثَمَالٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ سَأَلَ الْبَرِي عَنْ جَرِّهِ قَالَ أَرَقْنِي وَجَاءَ بِالْقَتْلِ أَى جَاءَ بِالْمَرِّ

إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ * عِنْدَ اللَّقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَاهَلُوا

ويروى وهم جاروا وهم جاهلوا، ويروى أنا بفتح الهمزة على البدل من قوله فقد علموا أن سوفوا الكسر أجود على الابتداء والقطع بماقبله، ويروى ثمت نقتلهم وثمة نغلبهم فمن روى ثمت نقتلهم أنث ثم لأنها كلمة وجعل تانيتها بمنزلة التانيث الذي يلحق الافعال، ومن قال ثمة نغلبهم فهو على تانيث الكلمة إلا أنه ألحق التانيث ما في الوقف كما يفعل في الاسماء.

قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِذَا هُمْ أَهْتَبُوا * وَالْجَاشِرِةِ مِمَّا تَسْعَى وَتَنْتَضِلُ

ويروى أن هم قعدوا، وآل كهف من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة يقول: إن قعدوا هم فلم يطلبوا بثارهم فقد كان فيهم من يسعى ويتنضل لهم، والجاشرية امرأة من أباد وقيل هي بنت كعب بن مامة يقول: قد كان لهم من يسعى لهم فأدخلك بينهم ولست منهم.

إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ لَيَحْطُ مَنْاسِمُهَا * تَخْدِي وَسَبَقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ

هذه رواية أبي عمرو، وروى أبو عبيدة مناسمها له وسبق إليه الباقر الغيل، والغل، حطت قبل معناه أسرع قال الأصمعي: لا معنى لحطت هنا وإنما يقال حطت إذا اعتمدت في زمامها قال والرواية خطت أي سفت التراب مناسمها، والمناسم أطراف أخفافها، وتخدّي تسير سيرا شديداً فيه اضطراب فشدته، والباقر البقر (١)، والغيل جمع غيل وهو الكثير.

عظيم ويقال عذبي وجع - هزني فجاء بالفتل إذا عانى منه الما لم يهدئ له فيما مضى له (١) أصل مناسمها الشرب مع الصبح ثم صارت اسماً لقبيلة في ربيعة نال الجوهري. وأما الجاشرية التي في شعر الهمشي فهي قبيلة من قبائل العرب (٢) قال صاحب الألبان البقراء منس ثم قتل عن ابن سيده أن البقرة جمع بقرة وجع البقر بقر

وقيل هو جمع غيول (١) والعتل والعتل الجماعة يقال عتل له من ماله أى أكثره
لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا * لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ
الصدد المقارب فتمثل أى تقتل الامثل فالامثل، وأمائل القوم خيارهم
لَنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غَبٍّ مَعْرَكَةٍ * لَا تُفْلِنَا عَنْ دِمَا الْقَوْمِ نَنْفُلُ
منيت ابتليت والانتفال المجرد أى لم ننفل من قتلنا من قومك ولم نجحد (٢)
لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ * كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ
ويروى أنتهون وهل تنتهون. الشطط الجور والفعل منه أشط. ويهلك
فيه الزيت أى يذهب فيه لسعته، المعنى لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائق
يفيب فيه الزيت والقتل
حَتَّى يَظْلَلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَفَقًا * يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نَسْوَةً عَجَلُ
العجل جمع عجول وهى الشكى (٣) أى حتى يظل سيد الحى يدفع

بقركزمن وازمن. ثم قال فاما بقرو باقرو بغير ويقتور وفاقور وفاقورة فاسماء للجمع
(١) والجل غيل كثيرة وكذلك البقر وأنشدت الاعشى.

« انى لعمرى الذى خطت مناسبتها الح »

ويروى خطت مناسبتها الواحد غيول (فتح الغين) حكى ذلك ابن جنى عن أبى عمرو
الشيبانى عن جده وقال أبو عمرو. الغيول المنفرد من كل شىء وجهه غيل ويروى العيل
البيت بعين غيره معجمة يريد الجماعة. لسان العرب. وقال فى مادة عتل. العتل لكثير من كل
شىء قال الاعشى

« انى لعمرى الذى خطت مناسبتها الح »

(٢) وانتقل فى القى انتهى قال أبو عبيدة كأنه ابدال منه

(٣) المجول من النساء والابل والواله التى قدت ولها الشكى لمجتها فى حيثها وذهاها
جزءا قالت الحنساء.

عنه النساء باء كفهن لثلا يقتل لأن من يدفع عنه من الرجال قد قتل ، وقيل
المعنى يدفعن لثلا يوطأ بعد القتل .

اصابه هندوانى فاقصده * او ذابل من رماح الخط معتدل

كلا زعمتم باننا لا نقاتلکم * انا لامثالکم يا قومنا قتل

كلا ردع وزجر وقد يكون ردا الكلام وفيه معنى الردع ايضا ، و قتل
جمع قوله

نحن الفوارس يوم الحنوضاحية * جنبي فطيمة لاميل ولا عزل

ضاحية علانية قال ابو عمرو : وابن حبيب فطيمة هي فاطمة بنت حبيب بن
ثعلبة ، والميل جمع اميل وهو الذى لا يثبت فى الحرب (٢) والاصل فيه ان يكون
على فعل مثل ابيض ويبيض ، والعزل يجوز ان يكون جمع اعزل ثم اضطر فضم
الزاي لأن قبلها ضمة ويجوز أن يكون بنى الاسم على فعيل ثم جمعه على
فعل كما تقول رغيف ورغف ، والدليل على صحة هذا القول ان ابن السكيت

فأعزل على بو تطيف به لها حينئذ اناعلات وأسرار
والجمع عجل وعجائل ومعاجيل الأخيرة على غير قياس قال الاعشى .
« يدفع بالراح عنه نسوة عجل »

لسان العرب

(١) يقال سيفه هندو هندی وهندوانى اذا عمل يبلاد الهند وهندوانى بكسر الهاء

وان شئت ضممتها اتباعا للادال . لسان العرب

(٢) الاميل على افضل الذى تيبال على السرج فى جانب ولا يتوى عليه وقيل هو الذى

لا سيف معه وقيل هو الذى لا رمحه وقيل هو الذى لا ترسمه وقيل هو الجبان وجهه ميل

قال الاعشى .

« لاميل ولا عزل »

لسان العرب .

حكى رجال عزلان فهذا كما تقول رغيف ورغفان ،والاعزل قيل هو الذى لا رمح معه ،وقال أبو عبيدة هو الذى لا سلاح معه (١) وان كان معه عصا لم يقل له أعزل ويقال معزال على التكثير .

نَالُوا الطَّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا * أَوْ تَنْزُلُونَ فَنَّا مَعْشَرٌ نَزُلُ ٢

يقول ان طاردتم بالرماح فتلك عادتنا وان نزلتم بحال دون بالسيوف نزلنا قد نَحْضِبُ الْعَيْرَ ٣ فى مَكْنُونٍ فَأَتَلَهُ * وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ .

الفائل عرق يجرى من الجوف الى الفخذ ،ومكنون الفائل الدم (٤) وقال أبو عمرو: المكنون خربة فى الفخذ ، والفائل لحم الخربة والخربة والحربة دائرة فى الفخذ لا عظم عليها ،وقال أبو عبيدة: الفائل عرق فى الفخذ ليس حواله عظم واذا كان فى الساق قيل له النساء ،ويشيط يهلك وقيل يرتفع وأصله فى كل شيء الظهور .

وقال النابغة الذبياني (٥) ويكنى أبا ثمامة وأبا أمامة بابنتيه ،واسمه

(١) قال صاحب اللسان والعزل (بضم العين والزاي) والاعزل الذى لا سلاح معه فهو

يعزل الحرب حكى الال (يعنى العزل) فى التريين وورما خص به الذى لا رمح معه
(٢) هذا البيت يستشهد به علماء العربية فى باباء العزل وباب جمع التكسير ولكن يروونه
« إِنْ تَرْكَبُوا فَرَكُوبَ الْحَيْلِ عَادَتُنَا الْحُجْ »

(٣) العير بالفتح الحمار أمليا كان أو وحشيا وقد غلب على الوحشى والابقى عبرة قال الازهرى
يجمع العير على اعيار (وعيار بكسر العين) ويعيرو ويعورة ،وعبيوراء وقيل مبيوراء اسم للجمع
(٤) يريد انهم بصراء بموضع الطعن وقوله « فى مكنون » هذه الرواية لا يستقيم معها

للمعنى ورواية تاج العروس وهى رواية الاصمعي « قد نحضب العير من مكنون » قال صاحب
التاج وروى أبو عمرو قد نطنم العير فى مكنون وقد خطئ فى روايته

(٥) سمي النابغة لقوله « قد نبغت لنا منهم شئون » وقيل لانه لم يقل الشعر حتى صار رجلا

زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن
 مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن
 سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان *
 يادارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأيد
 العلياء مكان مرتفع من الأرض ، قال ابن السكيت : قال بالعلياء
 لجاء بالياء لأنه بناها على عليت ، والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه
 حيث يسند فيه أي يصعد (٢) وأقوت خلت من أهلها ، والسالف الماضي
 والابد الدهر *

وقفت فيها أصيلاكي أسائلها * عيت جوابا وما بالربع من أحد
 و يروى وقفت فيها طويلاكي أسائلها و يروى أصيلا نا وأصيلا لا فن
 روى أصيلا أراد عشيا ومن روى طويلا جاز أن يكون معناه وقوفا
 طويلا ويجوز أن يكون معناه وقفا طويلا ، ومن روى أصيلا نا فقيه قولان

وقيل هو مشتق من نبت الحمامة إذا تفتت وحكي ابن ولاد أنه قال نبغ اللاء ونبغ بالشر فكانه
 أراد أن له مادق من الشعر لا تنقطع كما دق اللاء النا بغ وقد اعتذر في هذه التصيغة للنعمان من المنذر
 بشئ ماتهم به فلم يقبل عنزه فهم على وجهه خوفا من بطش ومن غريب التصادف أنه مات هو
 والملك النعمان في سنة واحدة بعده بقليل

(١) قال الأصمعي في الأغانى قال الأصمعي يريد بأهل دارمية وقال القراء نادي
 الديار لأهلها أسفا عليها وتصورنا إليها وقال ياقوت ولم يقل أقوت لأن من شأت العرب أن
 يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه

(٢) قال ياقوت الحموي وحكي الحازمي عن الأزهري أن سند قول النابتة .

* يادارمية بالياء فالسند *

بلد معروف في البادية . وقال الأديبي سند بفتحين ماء معروف لبني أسد

انه تصغير اصلان وأصلان جمع أصيل لما يقال رغي ورغفان ؛ والقول الآخر انه بمنزلة قولهم على الله التكلان وبمنزلة قولهم غفران ، وهذا القول الصحيح والأول خطأ لأن أصلنا لا يجوز أن يصغر إلا أن يرد إلى أقل العدد وهو حكم كل جمع كثير (١) وقوله عيت يقال عيت بالامرأ الم تعرف وجهه وقوله جواباً منصوب على المصدر أى عيت أن تجيب وما بها أحد ، ومن زائدة .

إِلَّا الْأَوَارِي لَا يَأْ مَائِنُهَا * وَالتَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجِلْدِ

ويروى الاوارى والنصب أجود والاوارى والأواخي واحد وهي التي تجبس بها الخيل (٢) واللاى البطء يقال: التأت عليه حاجته المعنى بعدبطء استئنيها والتوى حاجز من تراب يعمل حول البيت والخيمة لئلا يصل إليها الماء وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه فالظلمة الأرض التي قد حفر فيها غير موضع الحفرة، والجلد الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة ، وإنما قصد إلى الجلد لأن الحفر فيها يصعب فيكون ذلك أشبه شيء بالتوى .

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَلَبَدَهُ * ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي الثَّأْدِ

(١) قال السيرافي أن كان أصيلاً تصغير أصيل وأصلان جمع أصيل فتصغيره نادر لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدنى العدد؛ وأبينة أدنى العدد أربعة: أفعال وأفعل وأفعلة وأفعلة وليست أصيلاً واحدة منها فوجب أن يحكم عليه بالشذوذ وإن كان أصيلاً واحداً كرماد وغربان تصغيره على ما به .

(٢) الاوارى جمع أرى وهو التقدير فاعول ؛ قال ابن السكيت في قولهم للمعلم آرى هذا ما يرضه الناس في غير موضعه وإنما الأرى محبس الدابة، والأواخي وأختها أخیة، والأخیة أن يدفن طرفاً قطعة من الجبل ويبرز طرفه فيشده وإنما توخى الأخیة في سهولة الأرضين لانها أرفق بالحيل من الأوتاد الناشزة عن الأرض .

ويروى ردت عليه أقاصيه وهذه الرواية أجود لأنه إذا قل ردت عليه
 أقاصيه فأقاصيه في موضع رفع فاسكن الياء لأن الضمة فيها ثقيلة، وإذا روى ردت
 فأقاصيه في موضع نصب والفتحة لا تستقل فكان يجب أن تفتح الياء إلا أنه يجوز
 أسكانها في الضرورة لأنه يسكن في الرفع والخفض فأجرى النصب بجرهما،
 وأيضا فإنه إذا روى ردت فقد اضم ما لم يجر ذكره أراد ردت عليه الامة
 إلا أن هذا جائز كثير إذا عرف معناه، وأقاصيه ما شذ منه، ولده سكنه أي
 سكنه حفر الوليدة، والتأد الموضع الندى التراب

خَلَّتْ سَيْلَ أُنَى كَانَ يَحْبِسُهُ * وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ
 الْإِنَى النَّهْرَ الصَّغِيرَ أَى خَلَّتْ الْإِمَامَةُ سَيْلَ الْمَاءِ فِي الْإِنَى تَحْفَرُهَا وَرَفَعَتْهُ
 لَيْسَ يَرِيدُ بِهِ عُلَتْ وَأَنَامَ مَعْنَاهُ قَدَمَتُهُ وَبَلَّغَتْ بِهِ قَوْلَ ارْتَفَعَ الْقَوْمُ إِلَى السُّلْطَانِ
 وَالسَّجْفَانِ سِتْرَانِ رَقِيقَانِ يَكُونَانِ فِي مَقْدَمِ الْبَيْتِ ، وَالتَّضَدُّ مَا تَضَدُّ مِنْ
 مَتَاعِ الْبَيْتِ *

أَضْحَى خَلَامًا وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا * أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ ٢
 قَوْلُهُ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَرَادَ قَدْ احْتَمَلُوا . أَخْنَى فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا
 أَنَّ الْمَعْنَى أَتَى عَلَيْهَا الْقَوْلُ الْآخِرُ وَهُوَ الْجِيدَانِ الْمَعْنَى أَفْسَدَ لِأَنَّ الْخَنَا الْفَسَادَ
 وَالنَّقْصَانَ ٢٥

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْتَجَاعَ لَهُ * وَأَمَّ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أَجْدُ

-
- (١) هذا البيت من شواهد وقوع خبر كان فلما ضايعا غير مقرون بقده وهو مذهب ابن مالك
 وغيره ومذهب المبرد إلى أن الفعل الماضي لا يقع خبرا إلا مقروما بقده وقال في هذا البيت ونحوه أنه
 على تقديرها، واليه يشير الشارح هنا بقوله أَرَادَ قَدْ احْتَمَلُوا
 (٢) لُبْدٌ آخر نسو له تهمان بن ماد وهو منصرف لأنه ليس بمدول وفي المثل أمر من لُبْدٍ

فقد عاترى أى جزه وانصرف عنه إذ كان لارجوع له يعنى ماترى من خراب الدور والفتود خشب الرحل وهو للجمع الكثير وفى القليل اقتاد وحكى بعض أهل اللغة أن الواحد قد ، والعيانة المشبهة بالغير لصلابة خفها وشدته ، والأجدالتى عظم قمارها وقالوا: هى الموثقة الخلقه

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بَازِلُهَا * لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

مقدوفة أى مرمية باللحم والدخيس والدخاس الذى قد دخل بعضه فى بعض من كثرته (١) والنحض اللحم وهو جمع نحضة والبازل الكبير ، والصريف الصباح والصريف من الاناث من شدة الاعياؤ من الذكور من النشاط . والقعو ما يضم البكرة اذا كان خشبا فاذا كان حديدا فهو خطاف ، ويروى له صريف صريف القعو على البدل والنصب اجوده

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا * بُذِيَ الْجَلِيلُ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدِّ

زال النهار بنا معناه اتصفوبنا بمعنى علينا ، والجليل الثمام أى بموضع فيه ثمام (٣) والمستأنس الناظر بعينه ، ومنه (انى آنست نارا) أى أبصرت ومنه قيل انسان لأنه مرئى ، ويروى على مستوجس وهو الذى قد أوجس فى نفسه الفرع فهو ينظر .

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَارَعَهُ * طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

(١) هو المكتنز قال ابن شميل . ولم يخسر اللحم مكتنز . وأشد

* مقدوفة بدخيس النحض بازها الخ *

(٢) الواحد من الوحش المتوحد ومن الرجال الذى لا يعرف نسب ولا أصله : لسان العرب

(٣) ذو الجليل وادلبنى تميم حيث الجليل وهو الثمام ، لسان العرب

خص وحش وجرة لأنها فلاة يقال ان فيها ستين ميلا (١) والوحش يذكر
 بها ويقال: انها قليلة الشرب فيها، والوحش الذى فيه ألوان مختلفة وقوله طوى
 المصير أى ضامره، والمصير المعاء وجمعه مصران وجمع مصران مصارين، وقوله
 كسيف الصبى أى هو يلعب، وقوله الفرد أى ليس له نظيره
 مَرَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَةٌ * تَزْجَى الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ
 قوله سرت عليه من الجوزاء سارية كمنى قولهم مطرنا بنوء كذا (٢)
 وتزجى تسوق وجامد البرد ماصلب منه و

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ * طَوَّعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ
 ارتاع فرع وقوله الهام فى له عائدة على الكلاب، وان شئت على الصوت
 قال الاصمعى المعنى فبات له [ما] أطاع شوامته من الخوف، وقال ابو عبيدة:
 المعنى فبات له ما يبرر الشوامت ويروى طوع الشوامت، ومن روى هذه الرواية
 قال شوامت عنده القوائم يقال للقوائم شوامت الواحدة شامته (٣) أى فبات
 يطوع للشوامت أى ينقاد لها أى فبات قائما *

فَبَشَّنَ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ * صَمَعُ الْكُعُوبِ بَرِّيَّاتٍ مِنَ الْحَرَدِ
 بشن فرقه، والصمع الضوامر الواحدة صمعا، واستمر به أى استمرت به

-
- (١) جرح موضع بين مكة والبحرة. قال الاصمعى: هو أربعون ميلا ليس فيها منزل ففى
 مرت للوحش — لسان العرب: والمرت المفازة لانات بها
 (٢) الانواء ثمانية وعشرون نجما مروفة المطالع فى أرمته السنة كلها يسقط منها فى كل ثلاث
 عشرة ليلة نجم فى المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر يقابل فى المشرق من ساعته، وكانت
 العرب فى الجاهلية اذا سقط منها نجم وطلع آخر قالوا لا بدمن أن يكون عند ذلك سطر أو رياح
 فينسبون كل غيث ينزل عند ذلك الى ذلك النجم فيقولون: مطرنا بنوء كذا
 (٣) قال صاحب اللسان والشوامت قوائم الباقية وهو اسم لها واحدتها شامته

قوائمه. والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام وكل مفصل من العظام
كعب عند العرب، وأصل الحر استرخاء عصب في يد البعير من شدة العقال
وربما كان خلقة، وإذا كان به نقض يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً.

فَهَابَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ * طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُجْحَرِ النَّجْدَ

وزوى الأصمعي وكان ضمران منه، ومن رفع طعن المارك رفعه بقوله
يوزعه، وضمران اسم كلب (٢) ويوزعه يغيره وقوله منه أى من الثور.

شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرَى فَأَنْقَذَهَا * شَكَّ الْمَيْطَرُ إِذِ اشْفَى مِنَ الْعَصْدِ

الفريصة المضغة التي ترعد من الدابة عند اليطار ويريد بالمدري قرن
الثور أى شك فريصة الكلب بقرنه، والعصداً يأخذ في العصد يقال عصد
يعصد عضداً.

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ * سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَقْتَادٍ
الهاء من كأنه تعود على المدري، وخارجاً حال والخبر سفود شرب
والمقتاد المشتوى

(١) المجهر ككرم تقديم الجيم وفي بعض النسخ بتقديم الحاء وهو غلط ويروى وكان

ضمران، والنجد ضم الجيم وكسر هاء ما، تاج العروس. والمجهر الملبأ

(٢) روى بضم الصاد وفتحها وقال الجوهري وضمران بالضم انتهى في شعر النابغة اسم كلبة
وتال صاحب القاموس وضمران بالضم كلب لا كلبة وغلط الجوهري

(٣) السفود فتح السين وضمها حديثة ذات شعب معققة يشوى بها اللحم وجمعه سفافيد

(٤) القرب التوم يجتمعون للشراب كالكروب بضم الشين قال ابن سيده فاما الشراب فاسم
لجمع شارب كركب ورجل قيل هو جمع وأما القروب عندى فجمع شارب كشاهد وشهود
وجلهما بن الاعرابي جمع شرب وهو خطأ قال وهذا مما يضيق عنه علمه لجهله بالنحو

فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقِضاً • فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوَدٍ
يعجم يمضغ ، والروق القرن ، والحالك الشديد السواد ، والصدق الصلب
والاود العوج .

لَمَّا رَأَى وَاشَقُّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ • وَلَا سَيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدَ
واشق اسم طلبوا الإقعاص الموت الوحي ، وأصله من القعاص وهو داء
يأخذ الغنم لا يلبسها حتى تموت .

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعاً • وَأَنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِّ
المولى الناصر وقوله : قالت له النفس تمثيل أي حديثه نفسه بهذا
فَتِلْكَ تُبَلِّغُنِي النُّعْمَانَ أَنَّ لَهُ • فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
فلك يعني ناقته التي شبهها بهذا الثور ، والبعء قيل أنه مصدر يستوي فيه
لفظ الواحد والاثني والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل أنه جمع باعد كما يقال
خادم وخدم ، ومعنى في الأدنى وفي البعد كمعنى القريب والبعيد ، ومن روى
البعء فهو جمع بعيد .

وَلَا أَرَى فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ • وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
المعنى ولا أرى فاعلاً يفعل الخير يشبهه ، ومعنى وما أحاشي وما استثنى
كما تقول حاشي ولانا ، وإن شئت خفضت إلا أن النصب أجود لأنه قد اشتق منه
فعل وحذف منه كما يحذف من الفعل قال الله عز وجل : (قلن حاش لله) ومن
زائدة في قوله من أحد .

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ اللَّهُ لَهُ * قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأُحْدِثْ عَنْ الْفَنَدِ
الأسليمان في موضع نصب على البدل من موضع أحد وان شئت على الاستثناء
ويروى إذ قال الملك له ، ويروى فازجرها عن الفند ، والحد المتع ،
والفند الخطأ *

وَخَيْسَ الْجَنِّ أَنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ * يَبْنُونَ تَدْمِرُ ١ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمْدِ ٢
خيس أي ذل والصفايح جمع صفاحة وهي حجارة رقاق عراضه

فَمَنْ اطَاعَ فَاعْقِبْهُ ٣ بِطَاعَتِهِ * كَمَا اطَاعَكَ وَادَّلَهُ عَلَى الرَّشْدِ
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ بِعَاقِبَةٍ * تَنْهَى الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

الضمد الحقد يقال ضمد بضمد ضمدا فهو ضمد *

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ * سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْإِمْدِ
قوله أو من أنت سابقه أي لمثلك في حالك أو لمن فضلك عليه بفضل
السابق على المصلي (٤) أي ليس بينك وبينه في الفضل والشرف إلا يسير استولى

(١) قال صاحب السان: وتدمره مدينة الشام قال النابغة

* وخيس الجن أني قد أذنت لهم الخ *

وقال صاحب القاموس وتدمر كتصريفت حسان بن أذينة بها سميت مدينتها

(٢) العمدة بضم العين والميم جمع عمود وفتحها اسم للجمر والمراد منها هنا أساطين الرخام

(٣) يقال أعقبه أقبه بأحسانه خيرا أي عوضه وأبدله وأنشد صاحب السان على هذا

فمن اطاع فاعقبه بطاعته كما اطاعك وادته على الرشد

وجاءت الرواية في السان هكذا - وأدله بالدال المهملة وهو الصواب

(٤) هو الثاني في خيل الحلبة سمي بذلك لأنه يجيئ ورأسه على صلا السابق والصلوات

مكتنفا ذن الفرس ، والاول الخيل والثالث المسلي والرابع التالي والخامس المراتح والسادس

الماطف والسابع الخطي والثامن المؤمل والتاسع العظيم والعاشر السكيت

عليه اذا غلب عليه والامد الغاية

واحكم حكم فئات الحى ١ إذ نظرت * إلى حمام سراع ٢ واراد ٣ التمد
أى كن حكما (٤) لفئة الحى اذا صابت وجعلت الشئ فى موضعه
وهى لم تحكم بشئ انما قالت قولا فاصابت فيه ، ومعناه كن فى امرى حكما ولا
تقبل ممن سعى بى ، والتمد الماء القليل .

قالت ألايتما هذا الحمام لنا * إلى حمامتا ونصفه فقد
يروى الحمام والحمام وكذلك نصفه ونصفه فاذا نصبت تكون ما زائدة
واذا رفعت تكون كافة لئلا يتعسر العمل ويصير ما بعدها مبتدا وخبرا كما
تقول انما زيد منطلق . وقد بمعنى حسب .

يحفه جانباً نيق وتبعه * مثل الرجاجة لم تكحل من الرمد
يحفه يكرن فى ناحيته والنيق اعلى الجبل . قال الاصمعى : اذا كان الحمام بين

(١) أراد فئة الحى زرقاء اليمامة

(٢) ارواه الاصمعى بالشين المكسورة المسجعة ورواه غيره بالسين المهملة وسراع جمع
شارعة وهى التى شرعت فى الماء وسراع جمع سريعة وروايته بالسين المهملة أرجح
لإستفائها عن دعوى التأكيده

(٣) أفرد واردا وهوصفة لجم أعني الحمام لان اسم الجنس الذى يفرق بينه وبين واحد
بالتاء يجوز اعتباره جمعا ومفردا قال تعالى (من الدجر الاخضر) ولهذا وصفه بالبيت بالجمع
قال سراع ثم وصفه بالمفرد فقال وارده

(٤) يشير الى أن الحكم فى البيت بمعنى الحكمة لا بمعنى القضاء وقد نبه على هذا الجواب
وابن السيد فى شرحهما لادب الكاتب ومنه قوله تعالى ، (ولما بلغ أشده واستوى آتينا
حكما وعلمنا) أى حكمة

(٥) هذا البيت من شواهد سيويه على ان ليت اذا اتصل بها ما جاز عملها والناوها

جانبى نيق كان أشد لعدده لانه يتكاتف ويكون بعضه فوق بعض وإذا كان فى موضع واسم كان أسهل لعدده ووصف أنها قد أسرع ، قال أبو عبيدة وهى عين اليمامة ، وزرقاء اليمامة ، وقوله مثل الزجاجة يعنى عنها ولم تكحل من الرد أى لم ترمد فتكحل *

حَسْبُوهُ ١ فالفوه كَمَا حَسَبْتُ * تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ
ويروى كما زعمت والفوه وجدوه وكان الحمام الذى رأته ستة وستين ولها حمامة فى بيتها فلما عدت الحمام الذى رأته قالت:

ليت الحمام ليه الى حماميه
ونصفه قد به تم الحمام فيه

وقولها الى حماميه أى مع حماميه فيكون سبعة وستين ونصف مارأته ثلاثة وثلاثون فيكون مائة كما قالت *

فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَامَتُهَا * وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
قال الأصمعى: الحسبة الجهة التى يحسب منها وهى مثل اللبسة والجلسة فقال أسرع أخذاً فى تلك الجهة ويقال ما أسرع حسبته أى حسابه ، والحسبة المرة الواحدة

أَعْطَى لِفَارِهِةٍ ٢ حُلُو تَوَابِعَهَا * مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ

(١) حسب بتشديد السين بمعنى الخفف أى عدوه

(٢) قال صاحب اللسان وقول النابغة

* أعطى لفارعة حلو توابعها الخ *

قال ابن سيده انما يعنى بالفارعة اللينة وما يتبعها من المواهب

أى لا أرى فاعلا فى الناس يشبهه أعطى لفارحة، ويروى على حسد ويروى

حلوا توابها على الابتداء والخبر والمبتدأ والخبر فى موضع جر

الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْبَكَّارُ زَيْنًا * سَعْدَانُ تَوْضَحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ

ويروى المائَةُ الجرجور، والجرجور الضخام ويكون الواحد والجمع على لفظ

واحد (١)، والسعدان بت تسمن عليه الأبل وتغزر البانها ويطيب

لحمها، وتوضح اسم موضع، ومن روى يوضح بالياء فإنه يذهب إلى أن معناه

يبين وهو فعل، والبلى ما تلبد من الورب الواحدة لبدة، ويروى فى الأوبار

ذى البلى *

وَالسَّاحِبَاتُ ذُيُولُ الْمُرْطَۃِ فَتَقْفَاهَا * بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرَدِ

ويروى الرا كضات، وعنى بالساحبات الجوارى وفقها طيب عيشها

أى لا تسير فى شدة الحر، ويروى ألقها أى أعطها ما يعجبها، والجرد الموضع

الذى لا ينبت

وَالْخَيْلُ تَمَزَعُ غَرَبًا فِي أَعْنَتِهَا * كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذَى الْبَرَدِ

ويروى تمزع وتمزع تمر مرا سريعا، ويروى رهوا والرهو الساكن

وغربا أى حدة، والشبوب السحاب العظيم القطر (٣) القليل العرض

(١) قال أبو عبيد: الجراجر العظام من الأبل الواحد جرجور. والجرجور الكرام

من الأبل وقيل هى جماعتها وقيل هى العظام منها. وما تضمن الأبل جرجور أى كلمة. اهـ لسان

العرب (٢) هو كساء من خز أو صوف أو كتان وقيل هو الثوب الأخضر وجمعه مروط

(٣) الظاهر من المتن والقاموس أن الشبوب الدفعة من المطر حتى صاحب اللسان عن

ابن سيده أن الشبوب الدفعة من المطر وغيره عن أبي زيد أن الشبوب المطر يصيب المكان

ويخطى. الآخر. ثم نال بالو لا يقال المطر شبوب إلا وفيه برد. وعلى ذلك يكون قوله فى البيت ذى البرد صفة كاشفة

لواحدة شؤيرة قيل ولا يقال لها شؤيرة حتى يكون فيها برده
 وَالْأُدَمَ قَدْ خِيسَتْ قُتْلًا مَرَأَتْهَا * مَشْدُودَةٌ بِرَحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدِّ
 الادم النوق وخيست ذلك، ويقال جدد ووجد والضم أجود لأنه
 الأصل ولثلا يشكل بجمع جدته ومن قال جدد في جمع جديد أبدل من الضمة
 نحة لحقة الفتحة *

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَذَرْتَهُ حَجَبًا * وَمَاهُرِيْقٍ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
 هريق وأريق واحد، والأنصاب حجارة كانت الجاهلية تنصبها وتذبح
 عندها، والجسد هنا الدم والجسدوا الجساد صغ *

وَالْمُؤْمِنَاتُ الطَّيْرُ يَمْسَحُهَا * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ
 العائذات ما عاذ باليت من الطير، وروى أبو عبيدة بين الغيل والسند
 بكسر الغين، وقال هما اجتماعان فأتا بين مكة ومنى، وانكر الأصمعي هذه
 الرواية. وقال إنما الغيل بكسر الغين الغيضة والغيل بفتح الغين الماء وإنما
 يعني النابتة ما كان يخرج من أبي قيس *

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ * إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي
 ان هنا تأكيد الا انها تكف ما عن العمل لما ان ما تكف ان عن
 العمل في قولك انما زيد منطلق ومعنى فلا رفعت سوطي الى يدي أى شلت
 إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً * قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(١) قوله قرييل من القرو ر وهو الهمع البارود ومنه بردت فان للسرور دمة باردة
 ولحزن دمة حارة . وقيل من القروا الى المنيوه والمنى بلغت ما كانت متشوفة اليه فسكنت

هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِّفْتُ بِهِ • طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كَيْدِي
النوافذ تمثيل من قولهم جرح نافذ أى قالوا قولاً صار حراً على كيدي
وشقيت بهم •

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْاقْوَامُ كُلُّهُمْ • وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمَنْ وَلَدَ
أَثْمَرُ أَجْمَعُ ، ويروى فداء على المصدر والمعنى الاقوام كلهم يفدونك
فداء ، ويروى فداء بمعنى ليفدك فبناه كما بنى الامر (١) نحو دراك وتراك
لانه بمعنى ادرك واترك •

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ • وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
الكفاء المثل وتأفك الاعداء احتوشوك فصاروا منك موضع الاثناف
من القدر . ومعنى بالرصد أى يتعاونون على ويسعون بي عندك (٢) •

كَيْمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ • تَسْرِي أَوَاذِيهِ الْعَبْرِينَ بِالزَّبْدِ
جاشت فارت والغوارب ما علامته الواحد غارب والواذى الامواج (٣)

ومامت (١) ومن العرب من يكسر فداء بالتونين اذا جاور لام الجر خاصة فيقول فداء
لانه نكرة يريدون به معنى الدعاء وأنشد الاصمعي للاباقية .

«مهلاً فداء لك الاقوام كلهم الخ»

(٢) الجوهرى أبوزيد تأفف الرجل السكان اذا لم يبرحه ويقال تأففوه أى تسكتفوه ،
ومنه قول الاباقية ،

«لا تقذفيني بركن لا كفاء له الخ»

أى لا ترمينى منك بركن لا مثله وان تأفك الاعداء واحتوشوك متوازين أى
متعاونين والرصد جمع ردة . لسان العرب

(٣) واحدها آذى بدأوله وتثنيده آخره

والعبران الشيطان *

يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزِيدٌ لَجَبٍ * فِيهِ حُطَامٌ مِّنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضَدِ
ويروى كل واد مترع، ويروى فيه ركام، والمترع المملوء، واللجب ذو
الصوت، والركام المتكاثف، واليُبوت ضرب من النبت (١) والخضد مائتي
وكسر من النبت *

يَظَلُّ مِّنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا * بِالْخَيْرِ زُرَّانَةَ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ
وروى أبو عبيدة بالخيسفوجة من جهد ومن رعد، والخيزرانة كل مائتي
والنجد العرق من الكرب وقالوا أراد بالخيزرانة المردى (٢) والخيسفوجة
قليل هو السكان (٣) والاین الاعياء *

يَوْمًا بِأَجُودٍ مِنْهُ سَيْبٌ نَافِلَةٌ * وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
السَّيْبُ الْعَطَاءُ وَالنَّافِلَةُ الزِّيَادَةُ وَمَعْنَى وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدَانِ
أَعْطَى الْيَوْمَ لَمْ يَمْنَعْ ذَلِكَ أَنْ يَعْطَى فِي الْغَدِ . وَأَضَافَ إِلَى الظَّرْفِ عَلَى السَّعَةِ لِأَنَّهُ
لَيْسَ حَقُّ الظَّرْفِ أَنْ يَضَافَ إِلَيْهَا، وَيُرْوَى يَوْمًا بِأَطْيَبٍ مِنْهُ *

(١) اليُبوت شجر الحشاش وقيل هي شجرة شاكة لها أغصان وورق . وقال أبو
حنيفة اليُبوت ضربان . أحدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الحروب له ثمرة كأنها قحاة
فيها حب أحمر وهي عقول البطن يتداوى بها قال وهب التي ذكرها النابغة فقال ،
يَعِدُّ كُلُّ وَادٍ مَتَرَعٍ لَجَبٍ فِيهِ حُطَامٌ مِّنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضَدِ
والضرب الآخر شجر عظام . قال ابن سيده : أخبرني بعض أعراب ربيعة قال
تكون اليُبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصفر من ورق التفاح ولها ثمرة أصفر
من الزعرور شديدة السواد شديدة الحلاوة ولها عجم يوضع في الموازين . لسان العرب
(٢) هي خشبة يدفع بها للملاح السفينة
(٣) هو ذنب السفينة التي به تمدل وهو الجلف

أَنْبَتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
أبو قابوس النعمان بن المنذر، ويروى نبث، ويقال زار الأسد يزثر
ويزار زاراً وزثيراً.

هَذَا التَّنَاقُطُ تَسْمَعُ لِقَائِهِ * فَأَ عَرَّضْتُ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ
ويروى فإن تسمع به حسناً فلم أعرض أيت اللعن بالصغد الصغد
العطاء، قال الاصمعي: لا يكون الصغد ابتداءً إنما يكون مزملة المكافأة يقال
أصغده أصغدا إذا أعطيته والاسم الصغد وصغفته أصغده صفدا
وصغادا إذا شدته والاسم أيضاً الصغد، ومعنى أيت اللعن أى أيت أن تأتى
شيئاً تلعن عليه.

هَإِنْ تَا عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَةٌ * فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ
ويروى فإن صاحبها مشارك النكد. تأمعنى هذه، ويروى أن ذى
عذرة يروى أنها عذرة وعذرة وعذرة ومعذرة (٢) واحد، ومعنى أنها
أى أن هذه القصيدة عذرة أى ذات عذرة.

قال محمد بن عمرو بن أبي عمرو والشيباني (٣): كان من حديث عبيد بن

(١) قال ابن سيده: وفي الخبر الوعد والعدة وفي الشر الأيماد والوعيد، فإذا قالوا
أوعده بالخبر أثبتوا الألف مع الباء. وقال الأزهري كلام العرب وعدت الرجل خيراً
ووعده شراً وأوعده خيراً وأوعده شراً فإذا لم يذكر الخبر قالوا أوعده ولم يدخلوا
الهمزة وإذا لم يذكر الخبر قالوا أوعده ولم يسقطوا الألف. وأنشد لمار بن الطفيل:
وإني أن أوعده أو وعدته لا خلف أيمادي وأبجز موعدي
وإذا أدخلوا الباء لم يكن إلا في الشر كقولك أوعده بالضرب وقال ابن الأعرابي
أوعده خيراً وهو نادر. لسان العرب (٢) أى مثلك اقل ويقال لى في هذا الأمر عذرة وعذرى
ومعذرة أى وجه يخلص به من الذنب (٣) هو اسحق بن مرار توفي سنة ٢٠٦

الابرص بن حسم بن عامر بن فهر بن مالك بن الحارث بن سعد بن
ثعلبة في دودان بن اسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان *

انه كان رجلا محتاجا ولم يكن له مال فاقبل ذات يوم معه غنيمة له ومعه
اخته مارية ليورد غنمه ففنع رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه فانطلق
حزينا مهموما لما صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل هو واخته
تحتهن فتاما فرغم ان المالكى نظر اليه ناظما واخته الى جنبه فقال :
ذاك عبيد قد أصاب ما ياليت القحها صيا
فحملت فولدت صاوبا

فسمعه عبيد فساءه فرفع يديه نحو السماء فابتهل فقال اللهم : ان كان هذا
ظلمنى ورمانى بالبهتان فادلى منى ثم نام ولم يكن قبل ذلك يقول شعرا فأناه
أت فى المنام بكبة من شعر حتى ألقاها فيه ثم قال له قم فقام وهو يرتجز
ببنى مالك وكان يقال لهم بنو الزينة (١) فقال :
يا بنى الزينة ما غركم لكم الويل بسر بال حجر
ثم اندفع فى قول الشعر فقال (٢) :

(١) فى الحديث انه وفد عليه مالك بن ثعلبة فقال من أنتم فقالوا نحن بنو الزينة فقال «بل
أنتم بنو الرشدة» والزينة بفتح الزاى وكسر ها آخر ولد الرجل والمرأة كالجزة وبنو مالك
يسمون بنى الزينة لذلك وانما قال لهم لاني صلى الله عليه وسلم بل أنتم بنو الرشدة فبأنهم مما
يوهمه لفظ الزينة من الزنا - لسان العرب
(٢) القصيدة من البسيط وفيها كثير من الايىات خارج من هذا الوزن كما قال
أبو العلاء للمرى .
وقد يخطئ الرأى امرؤ وهو حازم كما اختلف فى وزن القريض عبيد

أَقْرَمَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ * فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ ٢

فَرَاكُسٌ قُعَالِبَاتٌ * فَذَاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ

وَيُرْوَى قُعَالِبَاتٌ وَرَاكُسٌ وَتُعَالِبَاتٌ مَوْضِعَانِ، وَالْقَلِيبُ الْبَرْ *

فَعَرْدَةٌ قَقْفَا حَبْرٌ * لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ

وَيُرْوَى فَعْرْدَةٌ وَيُرْوَى قَقْفَا عِبْرٌ وَعَرِيبٌ أَحَدًا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ (٣)

وَبَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا * وَغَيَّرْتُ حَالَهَا الْخُطُوبُ

أَرْضُ تَوَارِثَهَا شُعُوبٌ * وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مُحْرُوبٌ

شُعُوبٌ بِاسْمِ الْبَنِيَّةِ وَيُرْوَى فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا، وَمُحْرُوبٌ مَسْلُوبٌ *

إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ * وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

وَأَمَّا قَتِيلًا وَأَمَّا هَالِكًا يَرِيدُ أَمَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمُحْرُوبُ قَتِيلًا وَأَمَّا أَنْ

يَكُونَ هَالِكًا، وَقَوْلُهُ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ يَقُولُ أَنْ لَمْ يَقْتُلْ وَعُمُرُ حَتَّى يَشِيبَ

فَشِبَّهَ شَيْنٌ لَهُ وَكَأَنَّهُ يَسْتَجِبُونَ أَنْ يَمُوتَ الرَّجُلُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ بِهِ الْكِبَرُ *

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ * كَأَنَّ شَانِيَهُمَا شَعِيبٌ

(١) هُوَ اسْمُ مَاءٍ لِبْنِي أَسَدَ بْنِ خَزِيمَةَ

(٢) وَالْقَطِيبَةُ (بِضْمِ الْقَافِ وَفَتْحِ الطَّاءِ مُخَفَّفَةٌ) مَاءٌ بَيْنَهُمَا قَوْلٌ يَدْفُقُ الشَّعْرَ الَّذِي كَسَرَ

مَضَهُ * أَقْرَمَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ أَلْحُ *

أَمَّا أَرَادَ الْقَطِيبَةَ هَذَا الْمَاءَ فَجَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ لِيَأْتِيَ الْكَبَرُ

(٣) قَالَ صَاحِبُ السَّاتِ وَمَا بِالْأَرْبَابِ عَرَبٌ وَهَرَبٌ أَيْ أَحَدًا تَدْرِكُ الْوَلَايَةَ فِيهِ سِوَاهُ

وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِ النَّفْيِ

سروب من سرب الماء يسرب والشعيب المزايدة المنشفة والشأن مجرى الدمع (١)

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُعِينٌ ۝ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ

ويروى أو معين معن ويروى أو هضبة وواهية بالية ، والمعين الذى يأتى على وجه الارض من الماء فلا يرده شئ ، والمعن المسرع ، واللوب جمع لوب وهو شق فى الجبل يقول كان دمه ماء معن من هذه الهضبة منحدرًا وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر الى أسفل وفى أسفلها لوب ۝

أَوْ فَلَاحٌ يَبْطِنُ ۝ وَادٍ ۝ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

فلج نهر صغير وقسيب الماء أو ألبه وتجيجه وعجيجه صوت جريه ۝

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخِلُ ۝ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ

الجدول النهر الصغير ، وسكوب أراد انسكاب فلم يمكنه القافية (٢)

تَصُبُّ وَأَنْتَ لَكَ التَّصَابِي ۝ أَنْتَ وَقَدْ رَأَيْتَ الْمَشِيبَ

تصبو من الصبوة بمعنى المشق . أنتى لك أى كيف لك هذا بعد ما قد صرت شيخًا ، ورائك أفرعك ۝

أَنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلًا ۝ فَلَا بَدَىٰ وَلَا عَجَبٌ

(١) قال أبو عمرو وغيره الشأن عرفان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى

العينين قال عبيد بن الأبرص

« هَيْتَاكَ دَمْعُهُمَا سُرُوبٌ أَحْ »

(٢) السكوب مصدر سكب اللزيم فهو سكبى الانسكاب قال صاحب الاسان وسكب الماء

بنفسه سكوبا وتسكبا وانسكب بمعنى

ويروى :

انك حالت وحول منها أهلها فلا بدى ولا عجب
حالت تغيرت عن حالها وحولوا قتلوا والبدى المبتدأ أى ليس أول ما خلا
من الديار وليس ذلك بعجب وقد يكون بدى بمعنى عجب رأيت أمرا بدينا وفريا
أى عجيباً .

أَوَيْكَ قَدَاقَرَ مِنْهَا جَوْهَا * وَعَادَهَا الْحُلُ وَالْجُدُوبُ
جوها وسطها وعادها أصابها (١) وأصله من عيادة المريض، ويروى
أويك أقرمها أهلها والحل والجذب واحد *
فَكُلُّ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوسٌهَا * وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ
المخلوس والمسلوب واحد أى كل من أمل أملا مكذوب أى لا ينال كل
ما يؤمل .

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ * وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبُ
ويروى مورثها أى يورثها غيره يقول من كان له شئ سلبه من غيره فهو
يسلب يوما أيضا ولم يدم ذلك له أى يأتى عليهم الموت .

وَكُلُّ ذِي غِيَةِ يَوْوبُ * وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبُ
اعاقر مثل ذات رحم * أو غائمه مثل من يخيب
العافر من النساء التى لا تلد ومن الرمال التى لا تنبت شيئا وأراد بذات رحم

(١) يقال علاني الشئ موعوداً واعتادني اتاني

الولد (١) أى لا تستوى التى تلد والى لا تلد ولا يستوى من خرج فقم ومن خرج فرجع غائباً

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يُحْرَمُوهُ • وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

قال ابن الاعرابى هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى

بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ • وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْفِيبُ

تلفيب أى ضعف من قولهم سهم لعب اذا كانت قذذه بطنائنا وهو ردى وورجل لعب ضعيف

وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ • عَلَامٌ مَا اخْفَتِ الْقُلُوبُ

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَبْلُغُ بِالْضَّعْفِ وَقَدْ يَخْدَعُ الْأَرِيبُ

ويروى أفلح بالجيم وأفلح بالخاء من الفلاح وهو البقاء أى عشر كيف شئت فلا عليك ألا تبلغ فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوى وقد يخدع الاريب العاقل عن عقله ويروى فقد يدرك بالضعف قيل سأل سعيد ابن العاصى الخطيئة من أشعر الناس قال الذى يقول أفلح بما شئت البيت

لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعْظُ إِلَّا • دَهْرٌ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِيبُ

(١) قال ابن سبويه الرحم (بفتح الراء وكسر الحاء) والرحم (بكسر الراء وسكون الحاء) بيت منبت الولد ووطؤه فى البطن قال هيب .
أعافر كذات رحم أم عامم كمن يخيب

وكان ينبغي ان يمدل بقوله ذات رحم تبعثها فيقول اغير ذات رحم قال ومكنا أراد لامحالة ولكنه جاء بالبيت على المسألة وذلك انها لما لم تكن العافر ولوداً صارت وان كانت ذات رحم كانت لا ارحم لها فسكانه قال اغير ذات رحم كذات رحم واجمع ارحم لا يكسر على غير ذلك

ويروى من لم يعط الدهر يقول من لم يعط بالدهر فان الناس لا يقدر
على عظمته ، والتليب تكلف اللب (١) من غير طباع ولا غريزة •

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبَ • وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانَاءُ حَبِيبٍ
ماصلة يقول لا ينفع التليب إلا سجيات القلوب ، والشأن المبعض يقول
كثيرا ما يتحول العدو صديقا ، ويروى إلا سجايا من القلوب يقول لا ينفع
إلا من كانت سجيته اللب •

سَاعِدْ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا • وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ
ساعد من المساعدة أى ساعد من دارهم وإلا أخرجوك من بينهم ، وقيل
لا تقل اتى غريب أى واتهم على أمورهم طها ولا تقل لا أفعل ذلك لأنى غريب •
قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يَقْطَعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ
النازح والنائى واحد . ويقطع يعقو السهمه النصيب (٢) وذو السهمه ذو
السهم ، والنصيب يكون لك فى الشيء يقول يعق الناس ذا قرابتهم ويصلون
الإباعد فلا يمنحك اذا كنت فى غربة ان تخالط الناس بالمساعدة لهم •

(٢) يطلق الـب على العقل ويحىء صدر الـب بـب معنى صار ذا لب وهو للرادق معنا
للقام قال صاحب اللسان الـب العقل والجمه ألباب وألبب وقد جمع على ألب كاجمع يؤس على
أبوس ونعم على أنعم ثم قال وقد لببت (بضم الساء) ألب بفتح اللام وليب بكسر الباء تلب بفتح
اللام لباً بضم اللام وألبا بفتحها ولباة صرت ذا لب . وفى التهذيب حكى لببت بالضم وهو ما
لا نظير له فى المضاعف ، وفى القاموس . ليس فعل بضم البين يفعل بفتحها سوى لببت بالضم
تلب بالفتح

(١) قال صاحب اللسان والسهمه بالضم القرابة قال عبيد
• قد يوصل النازح النائى وقد التم •

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ * طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ
يقول الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطاها لما يقاسى من الكبر
وغيره من غير الدهر *

بَلْ رَبِّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٌ * سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ
آجن متغير (١) خائف أراد انه خوف (٢) المسلك، وقد يقوم الفاعل
مقام المفعول، وروى يارب ماء صرى وردته جمع صرارة وهو المتغير الاصفر
ويروى وردت آجن *

رَيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ * لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ
ارجاؤه نواحيه، والوجيب الخفقان *

قَطَعَتْهُ غُدْوَةٌ مُشِيحًا * وَصَاحِي بَادِنٌ خُبُوبٌ
مشيحا أى مجد (٣) وبادين ناقة ذات بدن وجسم وخبوب تخب فى سيرها
قطعته يعنى الماء ويروى هبطته

عَيْرَانَةٌ مُوجِدٌ فَقَارُهَا * كَانَتْ حَارَكَهَا كَثِيبٌ

(١) الآجن المتغير الطعم والرائحة وخمس، ثم لمب ما تنيرت رائحته

(٢) بمثل هذا جاء قول الطارم

* يهابون وفتح من الارض خائف *

(٣) فى الحديث أنه قال «اتقوا النار ولو بشق تمر» ثم أعرض وأشاح قال ابن الأثير
المشيم الحذر والجاد فى الأمر وقيل القبل اليك المانع لما وراء ظهره فيجوز أن يكون أشاح
أحد هذه المعانى أى حذر النار كأنه ينظر إليها وجد على الأسماء باقتنائها أو أقبل اليك
بخطابه

ويروى مضبر ققارها قال أبو عمرو: المؤجد التي يكون عظم ققارها واحداً، ومضبر موثق وأصله من الاضبارة وهي الحزمة من الكتب (١) والفقار خرز الظهر، وحراركا منسجها، والكثيب الرمل، وصف حاركا بالاشراف والملاسة.

اخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا * لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نُبُوبُ
 اخلف أتى عليها سنة بعد ما بزلت والسديس نبت قبل البازل (٢) والبازل بعده (٣) فإذا جاوز البزل بعده بعام قيل مخلف عام ومخلف عامين وأعوام، وماصلة كانه قال أخلف بازلاً يقول سقط السديس وأخلف مكانه البازل كأنها مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٌ * جُونٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ
 أى كأن هذه الباقية حمار جون والجون يكون أبيض وأسود وصفحته جنبه، ويروى كأنها من حمير غاب وغاب مكان، وندوب آثار العضم.
 أَوْشَبَّ يَرْتَعَى الرُّخَامَى * تَلْفَهُ شِمَالٌ هُبُوبُ

-
- (١) قال ابن السكيت: يقال جاء فلان بأضبارة من كتب وأضبارة من كتب وهي الاضبار والاضاميم. الايت أضارة من صحف أو سهام أى حزمة وضبارة بالضم لغة وغير الايت لا يجيز ضبارة من كتب ويقول اضبارة وضبرت الكتب وغيرها جمعها. لسان العرب
 (٢) السديس السن التي يعدل الرباعية ويقال للملقى سديس من الاين والنم سديس وسدس بالتحريك واسدس البعير اذا القى السن بعد الرباعية وذلك فى السنة الثامنة وفى الحديث ان الاسلام بدأ جذعاً ثم نياتهم رباعياً ثم سديساً ثم بازلاً
 (٣) ابن سيده بزل ناب البعير يزل بزلًا وبزولاً طلع، وقال الجوهري بزل البعير فهو بازل ذكرًا كان أو أنثى وذلك فى السنة التاسعة قال ووربازل فى السنة الثامنة
 (٤) العانات جمع عانة وهي الجماعة من حمر الوحش

الشبب الذي قد تم شبا به وسنه والمشبب والشوب واحد، والرخامى نبت (١)
وتلفه يعنى تلف الثور ولها اتيانها اياه من كل وجه، والحبوب الهابة، ويروى
يحفر الرخامى ويحتفر.

فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ ارَانِي * تَحْمَلُنِي نَهْدَةٌ سَرْحُوبٌ
أى ذاك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك ونهدة فرس مشرقة، وسرحوب سريعة
سريحة السير سمح وقيل طويلة الظهر.

مَضَبٌ خَلَقَهَا تَضِيرًا * يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ
مضبره وثق والسيب هنا شعر الناصية. يقول هى حادة البصر فاصبتها
لا تستر بصرماء.

زَيْتَةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا * وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ
ويروى ناعم ونائم عروقها أى ساكنة لصحتها ولين من اللين وأسرها خلقها
الذى خلقها الله عليه ورطيب مشزوقيل فى قوله نائم عروقها أى ليست بناتئة
العروق وهى غليظة فى اللحم.

كَأَنَّهَا لِقَوَّةٌ طُلُوبٌ * تَخَرُّ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
القوة العقاب سميت بذلك لأنها سريعة التلقى لما تطلب (٢) والقلوب

(١) هو ضرب من البقول قال أبو حنيفة هى غبراء الخضرة لها زهرة بيضاء تقيها ولها عرق
ايض تحفره الجر بمجوافرها والوحش كله يأكل ذلك العرق لحلاوته وطيبه
(٢) والقوة بفتح اللام والقوة بكسرهما العقاب الحفيفة السريعة الاختطاف . قال
ابو عبيدة سميت العقاب لقوة لسعة اشدائها. لسان العرب

يعنى قلوب الطير، ويروى تيبس في وكرها القلوب.

بَاتَتْ عَلَى أَرَمٍ عَذُوبًا * كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبٌ

ويروى على أرم راية والأرم العلم والعذوب الذى لا يأكل (١) شيئا والرقوب التى لا يبقى لها ولد، يقول: باتت لا تأكل ولا تشرب كأنها عجوز تأكل بمنعها الثكل من الطعام والشراب.

فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٍ * يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ

ويروى في غداة قر ويروى ينحط عن ريشها، والضريب الجليد وضربت الارض اذا أصابها الضريب.

فَابْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا * وَدُونَهُ سَبَسٌ جَدِيبٌ

ويروى فابصرت ثعلبا من ساعة ويروى ودون موقعه شخوب الشناخيب رؤس الجبال، ويروى ودونها سريع وهى أرض واسعة، ويروى فابصرت ثعلبا بعيدا.

فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ * فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ

ويروى:

فَنَشَرَتْ رِيشَهَا فَاتَنَفَضَتْ وَلَمْ تَطْرُقْ نَهْضَةً قَرِيبَ

يقول: تنفضت الجليد عن ريشها، والنهضة الطيران يقول حين رأت الصيد

(١) قال الأزهري القول فى المذوب والمأذب انه الذى لا يأكل ولا يشرب اصوب

من القول فى المذوب انه الذى يمنع عن الاكل لمطشه

بالغداة وقد وقع عليها الجليد نشرت ريشها وانتفضت رمت بذلك عنها
 فليكنها الطيران وانما خص بها الندى والبلل لانها أنشط ما تكون في يوم اطل
 وقيل لانها تسرع الى أفرخها خوفا عليها من المطر والبرد كما قال:

لا يأتان سباع الليل أو بردا ان اظلمنا دون أطفال لها لجب
 وبيت عييد يدل على خلاف هذا لأنه لم يقل انها راحت الى افرخها بل
 وصفها بأنها أصبحت والضرب على ريشها فطارت الى الثعلب، يقول: هي
 قريب أن تنهض اذا مارأت صيدها *

فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيْسٍ * وَفَعَلَهُ يَفْعُلُ الْمَنْوُوبُ
 اشتال يعنى الثعلب رفع بذنبه من حسيس العقاب ويروى من خشيتها ومن
 حسيسها، والمذهوب والمزود الفرع ذهب فهو مذهب (١) *

فَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَثِيَّةٌ * وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيْبُ
 نهضت طارت نحو الثعلب سريعة، وحردت قصدت وتسيب تنساب *

فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَيْبِيًّا * وَالْعَيْنُ حَمْلَاقُهَا مَقْلُوبُ
 دب يعنى الثعلب لما رآها، ويروى ودب من خوفها ديبيا والخاليق عروق
 فى العين يقول من الفرع اقلب حلاق عينه وقيل الحلاق جفن العين (٢)

(١) اصله ذهب الرجال بالبناء للمجهول أى فرغ من الذهب ثم استعمل فى الفرع من أى
 شئ كان

(٢) قال صاحب السان. الحلاق بكسر الحاء والحلاق بضمها والحلق ما غطته الجفون
 من بياض المقلة، قال عبيد * يد من خوفها ديبيا الخ *
 وتيل الحلاق باطن الجفن الأحمر الذى اذا قلب الكحل بدت حمرته وقال الجوهري حلاق
 العين باطن احداها الذى يسوده الكحل

وقيل الحلاق ما بين المأقين؛ وقيل الحلاق يياض العين، ما خلا السواد وقيل العروق
التي في يياض العين *

فَأَدْرَكَهُ فطَرَحَتْهُ * وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ

ويروى فخوته (١)

فَجَدَّكَ فطَرَحَتْهُ * فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ

ويروى :

فرففته فوضته فكدحت وجهه الجبوب
والجبوب قالوا : هي الحجارة وقيل الارض الصلبة وقيل القطعة من المدر
وقيل وجه الارض وجدلته طرحته بالجدال فهو الارض.

فَعَاوَدَتْهُ فَرَفَعَتْهُ * فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ :

يَضْغُو وَيُغْلِبُهَا فِي دَفِّهِ * لَا بَدَّ حِزْوَمَهُ مُنْقَوِبٌ

يضغو يصيح والاسم الضغاء، ويغلبها ظفرها، ودفعه جنبه والحيزوم
الصدر (٢) منقوب [منقوب] يقول لا بد حين وضعت غلبها في دفعه انه منقوب
ولا بد لاشك عن الفراء، وقال غيره لا بد لا ملجأ ولا عمل (٣)

(١) يقال خاتته العقاب تخوته وتخوته اختطفته

(٢) وقيل وسط الصدر وما يضم عليه الحزام

(٣) الوعد الملجأ يقال ما وجد وعلا ولا وغل يلجأ اليه أي موثلاً يثب اليه وقال مالي عنه

وعلى ووعى أي مالي منه بد. وقال ابو عمرو البعد الفراق قول لا بد اليوم من قضاء حاجتي أي لا فراق منه

(آخر القصائد العشر)

والحمد لله أولا وآخراً

والصلاة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
طيباً مباركاً

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات . والصلاة والسلام على رسوله
أفصح من نطق بالضاد من المخلوقات . وآله واصحابه واتباعه اولى الحكم بالالغات
أما بعد فقد تم بحمد الله وقوته طبع كتاب شرح القصائد العشر
للامام اللغوى الأديب امام عصره ونابغة دهره الا وهو العلامة أبوزكريا
ابن على الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ وقد دعانى الى إعادة طبعه للمرة
الثانية ووزارة المعارف المصرية فليت طلبها بعد ان نفذت نسخ الطبعة الاولى
فنفقت وهذبت التعليق فجاء يسر الناظر فيه ويشرح صدره . واسأل الله
التوفيق والهداية

فهرست

كتاب شرح القصائد العشر للعلامة الإديب
أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي

صفحة	
٢	خطبة المؤلف ٢ نسب امرئ القيس
٣	القصيدة الأولى لامرئ القيس
٥٥	نسب طرفة بن العبد ٥٥ <u>القصيدة الثانية لطرفة بن العبد</u>
١٠١	نسب زهير بن أبي سلمى
١٠٢	القصيدة الثالثة لزهير بن أبي سلمى
١٢٩	<u>نسب لبيد بن أبي ربيعة</u>
١٢٩	<u>القصيدة الرابعة للبيد بن أبي ربيعة</u>
١٧٦	نسب عنترة العبسي
١٧٧	القصيدة الخامسة لعنترة بن معاوية بن شداد
٢١٥	نسب عمرو بن كلثوم
٢١٧	القصيدة السادسة لعمرو بن كلثوم
٢٤٩	نسب الحارث بن حلزة
٢٥١	القصيدة السابعة للحارث بن حلزة الشكري وهي آخر المعلقات
	السبع المشهورة
٢٨٧ ✓	نسب الأعشى أبي جبير ٢٨٨ <u>القصيدة الثامنة للأعشى</u>
٣٠٧	نسب النابغة الذبياني
٣٠٨ ✓	<u>القصيدة التاسعة للنابغة</u>
٣٢٣	نسب عبيد بن الأبرص ٣٢٣ <u>القصيدة العاشرة لعبيد بن الأبرص</u>

